

■电影《英雄儿女》“王成”究竟有几个原型

■找到战斗英雄“王成”原型的关键在哪里

■为什么作为英雄原型之一，他的名字会被历史湮没

随着电视剧《亮剑》《潜伏》《我的兄弟叫顺溜》等军旅题材的热播，寻找剧中人物的原型成为观众关注的热点。日前，玄武区一位58岁的周先生致电《发现周刊》，他告诉记者，在上世纪60年代中期，曾经有一部电影让他至今难忘，那就是影响了他们整整一代人的电影《英雄儿女》，而影片中的王成更成为他们那一代的精神榜样。但是，“我现在都不知道王成的原型究竟是谁？《发现周刊》能帮忙发现一下吗？”

由于《英雄儿女》的故事背景发生在抗美援朝时期的上甘岭战役中，为此，记者找到了驻南京的“临汾旅”政治部干事刘跃清，他曾参与编写《二野劲旅—12军史话》一书，先后有三年多的时间在全国各地奔走采访参加过抗美援朝战争的老人们。关于王成的原型，刘跃清告诉记者，争论非常大，“因为上甘岭战役中，有许多王成式的英雄！”

本版主笔 见习记者 张荣

一群英雄，他们谁是王成

上甘岭战役，一
把浮土里有33个弹片

《英雄儿女》的故事背景是发生在1952年10月14日到11月25日的上甘岭战役。这是一场悲壮与惨烈同在的战争。在联合国军和志愿军双方的炮火下，有了一些触目惊心的记录：一截不到1米长焦黑的树干，竟密密麻麻地嵌着几百个弹头和弹片；一面烟熏火燎的旗帜，布满了281个焦糊的弹洞；上甘岭山头被削低2米，石土被炸成1米多厚的粉末。随意抓一把浮土，吹去尘沙后，摊在手指数一数，有33个弹片，还有一些白森森的人骨……

掩蔽在坑道里的志愿军战士被砸蒙了，只觉得地动山摇，炮弹尖厉地啸叫，割扯着麻木的神经，许多人七窍流血，被生生地震死了。

先期参战的第十五军伤亡惨重，其中班干伤亡100%（包括历次补充的），排干伤亡89%，连干伤亡65%。面对这些数据，指挥上甘岭作战的志愿军三兵团副司令员王近山决定，把已打了一年阻击战刚刚下阵地、正准备休整的十二军拉上来，投入到这场恶战中，最终把貌似强大的联合国军逼回谈判桌上。

后来，上甘岭战役被拍摄成了电影《上甘岭》。当电影上映的时候，王近山特地去看，可他看了一半就泪流满面，中途退场了。即便如此，他仍表示，影片仍没能完全地反映上甘岭战役的残酷。

硝烟弥漫的战场上，无数的英雄射出最后一颗子弹，都如《英雄儿女》中王成那般，视死如归地捍卫着自己的阵地。

王成的原型是朱
有光和王万成吗？

1952年11月2日10时，美七师三十一团、空降一八七团、南朝鲜第九师三十团各以1个营的兵力，在空中、炮火力支援下，向我597.9高地发起猛烈的进攻。十二军31师91团八连勇士依托坑道阵地，打得既英勇顽强，又机动灵活。

到了下午4时，八连预备队只剩下6人了。就在这时，第十五军86团三连（注：十五军此时仍在此高地1、2、7、8号阵地防守，11月3日全部撤出。）一个班长，满身血污，气喘吁吁地跑来报告八连副连长冯保芝，说他们1号阵地上只剩下他一个人了，请求支援。副连长略一沉思，便命令王万成、朱有光、李世芳三人驰援1号阵地。他们3人接受任务后，二话没说，各取了两根爆破筒，七八个手榴弹，挂上冲锋枪便出发了。

他们利用弹坑、石崖，机灵地向1号阵地运动时，走在最后的李世芳中弹负伤了，朱有光和王万成将他移到一个弹坑里隐蔽起来。接着，他俩又快速向1号阵地冲去。当进至距1号阵地还有30余米时，他们看到那位报信的班长，在投出最后一枚手榴弹后中弹牺牲了。冲上来的敌人拿着白旗往阵地上插，手榴弹接二连三地砸来。他俩捡起近旁的手榴弹“回敬”过去，来不及捡的就用脚踢开，英勇地杀向山顶。可敌人像蝗虫一样，成群结队地蜂拥而来。

