

国际知名博物馆买卖文物的灰色阴谋

美国两位在国际知名媒体工作的撰稿人,在追踪上世纪90年代中期意大利古董贩子吉阿克·美第奇倒卖文物一案的过程中,发现了多桩非法盗掘珍贵古董并偷卖出境的国际阴谋——许多享有盛誉的博物馆和最著名的收藏家,他们持有的很多古董其实就来自非法盗掘,并经历了古董商、博物馆负责人、拍卖行等多个邪恶的黑手而流转。之后,他们将这一切写成了一本书,这里摘录的是与纽约大都会博物馆有关的一些灰色的古董购买事件。

国际收藏界的“伪君子”

纽约大都会艺术博物馆的起源,可以追溯到1866年在巴黎布洛涅森林举办的一次美国独立日庆典上。美国最高法院首任大法官的孙子、律师约翰·杰伊宣称,是建立美国人自己的艺术博物馆的时候了。1870年,纽约州议会批准了《大都会艺术博物馆章程》。1880年,博物馆建成投入使用。

大都会博物馆在购买藏品上的几次大手笔,给自己带来了许多荣誉。银行家和金融巨头J·P·摩根一向喜欢收藏,因此和大都会博物馆保持了密切的关系。通过他,以及在大都会博物馆工作的学者和艺术史学家罗杰·弗莱,大都会博物馆购进了达·芬奇的《老者头像》等著名艺术家的代表作。

时不时地,大都会博物馆就会把自己跟高尚的道德情操

联系在一起。大都会现任馆长菲利普·德·蒙特贝罗,曾在全美对大众做过一场著名的巡回演讲,标题是《我们为什么需要博物馆?》——

在这个充满战乱和不安的世界,艺术为什么如此重要?它真的是必不可少的吗?它能给我们的世界带来秩序吗?它能保证我们文化终极的存活和复兴吗?阿富汗著名古迹被塔利班毁掉,巴格达的文物惨遭掠夺,世界各国的人们都对此怒不可遏,这种感情如何解释?……在这场演讲中,德·蒙特贝罗先生告诉大家,艺术品是如何忠实记录并储存了过去的文明……

考虑到这些美好事迹,以及大都会博物馆光辉的历史,它在古董交易领域的那些不良行为真令人感到遗憾。事实上,一旦遇到文物问题,大都会博物馆就好像失去了理智。

“得而复失”的吕底亚宝藏

购进吕底亚宝藏,可能是大都会博物馆最令人义愤填膺的古董购买事件。

1966年,博物馆从富裕的纽约古董商J·J·克莱曼手里买下了一批藏品,包括金、银、青铜器、陶器和壁画,总价50万美元。克莱曼说,这批藏品是以前在欧洲从几个“无知的”商贩那里买到的。他说,为了买这些东西,他跑了至少两个欧洲城市,而且藏品中有些是不值钱的“破烂”。但是看到这批藏品的考古学家们认出,这些文物应该来自古代吕底亚,也就是今天的土耳其西部地区,传说中吕底亚国王克罗伊的地盘(英语中有一句形容人非常有钱的谚语“像克罗伊一样富有”)。他们认为,这些藏

品应该是从萨迪斯(今土耳其西部)附近的四座古墓中非法盗掘而来的赃物。

于是这批宝藏一直待在大都会博物馆的地下室里,几乎没人见过,除非大都会博物馆的古希腊专家狄尔特瑞查·冯·鲍斯默偶尔带领特殊的客人来参观。曾有一段时间,鲍斯默和馆长霍文把其中5件银器放上了展台,并加了一个错误的“希腊文物”标签,但谁也没有注意到。后来它们还是被送回了地下室。

但在博物馆内部,却有一个备忘录四处流传。备忘录的收件人是董事长C·道格拉斯·狄龙、馆长霍文、文物负责人西奥多·卢梭和冯·鲍斯默,作者是近东艺术部门的古董副负责人奥斯卡·怀特·穆斯卡里拉。这份文件用激情横溢的语言,谴责了破坏古墓等考古遗址的行为,并倡导大家共同抵制那些缺乏合理来源证明的古董的交易。穆斯卡里拉同时还透露说,有一名土耳其的记者曾对他表达了前来检查大都会博物馆地下室的兴趣。

