

信笔涂鸦——匹马让亚明相中了他

王飞飞:任何一件艺术精品都是苦心经营的结果

王飞飞

的画室藏身于山西路一栋商务楼的十五层。窗外的人声鼎沸车水马龙,和纸上寂寞的群山江河显得格格不入。记者看到墙上贴着一张“参观接待恕不超过1小时”的告示,王飞飞解释说:“来访的朋友太多了,朋友又带着朋友,不厌其烦,只好将丑话说在前头。”

钉在墙上的一张画纸也引起了记者的注意。画纸还是半成品,带着水墨肌理。王飞飞说,肌理是变幻无穷的,将改造过的宣纸放在水泥地、毛毯、塑胶、木板或者纤维地毯上,泼洒出来的效果就会不同。每当夜深人静时,他都会面对着这些艺术半成品沉思,因材施教,量体裁衣,创作出绝不雷同的作品。他认为,任何一件艺术精品都不可能是随意挥洒的即兴之作,而是苦心经营的结果,“看似不着痕迹,其实殚精竭虑。”



王飞飞和他的画作 快报记者 顾炜 摄

南京的礼物

今年4月,春暖花开,南京见证了第三次“陈江会谈”,这是自2008年6月两会商谈恢复以来,两会领导人会谈首次在南京举行。4月26日,南京市委、市政府设宴招待江丙坤一行,席间,市委书记朱善璐代表南京人民赠送给江丙坤一幅国画《春江云暖》,此画正是出自王飞飞之手。题为《春江云暖》,嵌入江丙坤、陈云林的名字,寓意两岸关系迈入一个新阶段。

四尺对开的画幅,作者先是泼洒出水墨肌理,然后顺势援笔落墨,多层次渲染,全俯视图构图,浩瀚长江隐约于天际,巍峨的钟山占据画面的主体,其间是现代化的都市,再点缀以梅花、桃花,使得画面呈现红色的暖调,整个画面气象万千,将南京的传统与现代尽收笔底,仿佛一首大气磅礴的山川交响曲。

向台湾赠送礼品是有讲究的。江苏不乏好画家,之所以挑中王飞飞,是因为台湾是个极其重视传统文化的地方,王飞飞“厚古人不薄今人”的创作态度恰好契合了这点,能将中国画特有的魅力发挥到极致。他少时受夏圭、马远的画风影响较深,临摹的不少习作都是马夏风格。中年后转向王蒙、黄公望,犹钟情于“元四家之首”黄公望山水顺其自然、章法严谨、笔势雄伟、险中求稳、结构缜密、虚实相生的风格。

芥子园新传

在中国的画坛上,流传广泛,影响深远的《芥子园

画谱》是一部中国传统绘画的经典课本。画谱浅显明了,问世300余年来,风行画坛。许多成名的艺术家,都选择它作为入门读物。

如今,这本画谱又将出“新传”了。

据了解,中央电视台近期将会推出“芥子园画谱新传”。这个节目类似书画“百家讲坛”,系统地介绍中国画的基本技法,初学者足不出户就能观赏受教。整档节目共30集,分人物、山水、花鸟三个大部,其中,人物、花鸟共占15集,山水独占15集。王飞飞主讲“山水”部分。由于工作量大,央视对其跟踪拍摄了近一年,上个星期才完成。该节目融入了音乐、字幕、flash、动画等新兴科技手段,是央视教学片的全新升级。

“一种文化的传承、保存与发展,在很大程度上取决于该文化的拥有者学习知识和将知识代代相传的能力。我国是具有悠久文化历史的国家,中国画具有独特的艺术表现形式,它被誉为中华民族文化的骄傲,重视通过教育培养出一代代民族文化继承者,使传统文化永不褪色是很有必要的。国画教学是传播我们民族传统文化的一个很好的途径。”作为“江苏画派”的嫡系传人,王飞飞觉得传播延续传统文化正是自己的职责所在。

