

电影《五朵金花》的诞生过程

1959年初,电影界为向新中国成立10周年献礼,减少当时过浓的政治口号的电影,周恩来让夏衍创作一部反映大理的喜剧影片。夏衍找到了赵季康,最终创作出名剧《五朵金花》。



周恩来不满政治口号的电影

1959年初,文艺界掀起向新中国成立10周年献礼的热潮。周恩来十分注重这些为国庆赶出来的作品,对送上的作品亲自过目,当他看了《钢铁世家》、《万紫千红总是春》等影片后,对当时电影

界存在的政治口号太多,缺少美感和轻松愉快的状况很不满意。他将当时的文化部部长夏衍找来,说:“你不久前不是去过云南大理吗?是否写一部以大理为背景、反映边疆少数民族载歌载舞的喜剧影片?”夏衍说:“我不熟悉少数民族的生活习俗,但可以推荐一个人来写。”

夏衍要推荐的那个人就是赵季康。赵季康是浙江嘉善人,16岁考入南京金陵女子大学中文系,曾任昆明军区《国防战士报》记者。1960年转业到作协昆明分会为专业作家。她的作品多反映西南少数民族生活,笔调细腻委婉。

不久,云南省委宣传部长根据夏衍的指示将赵季康、王公浦夫妇叫到昆明,在作了一番简短的说明后,对他们说:“给你们一个礼拜的时间,赶快编个故事,要是编不出来,国庆就赶不上了。”“一个礼拜?这么短时间能写出来吗?”赵季康听了有些急。好在她和丈夫早在1955年曾经去过大理,赶过“三月街”,对“三月街”的赛马和其他风俗很熟悉,两人便决定用赛马作为电影的开场戏,并以此为基础,不到一周便写就了电影《七朵金花》的提纲。

从《七朵金花》到《五朵金花》

4月中旬,赵季康赴北京写稿,王公浦则到大理进一步搜集创作素材。赵季康花了两天两夜便写就了剧本《七朵金花》的初稿。剧本交到夏衍那里,夏衍给予了充分肯定,但也就某些故事

情节及艺术表达提出了自己的意见。他对赵季康说:“这个剧本可以拍3部电影了,一部电影只有105分钟,你应该心中有数,剧本拍成电影还得花大力气改编。”赵季康于是又对剧本进行了大幅修改,把原来的“七朵金花”改为“五朵金花”,减去了“水库上的金花”和“采茶金花”。夏衍看了修改后的剧本很满意。不久,《五朵金花》的剧本在刊物上公开发表并获得了好评。

剧本出来了,下一步就是如何导、怎么拍了。中宣部和文化部将执导《五朵金花》的任务交给了长影导演王家乙。夏衍叮嘱王家乙:“不要搞政治口号,要表现出山河美、人情美,这部片子的主题就是社会主义好!”

王家乙看到剧本后,为慎重起见,他又带着作者赵季康及作曲家雷振邦一行五人来到大理看外景。在大理古城住了四五天,王家乙却怎么也找不到拍电影的感觉。作曲家雷振邦问赵季康:“能不能把对话改成对歌?”赵季康一听精神一振,说:“可以啊!”并即兴朗诵了一首“阳雀飞过高山顶,留下一串响铃声……”雷振邦一听高兴了:“太好

了,真是太优美了!”王家乙听了赵季康的朗诵,情绪也一下子上来了,说:“好,好,就按这个调子写。”“大理三月好风光,蝴蝶泉边好梳妆,蝴蝶飞来采花蜜,阿妹梳头为哪桩……”在接下来的几天里,赵季康思如泉涌,一口气写完了《五朵金花》中所有的歌词,雷振邦又花几天工夫为歌词谱好了曲。

擦玻璃姑娘变身女主角

剧本定稿后,王家乙带着一班人马在云南开始到处挑演员。不久,“四朵金花”便都名花有了主,男主角人选也选定了莫梓江。只是戏中重要人物女社长金花这个角色却一直没个着落。一天,王家乙抱着试试看的心里来到云南省歌舞团,看了一圈没有一个中意的。正当他往外走时,一个正站在排练厅的窗台上擦玻璃的姑娘引起了他的注意。就在他们经过时,有人跟这位姑娘打了个招呼:“杨丽坤!”“哎!”姑娘应声抬头,一张纯真、质朴的微笑着的面孔映入王家乙的眼帘。

“就她了,就是她了!”王家乙高兴得大叫起来。《五朵金花》女主角就这样定了下来,那一年杨丽坤16岁。杨丽

坤不仅天生丽质,富有表演才能,还十分刻苦努力。她的表演朴实、自然,分寸感把握得很到位,把一个白族少女不加雕饰的美丽、大方、质朴中透露出的对生活、对爱情的热爱、渴望表现得惟妙惟肖。周总理对她的表演也是称赞有加,还曾两次带着她出国访问。当周总理得知《五朵金花》是别人配的音后,还勉励杨丽坤严格要求自己,早日学好普通话。