一开始,土耳其方面准备用谈判的方式解决问题,但大都会博物馆拒绝了。随后土耳其共和国对大都会博物馆提起诉讼,在法庭上,大都会辩称这个案件已经过了诉讼时效。然后这场官司就拖延了3年,但3年以后,法官否决了大都会的说法,并决定启动诉讼。

在调查过程中,大都会博物馆的内部资料让人大开眼界。调查中的另一个关键突破是,一批土耳其和美国考古学家终于能够进入大都会博物馆的地下室,亲自对那些珍宝进行检查。熟悉土耳其古墓出土文物的专

家们走上前去,逐个研究那些珠宝、古代器物、壁画、银酒坛和一个大理石斯芬克斯像。另外,从他们现场测量的结果来看,地下室里一些壁画的尺寸跟土耳其某些被掠古墓里墙上的盗洞一模一样,非常吻合。

面对如此雄辩的证据,大都会博物馆终于在1993年底屈服了。它同意把那些文物返还给土耳其,但希望撤回那桩法律诉讼。第二年,这批珍宝被送回故乡。大都会博物馆想在技术上钻法律空子的企图,与其内部资料中显示的采购委员会在明知那些文物属于赃物的情况下也愿意购买的事实,大大败坏了它的令名。就像这桩事件中某个当事人说的那样,大都会博物馆的行为简直像一个“强盗”。

来自意大利的无价之宝

让人们对大都会博物馆感到反感的另一个事例,是博物馆购买的另一批赃物——一批在意大利西西里非法盗掘的、由15件古罗马银器组成的无价之宝。它们包括几个装饰精致的银碗、一个银勺、两只银号和一枚华丽的镀金银质徽章,徽章上的浮雕图案是古代的神像。这批独一无二的银器价格约为一亿美元。

这批藏品是分两次运到大都会博物馆的。第一次是1981年5月,运来了8件银器和1件镀金银器。整整一年后,1982年5月,第二批银器才到达大都会。关于这批文物的来源,那时博物馆的正式说法是,最早来自土耳其,后来从瑞士合法出口,来到美国。1984年,这批文物在大都会博物馆自己的刊物《公告》中公布。

研究了1984年这本《公

告》后,意大利考古学家和司法机关越来越肯定,这批文物不是从土耳其出土的,而是在意大利西西里非法盗掘后偷运出境。另外,西西里一个地方官员也提供了他在调查另一桩案件时听到的相关消息。

1997年,马尔科姆·贝尔博士介入此案。贝尔博士是弗吉尼亚大学的考古学教授,他在默干提纳进行考古发掘已经很多年。后来他的结论是,大都会博物馆的银器确实来自默干提纳,因为他发现它们符合默干提纳地区文物的两个特征。比如,他发现一个银币,在式样、装饰和白银含量上,都跟他以前在默干提纳发现的银币一样。

1997年7月,恩纳省考古行政监察部门的拉非欧塔博士,邀请贝尔博士再赴默干提纳考察,考察的具体地点是艾多恩一带的考古遗址,也即被抓获的盗墓者招供的那批银器来源地。在那里,贝尔发现了一座被盗掘过的墓室,上面有两个盗洞。这两个盗洞,正好解释了为什么那批银器藏品分两次到达艺术市场。

文物交易中的暗流

早在1993年,贝尔就曾向大都会博物馆提出申请,要求检查那些银器。大都会博物馆对高级知识分子一向都很尊重和客气,却断然拒绝了他的要求,这着实有些奇怪。现在,有了贝尔的新证据,意大利方面再次要求大都会博物馆同意贝尔对那些银器进行检查。

后来,美国联邦调查局也介入此案。因为美国和意大利刚刚签署了一个协议,规定美国不得进口非法盗掘的文物,

而联邦调查局就是美国确保该法律执行的机构之一。联邦调查局说,他们需要贝尔博士对那批银器进行研究,以便把它们的资料录入安全库。大都会博物馆再次拒绝了,谈判再次进入僵局。联邦调查局的要求也没被采纳。