近年来,王飞飞的个人作品巡回展从省内走向省外,国内外一些权威美术机构、博物馆、画廊对他的作品给予了很高的赞誉,表现出了浓厚的兴趣,收藏了他近百幅佳作,收藏机构包括

江苏美术馆、浙江博物馆、广东博物馆、香港会展中心、日本东京三越株式会社美术馆、美国底特律密西根州立博物馆等。近日,他的水墨作品《钟山风雨》获得文化部举办的六十周年大展二等奖,这是江苏参展作品获得的最高奖。

三十年磨一剑

王飞飞的画桌上,摆着一只古色古香的小漆篮,装着很多小楷写成的便条,字迹挺拔俊秀,其中一张便条上写着“茶烟待人客,笔墨不当差,烟从水上去,诗自腹中来”,是白石老人的戒烟诗,颇有妙趣。一问,竟出自他父亲之手。老爷子上过私塾,自幼得名师指点,练就一笔钟王体小楷书法,书法名家武中奇、言公达都曾得其指点。老人家虽然已经八十六岁高龄了,仍然不忘时常递些纸条叮嘱儿子注意身体。而母亲出任过省文化厅人事干部,曾受命组建江苏省国画院。父辈与亚明、宋文治等人都有密切的交往,这批画家后来蜚声中国画坛,成为叱咤风云开一代画风的“新金陵画派”创始人。当时,亚明住杨将军巷,宋文治住东箭道,王家在肚带营,彼此靠得很近,步行也就十来分钟。夏天,亚明常常穿着一袭圆领汗衫黑绸长裤,摇着芭蕉扇,趿拉着拖鞋飘然而至。有一次,王飞飞信笔涂鸦画了一匹马,亚明送了八个字:“下笔大胆,可以学画。”从此,他跟笔墨结下不解之缘。

与亚明的师徒际会一直延续到“文革”,亚公作为江苏绘画界的“黑老大”遭到批斗,父亲因历史问题被打成“五·一六”分子,全家被逐出南京,下放常州农村。亚明临别前赠诗一首:“咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”那是郑板桥骑着蹇驴在西风残照中辞官归乡的题画诗。那年的王飞飞小学未毕业,带着画夹去了乡下。1976年,一度打散的省国画院恢复工作。王飞飞也已随父母落实政策回到南京,暑假里跟着亚明、宋文治、魏紫熙等学画。次年,江苏省国画院招收了“文革”后的首批10名学员,徐乐乐、胡宁娜、常进、俞慧、石晓……这些名字如今都已进入了当代著名画家的行列。出生于1959年的王飞飞是其中年龄最小的。

大器晚成的王飞飞,已经沉寂了三十年,面对喧嚣的艺术市场,他以前一直采取回避的态度,因为艺术创作需要静心,但现在他认为该是“走出去”的时候了,跟佳得、保利等拍卖公司的合作正在洽谈之中。“以前觉得自己没到那个境界,不值得人家花大价钱买你的画,但让市场检验检验,终究不是坏事。”北京的个展、大型画册也在紧张筹备中。



对话



传统到极致,即是突破

星期柒新闻周刊:有人抛出过水墨画“废纸论”“穷途末路论”,作为专研传统水墨画的一员,您怎么看?

王飞飞:1980年代就有人提出中国水墨画该进博物馆了,应该创造一种全新的艺术形式代替它。这种论调违反了艺术规律。艺术的发展规律是推陈出新,而不是丢掉自己的根。中国水墨画当然需要求新、求变,但变总要有个底线,不能变得面目全非,变得失去了自己的传统特色,这个底线就是“笔墨”,中国画的笔墨是世界独有的。国外艺术界之所以希望与中国艺术界交流,就在于中国艺术有其鲜明的风格特点,抛弃了笔墨,没有了特色,人家还会有兴趣吗?纵观历史,古往今来,没有哪个时期比今天的画家更幸运,关键看你能否把握时机,谁能静下心来谁才有望胜算在握。画家们的创作几乎没有禁区了,如果有,就是自我的禁区,是中国水墨画如何超越自身的问题。

星期柒新闻周刊:如何在别人的基础上有所突破呢?