朱有光负伤倒下了，只剩下王万成一左冲右突，四处厮杀。敌人很快又投入新的力

量，一窝蜂地拥上阵地。

值此危急时刻，朱有光挣扎着站起来，操起两根冒烟的爆破筒冲进了敌群。王万成和朱有光是同年入伍同为四川安岳县的老乡，平时情同手足。王万成见朱有光如此壮举，一时悲愤交加，也操起爆破筒，紧随其后，跃入敌群。相继两声巨响，阵地保住了。

战后，志愿军司令部给这两位战士记“特等功”，朝鲜人民把他俩的名字刻在上甘岭的石壁上，千秋永垂。

他们二位，会不会就是王成的原型呢？

被美国媒体报道
过的曾平章是原型？

11月12日凌晨3时，敌人迫不及待地向我537.7北山阵地发起了进攻。扼守4号与6号阵地接合部的是九十二团曾平章小组。曾平章上阵地前，来到连指挥所，问连长：“能再给我一些弹药吗？”连长看了他一眼，只见他左手握着冲锋枪，右手拿着手雷，满腰塞的都是手榴弹。他在得到连长同意后，利索地脱下身上的烂衣服，三把两把地撕成布条，把一箱子手榴弹三个一捆地捆成长串，往肩上一搭，提起冲锋枪就冲上去了。

他用手榴弹都是先拉了弦停一停再扔出去，三秒钟爆炸的平扔，五秒钟爆炸的扔高一些，所扔出的手榴弹都是空炸，增强了杀伤力。

曾平章小组其他两位同志相继负伤了阵地，他根据敌人进攻的规律，在敌炮击时他利用山的陡坡隐蔽自己，待敌人冲上来时，他突然跃到前面弹坑里，使出他投手榴弹的“杀手锏”。

下午一时，敌人对于这个一人坚守的凹部，经过三十分钟的狂轰滥炸后，自信连蚂蚁都无法藏身了。两个排的敌人涌进山凹。这时浑身已成血人的曾平章从地上一跃而起，操起一根爆破筒冲向敌群，与敌同归于尽。志愿军政治部为曾平章记一等功，授予他“二级战斗英雄”称号。

美国合众社记者就曾平章事迹曾报道：“3支韩国的军队，两支‘全军覆灭’，第3支只剩下18个人，等他们冲上山顶，一个中国士兵站起来，挥舞着手臂向韩国军队投掷手榴弹。他几乎单独击破这次进攻。”

或者，曾平章就是王成的原型？

也许，战斗英雄
杨国良才是原型

11月12日凌晨，敌人以密集的炮火向我九十三团三营防守的597.9高地11号阵地进行猛烈轰击，撕开了一天的血腥战斗。

4时30分，进攻之敌1个多排，在炮火的掩护下，碰上了我阵地上“钉子”——守卫在前沿的九连九班杨国良、石玉堂、陈宗才战斗小组。

杨国良小组利用弹坑垒上麻袋构筑的简单工事，将敌人放到20米左右，一连打退敌人3次冲击，歼敌50余人。石玉堂、陈宗才两位同志相继牺牲，前沿阵地只剩下杨国良一人了。

天大亮，敌人采取多路进攻的战术，向11号阵地蜂拥而来。杨国良在全排的火力支援下，沉着应战，不停地以冲锋枪、手雷、爆破筒奋勇抗击，歼敌60余人。

最后敌人以1个多连的

兵力层层逼近，正面进攻和从两翼迂回，把杨国良夹在当中，他在扔出最后两个手雷后，操起一根爆破筒跃入敌群。

战后，杨国良荣立特等功，被授予“二级战斗英雄”称号。

王成的原型会不会就是杨国良呢？

班长刘保成的事
迹也与王成类似

11月19日凌晨4时30分，一〇六团所属炮兵及支援炮兵开始对6号阵地进行猛烈轰击。刘保成率领全班利用炮火的掩护快速进入冲击出发阵地。

天边曙光微露，连指挥所发出了冲击信号。刘保成指挥全班按预定计划分3路向6号阵地冲去。

副班长李盼功带着一个战斗小组首先从左侧迂回过去。他们先敌开火，吸引敌人的火力，以掩护另外两路的攻击。山顶上的敌人听到枪声，拼命地向受到威胁的右侧射击。就在敌人火力全部向阵地右侧倾泻时，正面进攻的刘保成投出几颗手榴弹，趁着手榴弹爆炸的瞬间，他跃出石崖，又顺势甩出一个手雷，“轰！”的一声，山腰上敌人的一个火力点顿时成了哑巴。