但是后来,随着大都会博物馆最终将那批吕底亚藏品退还土耳其这桩负面事件的发生,大都会的姿态开始变得宽厚起来。1999年春夏,贝尔博士终于被获准去检查那批银器。他发现,有4件银器上镌刻着“欧珀勒墨斯”的名字,而这个名字他以前在默干提纳也见过。但大都会博物馆的古希腊专家狄尔特瑞查·冯·鲍斯默却把这个名字翻译成不同的含义。这一小段希腊铭文,在冯·鲍斯默的解释中,“在战争中”的意思,而贝尔博士却发现,其实冯·鲍斯默是看错了一个字母。这段文字正确的含义是“欧珀勒墨斯”这个人名的所有格形式,意思就是“属于欧珀勒墨斯的”。

意大利文物宪兵队已经清晰地拼凑出这批银器出土之后的所有经历。2000年,在英国剑桥大学麦克唐纳考古研究所主办的一个关于非法文物交易的研讨会上,意大利方面公布了这批文物的经历:恩纳省的盗墓者文森佐·伯奇和菲利普·巴维埃拉把它们以1.1亿里拉(合2.7万美元)的价格,卖给了住在瑞士卢加诺的中间商奥拉齐奥·迪西蒙,后者随后以87.5万美元的价格卖给了罗伯特·赫克特,最后,赫克特又以300万美元的价格卖给了大都会博物馆。一个并不陌生的流程。

摘自《美第奇阴谋》



双色球“井喷” 11注596万元大奖

广东收获19注排名第三。江苏中得17注二等奖,分别是苏州4注、南京和常州各3注、连云港、扬州和泰州各2注、无锡1注。

2009年1月1日起,双色球调整为“523”派彩规则,即当上期头奖奖池超过1亿元(含)时,双色球一等奖由A、B两部分组成,A部分为当期高等奖奖金的50%与奖池中累积的奖金之和,单注奖金按注均分,单注最高限额封顶500万元;B部分为当期高等奖奖金的20%,单注奖金按注均分,单注最高限额封顶500万元。也就是说,彩民花2元购买1注双色球彩票,最高可中得A+B=1000万元的头奖奖金。可见,新规则下,双色球一等奖单注奖金在奖池资金过亿(含)的情况下可以超越500万元,达到封顶值1000万元,同时奖池资金累积更高、更

快,奖池资金过亿元的次数也更多了,一等奖单注奖金500万元风光不再,取而代之的是千万大奖屡屡再现,今年已经诞生了54位千万大奖,江苏占有4位,分别是:3月29日,双色球第2009035期南京一彩民利用6+2复式票、3倍投注,只花了6元钱,中得一等奖3注、二等奖3注,合计中奖奖金2119万元。第二位诞生于4月2日开奖的第2009037期,江苏盐城东台一彩民随机打出的10元5注号码中得1000万元,这是双色球自今年更改游戏规则后,江苏彩民实现的首个“2元中1000万”。第三位是,4月9日开奖的第2009040期,江苏连云港一彩民购买了一张2倍投注的“6+2”复式票,中得2注一等奖和2注二等奖,共获奖金1043万元。第四位是,8月18日双色球

2009096期开奖,常州一彩民以手选的5注10元单式票中得1000万元,这是江苏彩民实现的第2个“2元中1000万元”。经历了11注一等奖的“轰炸”后,目前奖池并没出现“狂泻”的态势,而是继续站稳3亿元高位,下期开奖值得期待。或许哪位幸运彩民看准1注号码进行倍投或复式投注,中得的奖金将非常可观,若进行1注号码60倍投注,运气足够好的话,将“打穿”3亿元的奖池,一人独揽3亿元,打破甘肃彩民创造的1.138亿元的纪录,创造彩市新的奇迹。但省福彩中心提醒广大彩民:彩票作为一种游戏,随机性很强,彩民购买彩票采用倍投、复式的投注方式后投注金额也会相应增加,请保持平和的心态,做到量力而行、理性投注。

苏福

福彩快讯

福彩3D组三“破冰”带动全省大奖频出

由于组三形态包括的注数相对较少,而且开出的频率较高,因此一直以来都是彩民朋友们所喜欢网罗的号码形态。自福彩3D游戏第2009201期开出组三形态的号码“188”后,组三形态就迟迟未露面,成了众人关注和议论的焦点。在8月14日进行的福彩3D第2009219期的开奖中,这一冰封了17期之久的形态在彩民朋友们的热切期盼中终于打破沉寂,江苏中出单选奖1373注、组选奖3578注,遍布于