王飞飞:笔墨当随时代,笔墨应是动态的,发展的,不是一成不变的。有些年轻画家过于偏激,不了解传统,以为传统的就是旧的、落后的,其实关键在于如何取舍,取传统水墨画的笔墨精华,再注入新的理念,中国水墨画的路子应该很宽。就我个人而言,能站在前人的肩膀上,将传统的东西发挥到极致就是“突破”了。

星期柒新闻周刊:近几年来,水墨画的发展有一个较为明显的趋向,即在审美和欣赏上“朝传统回归”,这与两年前李华生的当代先锋派水墨作品《己卯·芒种》以264万元成交,形成了鲜明的对比。

王飞飞:现在新水墨开始重新提倡民族精神和民族价值,回归传统应该是迷途知返,另外,从欣赏角度看,普通收藏者还是倾向于传统和耐看的水墨山水画,太过抽象和不知所云的作品终究缺乏市场。

星期柒新闻周刊:傅抱石先生提出过“笔墨当随时代”的观点,江苏画派也一直秉承着现实主义的艺术精神,但社会发展到今天,现实主义在文艺创作中似乎渐渐淡化了,人们似乎越来越羞于提及现实主义了,言必是“现代主义”“后现代主义”。

王飞飞:你提出的这个话题很尖锐。首先,任何一个现实主义绘画流派在艺术创作中应体现国家主流意识形态,维护自己的民族精神和文化立场。当前的世界风云激荡,各种价值观念的裂变容易引发民众精

神上的恐慌,西方无时无刻不想将自己的观念和意识形态推向全世界,妄图颠覆我们传统的、民族的审美价值体系。现在很多国家都已经意识到这一点,如欧洲国家提出的保卫欧洲文化。我们也不例外,面对这种文化颠覆,每一个有责任感的艺术家都应当大力弘扬民族精神和文化立场,这是江苏画派一以贯之且必将坚持下去的。

再者,由于现实主义创作的特点主要是写实的样式,这就决定了我们(江苏画派)的主要创作手法仍然是以写实为主体的。但这种写实并不是用表面写实的手段获取概念性的符号,不是照片式的、古典式的,更不是完全的真实再现和对“形”的表现的片面追求。它有别于西方现实主义的含义,在艺术表现形式上更侧重于中国画的“传神写意”和“形神兼备”,更不反对画家个性的表达和性情的抒发,而是尽可能主张画家独立感受生活的纯粹,去直面现实。再说,现代主义其实从来也没能够切断过人类艺术伟大的现实主义、浪漫主义传统。

星期柒新闻周刊:在近年来的拍卖市场上,傅抱石一枝独秀,“钱、亚、宋、魏”的作品价格波动较大,您能分析一下原因吗?

王飞飞:傅抱石的画大,整张画创下过拍卖纪录,论每平方尺,张大千、齐白石的作品都和傅抱石差不多。傅抱石英年早逝,东西少,物以稀为贵嘛。钱松□他们的画的价格为什么波动大呢,这也是市场的不确定性决定的,画家有三种,国际性的、全国性的、区域性的,亚明这批画家2000年以后才在市场上有了全国性的影响。随着时间的推移,这批画家在市场上应该能立住脚。另外还有一个,几个人又以亚明的画的价格波动较大,因为亚明的应酬画比较多,但他的精品还是很贵的。

星期柒新闻周刊:说到伪作,鉴定成为一个日渐尖锐的矛盾问题,而由于这些画家的儿女都在世,画家家属是否具有鉴定的权威性和可靠性呢?

王飞飞:我认为,画家家属的鉴定资格,应该至少包含两个方面的条件,第一个,书画鉴定相关知识的素养。第二个,道德的素养。而这第二个就因人而异了。

星期柒新闻周刊:您认为江苏画派的发展存在着什么问题?

王飞飞:一是缺乏公认的领军人物,二是缺少走出去和宣扬自己的精神,三是缺乏好的经纪人、策展人、重量级的画评人。