战士们迅猛地向山上冲去。突然，敌人密集的火力转向正面。刘保成、高守余、唐祈禄三人被压在一个弹坑里。唐祈禄受伤了，很快就昏过去了。

这时，敌人察觉到了正面是主要威胁，火力全部射向这个弹坑。刘保成和高守余望了一眼身后，通往指挥所的道路，已被敌人炮火隔断。天快亮了，在朝霞中，五圣山隐约可见。

刘保成带着高守余顺着山凹向上迂回。在离山顶只有10多米时，被敌人发现了。顿时山顶上枪声大作，子弹像泼水一样扫射过来。高守余发现班上一个跟班，鲜血从背上的弹孔里涌了出来，他赶紧冲上前，扶住刘保成。

刘保成挺起身来，推开高守余，连续甩了几颗手榴弹，摇晃着身子冲上山顶。他手持爆破筒，高喊“毛主席万岁”毅然冲入敌群。“轰隆！”一声巨响，刘保成用血肉之躯为战友们铺平了前进的道路。战后，志愿军领导机关给刘保成追记一等功，授予他“二级战斗英雄”的称号。

难道王成的原型就是他？

是谁喊出“为了
胜利向我开炮”惊天
地泣鬼神之语

刘跃清说，上甘岭战役中，危急时刻拉响手雷、手榴弹、爆破筒、炸药包与敌人同归于尽，舍身炸敌地堡，堵敌枪眼等，成为普遍现象。据战后统计，上甘岭战役中与敌人同归于尽的共有三十八个勇士，其中像王成那样手持爆破筒与敌人同归于尽的十二军有五位，十五军有三位。“因此，他们都有可能成为王成的原型。”

但记者很快有了疑问：电影开始之后的第31分30秒，王成壮烈牺牲。而他在牺牲之前，喊出那惊天动地的一声“为了胜利，向我开炮！”从而一跃成为新中国电影中最著名的英雄形象。可刘跃清讲述的五位英雄中，都没有这句话。难道，这句震撼人心的话是虚构的，或者，他们根本不是王成的原型？



曾平章



王万成

照片由刘跃清提供

他们都是英雄
谁是原型并不重要

记者辗转联系到了《英雄儿女》编剧毛峰的家人，他们告诉记者，87岁的毛峰刚刚做完手术，不能接受记者采访。

而南京军事政治部文艺创作室的裴志海告诉记者，如果一定要让王成的原型具体到某个人，他认为，那极有可能是蒋庆泉。记者疑惑起来，既然如此，为什么人们对蒋庆泉知之甚少呢？

1953年，志愿军第二十三军在朝鲜中线铁原地区作战。当年4月，向美军第七师发起反击，攻占了他们据守的巍峨洞北山，战斗中出现了一个英雄的英雄的步兵机员，他是二〇〇团通信连的蒋庆泉，在坚守阵地中打到他最后一人，用步行机调动炮火打击敌人，“敌人离我50米，炮弹打50米，又近了，到30米，再打，到20米，最后10米！”当敌人包围并冲到他跟前时，他喊出了惊天动地的“向我开炮”。蒋庆泉呼喊之后，声音忽然消失了，人们都以为他已经牺牲了。战斗结束后，有关部门调查搜集他的英勇事迹，他的战友谈了不少生动故事，政治机关也准备为他报功，并向军内外宣传他的英勇行为。

当时23军一边与美军作战，一边与所谓的“联合国军”在板门店进行停战谈判，在协议交换战俘时，从对方提供的我军被俘人员名单中，竟有蒋庆泉的名字。后来才了解到，蒋在战斗中被炮弹震昏，不幸被敌人俘虏了。按照规定，凡被俘者不予宣传，不再给予荣誉称号。

后来，部队又发生了一件与蒋完全相似的英雄故事：同年7月，23军218团攻克南朝鲜军队占据的281.2高地，团通信连的步兵机员于树昌，在激战中遇到与蒋庆泉同样的情况，也喊出了“向我开炮”的英勇口号，但是他壮烈牺牲。“所以，王成的原型也很可能是他们二人”。

但裴志海认为，王成的原型应该是抗美援朝中无数英雄的综合。《英雄儿女》是根据巴金的《团圆》改编的，而《团圆》中，关于王成只有一句话：“只是王成没能回来，他勇敢地在山头牺牲了”。“毛峰在编剧时，突出了原著中王成的形象，他集中了英雄们事迹，塑造了影片中王成的高大形象，将战争背景放在了最惨烈的上甘岭战役中。”因此，“王成的原型究竟是谁并不重要，重要的是，我们通过王成，记住了无数个英雄。”



电影《英雄儿女》中的王成