全省1500多个福彩投注站。紧接着,3D第2009220期和值11点的“317”开出,江苏中出单选1838注和组选4732注,返还奖金259万元,返奖率达到了85.69%;8月17日第2009222期组六“761”号码的开出,江苏中出单选奖1708注、组选奖2696注,返奖率达到了69.92%。当期无锡新安镇中心街22号32020126投注站中出了单选奖、组选奖各150注,合计中奖奖金17.4万元。

据了解,该彩民是一位福彩铁杆彩民,对福彩的小盘玩法3D游戏研究有很多年了,最开始是根据号码走势图采用单注投注方式,逐渐发现采用包号的方法中奖概率相对较高,于是后来就追号投注,在感觉好的时候还会进行加倍投注。8月17日,该彩民看准了167的号码组合,进行150倍的单选投注,顺便再次进行了150倍的组选投注,良好的感觉、理性的投注最终为彩民赢来了丰厚的奖金。心态平和的

该彩民在中奖后没有太大的惊喜,笑谈自己中奖是80%的运气加上20%的研究,并表示今后一定还会长期坚持买福彩,为困难群众奉献爱心的同时,也圆自己中大奖的梦想。

进入8月以来,江苏福彩3D再现返奖热潮,从8月1日到23日共开奖23期,平均返奖率屡次超越理论值50%,最高的一期2009225期返奖率更是达到了171.3%,其中返奖率超过60%的有11期。

晓岚

彩市万花筒

一等奖25万元 连云港彩民喜中刮刮乐“水浒”



福彩刮刮乐“水浒”票自8月3日在江苏面市后,深受广大彩民欢迎,全省出现了奖销两旺的景象,大奖、小奖全省遍地开花,目前已经有彩民幸运彩民中得了头奖25万元。8月20日8点不到,连云港的25万元大奖得主李先生在朋友的陪同下来到了省福彩中心兑奖大厅。

李先生说,那天中午刮开一把“刀”后,心里就一直“咚咚”地跳,有点六神无主的感觉。中奖后竟然足足愣了几分钟,倒是旁边的彩民推了一下,才缓过神来。想到自己一个人在连云港,也没有亲戚,中奖后感觉自己轻飘飘的,估计独自一人领奖有点困难,于是就请经常光顾自己生意的老高陪同着领奖。老高对彩票是个“门外汉”,左思右想,为了安全起见,老高建议先到连云港市福彩中心确认一下,然后再到南京领奖。坐在大巴车上,老高还处于将信将

疑的状态,得到连云港市福彩中心工作人员的肯定答复后,悬着的心才放下了,立即坐长途车到南京,赶到南京时已经晚上十点多了。看到一张水浒的刮刮乐彩票皱巴巴,老高说:“就因为这一张纸价值25万元,在车上、晚上住在宾馆睡觉时,他一直握在手中,所以长时间后就皱了。”

李先生,今年23岁,青海人,来赣榆做生意已有3年了。李先生是一位铁杆彩民,平时经常购买福彩的电脑票和刮刮乐。当天中午,他趁店内客人少的间隙,到附近的福彩投注站购买了1张“水浒”刮刮乐彩票,没想到刮刮开就出现了“刀”。据李先生自己讲,平时中个10元、5元的小奖是常有的事,但是这次大奖这么突然而又幸运地降临到自己头上,自己竟有些不敢相信!李先生说,巧得很,前不久他父母赶回青海老家建房子去了,本来资金还有些缺口,这问题就彻底解决了。

“水浒108将”是我国四大名著之一《水浒传》的主题系列彩票,将中国老百姓非常熟悉的梁山好汉108将人物形象作为主画面,人物个性分明,画质细腻,具有很高的收藏价值。首批面市江苏的是:“入云龙”公孙胜、“大刀”关胜、“豹子头”林冲、“霹雳火”秦明、“双鞭”呼延灼,将陆续上市108张,面值10元,共10次中奖机会。

晓岚