《五朵金花》这部影片先后在中外46个国家放映,有的观众,包括贺龙元帅,看了10遍也不厌。当时的陈毅副总理每次出访最喜欢带上这部影片。如今,虽然半个多世纪过去了,但《五朵金花》并没有随着时间的流逝在人们的记忆中消失,2000年在全国“百年最佳影片”评选过程中,《五朵金花》被评为10大影片之冠。

《五朵金花》的巨大成功让赵季康收获了成功的喜悦。作为一个作家,作品得到党和人民群众的喜爱和认可,这是至高无上的荣誉!沉浸在喜悦和幸福中,赵季康和同为作家的丈夫王公浦度过了生命中短暂而美好的快乐时光。

来源:书摘

李安 用他的世界眼看巴别塔

李安在华人导演的殿堂中也算是稳坐前三把交椅的人物。他自始至终低调为人,却无声无息地拿下许多个第一:第一个获得奥斯卡最佳影片的华人导演,第一个在柏林、威尼斯获得两次大奖的华人导演,第一个在柏林、威尼斯获得两次大奖的华人导演。这次带新片《制造伍德斯托克》参加戛纳电影节,虽然没有最终捧杯,但用李安的话说,他现在拍片已不在乎任何奖项了。他用自己的世界眼看巴别塔,必定比别人不一样。

“变质”的李安?

欧洲三大电影节一向是华语导演扬名立万的地方。今年的四位华人导演李安、蔡明亮、杜琪峰与娄烨入围竞赛片。之前他们都曾有作品入围戛纳,而华语电影更占据竞赛片的五分之一,希望不可谓不大,颇有些“聚而歼之”的意思。

而这枚金棕榈对李安来说,只是唯一没有摘得的奖项。迄今为止,李安已经凭借《卧虎藏龙》、《断臂山》等影片两次获得奥斯卡奖、两个威尼斯电影节金狮奖和两个柏林电影节金熊奖。只差一枚金棕榈,李安就完成了对世界上全部最重要的A类国际电影节的包围战。但是现在的李安,已不是再为奖项劳神的导演,他也不会把砝码压在“伍德斯托克”上。

业内基本认为,2004年美国导演Michael Moore执导的《华氏911》在戛纳获奖标志着戛纳影展转向政治题材影片。去年戛纳还请来热衷于政治的Sean Penn担任评审团主席。近年来,戛纳对“变得商业化和好莱坞化的李安”渐生嫌隙,戛纳主席Gilles Jacob身边头号人物、拥有选片生杀大权的Terry Linfair甚至公开表示不喜欢“变质”的李安。

李安并不打算迎合戛纳

诚然,1969年在纽约举办伍德斯托克音乐节是伟大的。3天内吸引了约45万人观看,The Grateful Dead(感恩之死)、Janis Joplin、Jimi Hendrix等著名摇滚乐队到场,乐队和观众通过音乐呼吁反战与和平,其间大雨倾盆,交通堵塞长达20英里,污秽遍地,人们在泥地中打滚、做爱、享受大麻,但没有任何暴力事件发生。为期三天的音乐节不但成为嬉皮运动的最高峰,更是彻底改变了美国文化,定义了整整一个时代的年轻人。时至今日,西方人一听到“伍德斯托克”这几个字依然会激动得全身发抖。

这次参加戛纳电影节,前有Pedro Almodovar、Lars Von Trier围追,后有Alain Resnais等大师阻截。还有人指出李安没有经历过那个伍德

斯托克狂飙年代,只能隔岸观花;更有批评家认为李安根本不懂摇滚音乐。《制造伍德斯托克》在这样的重重迷雾中成功突围提名成为今年戛纳最大的惊喜。

抛开电影节,全世界影迷对这部电影无不翘首以待。大家期望《制造伍德斯托克》和它的第一版电影海报一样炫目。希望看到那个疯狂的嬉皮士年代和这场嬉皮运动中放荡不羁的毒品、性、摇滚乐等主题。在戛纳电影节开张前,《制造伍德斯托克》终于曝光预告片,李安也顺势站出来为自己的新作说上两句。

然而,他并不打算迎合戛纳,也不打算迎合观众。李安这样解说他的新作:“电影将更多地以家庭关系为重心,以及这个人物的个人历程——作为1969年仍然没有出柜的同性恋,而这些因缘巧合促成了伍德斯托克音乐节,并且让他在其中找到了自我。”这一次,个人的成长、自我意识的觉醒以及家庭关系才是李安在电影中关注的焦点。

李安一贯是这样,说他想说的,不管全世界要求他说什么。“我是看字幕片长大的,那太不公平。现在该轮到美国人读字幕了。外面世界有那么多可供选择的,太多文化交流只是单向的。如果这部电影能突破象牙塔走近群众,我将

非常满足。”这是当年李安对《卧虎藏龙》入围最佳影片而不是最佳外语片的解释。

“如果说我关怀人文其实就是关心我自己,而我只是把自己想要说的表达出来而已,不需要宣传到一个道德的高度,非要戴一个光环其实会显得很做作。我也从来不会去想什么风格,因为风格是没有风格的人才会操心的事情。关心自己就是关心观众,于此会找到知音。”由此说来,观众应该早已习惯李安导演。他彬彬有礼的性格、谦谦君子的外表下隐藏着一颗掷地有声的心。

内心的中国情结

2008年8月18日美国东部时间早上8时是个黄道吉日,在纽约城外约3小时车程的宁静居住小社区,李安领着他的御用编剧James Schamus,以及男女主角Demetri Martin、Mamie Gummer(Meryl Streep之女)等一群金发碧眼的洋鬼子按照中国传统祭拜天地,仪式之后,在响锣声中,《制造伍德斯托克》正式开机。当天正是39年前伍德斯托克音乐节举行的最后1天。即便是这样一个跟中国文化差之千里的题材,李安也用自己的方式揉入了他内心中的中国情结。

《制造伍德斯托克》是李安第三次拍摄关于男男恋的电影。拍摄《断臂山》之后李安号

称精神即将崩溃,甚至不想再当电影导演,计划干脆回台南老家教书。拍摄《色戒》的时候,李安也承受了巨大压力,在影片完成后的一年才慢慢走出心灵阴影。不过这一次李安不再苦大仇深。没有心理阴影也没有精神崩溃。正如李安所说“拍这部片子是我拍得最愉快的一次,我拍片从来没有这样过,大家都很高兴,嘻嘻哈哈地就过了,什么事情也不计较,也没怎么生气,我也会听听大家的意见。不像拍《色戒》时,整天苦着一张脸,心情好沉重。”伍德斯托克是一个魔咒,是与快乐和觉醒有关的。对上世纪60年代的年轻人是这样,对如今的李安也是这样。

“我的电影就是表达人与人之间若即若离的关系和中国人的养生态度。人性特别近这是别国文化里很难找到的,所以也可以说我们是在贩卖国

粹。”在中国导演还在集体贩卖“中国丑”的年代,李安就已经深刻地挖掘了中华传统文化中优秀的人文伦理与思想。在李安看来,这种中华文明是非常先进的,是其他国家所没有的。在电影表达里是比武打还重要的中华瑰宝。出生、生长在台湾的李安没有经历过剧烈的文化断层,深受传统文化熏陶,加上后来在西方求学生活,李安的思想融汇中西文化,贯通在电影里就是用“地球人”的眼睛看东西方故事:不偏颇、不固执。充满了高于地域文明和性别划分的普世人文关怀。这种人文关怀也是一种高级的沟通,超越种族、国界、宗教。是一座新千年的巴别塔。

所以,李安不论用哪种语言拍哪国的故事大家都看得明白,并且津津乐道。巴别塔上的语言是全人类共通的。

来源:风尚志

轻松控制血压小偏方

炎夏,高血压患者常感到头晕脑胀,还易诱发脑血栓和心脏病。

在日本有个治疗高血压的小偏方相当流行,只需早晨服一剂,就能长效控制血压:将早籼米浸泡四小时,煮熟后冷到37℃时,加上红曲菌种,和匀后密封发酵。一天后取出冲洗四至六遍,晾晒干后碾碎。每日早晨服用一盐勺,3天头痛减轻,失眠、心悸气短等症状逐渐消失,一星期左

右将血压降到正常值,并稳定不反弹,服用一段时间后间歇性服用,5天或者10天一次,血压照样稳定在120/80,效果奇特。

这个偏方经过改良后被国家食品药品监督管理局批准,命名为“压乐”,已在我市成功登陆,现在订购套装,享受29.8元/盒特价,并有超值礼品赠送,患者可拨打400-820-8045咨询详情。



资料图片

全省版 电话:025-84519772
友情提示:请客户仔细核对方底实际情况,本栏目广告不作为法律依据的依据
招聘信息
急聘生活助理一名,需诚实体贴人,有意者来与本人面谈。013512511600 曹姐
启事公告

公告:熊德发,男,在秀隆贸易有限公司试用业务员一职,现试用期已到,请于2009年6月30日前来洽谈以后工作事宜,过期作为主动放弃,以后一切事务与本公司无关。特此公告。南京秀隆贸易有限公司 09. 6. 27