



# 王海鸰：“别叫我婚姻第一写手”

## 书间道

Book Review

### 单身妈妈诠释“相依为命的婚姻”

从《牵手》《不嫁则已》到《中国式离婚》《相伴》，王海鸰从各个角度关注了家庭婚恋，有喜剧，有悲剧。

原本以为王海鸰会回避自己的婚姻，但当记者吞吞吐吐说起她的单身生活时，王海鸰一点也不介意。电话那头的她语气淡定，王海鸰坦言，之所以关注的都是家庭婚姻，这是因为她本人离过婚，至今单身。“我的婚姻很短暂，实质上的婚姻大概有两三个月。刚结婚不久我就感觉不对了，要说跟自己的经历没有关系也是不可能的。婚姻给了我很多思考，首先你要选对人，我不是说对一个人不能宽容、不能妥协，但是倘若你根本就选错了的话，你所有的妥协和宽容都是白搭。”

短暂的婚姻宣告结束后，王海鸰过上了单身妈妈的生活，“现在年龄大了，没想过找一个老伴相伴晚年。感情这东西很复杂，而且我没有感觉特别需要。年轻的时候还好些，两个人在一起相互磨合，脾气、习惯等都还有弹性，可以彼此妥协。但随着岁月的流逝，很多习惯已经牢固到无法改变了，尤其是我这样的职业，一日三餐都没有正点的……”王海鸰说，如今她的生活核心就是儿子，相比结婚后无休止的战争，她更愿意让自己的心清净一些。

但是新作《相伴》，王海鸰写的却是特殊年代一段相濡以沫的爱情婚姻故事。电话那头王海鸰温婉一转，实际上她渴望的婚姻是相依为命的。“当激情过去之后，转换成一种非常温和、非常持久的情感，有别于一般的亲情，带有爱情的亲情。《相伴》就是讲这样一种感情，他们在四五十年、五六十年相濡以沫过程中，磨合出这样的至死不渝。”

### 关注80后作家

“我每天7:30~8:00开始写书，一直到下午两点。晚上10点早早睡觉。”王海鸰的生活简单而有规律，她的大部分时间都放在阅读上。“现在大家几乎不流行看书了，网络、电视成了主角，但是我的阅读大部分还是文字，我都是看书的。”

王海鸰常常去图书大厦淘书，听到别人推荐的书也总是好奇地买下来。从女兵时代开始，王海鸰就只喜欢买两样“食粮”，书和吃的。

她会淘淘书和淘衣服对

继《中国式离婚》《新结婚时代》后，56岁的王海鸰再出新作《相伴》，题材依旧是写婚姻。也有不同，这次是影视剧本。

尽管新书《相伴》中，巩天棚和贺帼玉有着非常温馨的结局，但书的作者王海鸰本人却拥有一段失败的婚姻，那段“短暂得仿佛不曾有过”的婚姻之后，王海鸰独自带着儿子相依为命。尽管她是多部作品的编剧，但王海鸰直言不讳：“我的阅读大部分都是文字，我还是更喜欢看书而不是电视。”

等起来，“就像淘衣服一样，淘书也是买了20本有一本好的就不错了。”对于烂书，王海鸰会不断地淘汰，“权当废纸卖了”，但对于好书，她会经常拿出来反复地读，翻得很旧。

因为儿子的关系，王海鸰特别关注80后的作品，她因为好奇可爱淘的书为什么能够卖得火，曾经特意买了一本回来“研究”，她直言不讳喜欢看韩寒的《三重门》，就少年作家而言，最喜欢的是子尤。她曾在自己的博客中深深悼念子尤的去世。第一次在《南方周末》上读到子尤写姐姐的文章，她马上就被吸引了。“他是最出色的少年作家，这也许有他的天分，但也是因为他生了病，就有时间沉静下来，自由地做自己的事。”

### 和菲尔普斯比赛游泳

有网友质疑，王海鸰为啥写的东西都离不开婚姻？王海鸰笑笑，她解释，婚姻家庭是她的拿手，而军事题材则不是。其实很多作品中都有她本人的影子，尤其《高校的女儿》，其实女主角韩琳就相当于她本人的化身。“韩琳的经历与我非常相似，当兵在小岛，军人家庭出身，当过通信兵，创作员，离婚至今……”

王海鸰的下一部作品依然是婚姻故事，“如果不让我写婚姻题材，就像是一个短跑选手去和菲尔普斯比赛游泳，这是非常不现实的。”

### 谁也不是第一

《双面胶》《蜗居》《金婚》……婚姻类题材作品层出不穷，但至今，中国家庭婚姻小说的头把交椅依然是王海鸰。在新书《相伴》中就出现一溜“中国家庭婚姻小说第一人”字样。

不过，王海鸰本人并不这么认为，她说：“谁也不是第一，六六和王宛平都是婚姻小说说的高手。现在婚姻小说作家此起彼伏的，很难说谁的最好。”王海鸰说，六六的《双面胶》和王宛平的《金婚》她都一一阅读过。

除了作家外，王海鸰还有一个身份：编剧。她的《相伴》就是应投资方的邀请写成，并已拍成了电视剧，男女一号分别是张国立和宋丹丹，对这两人，王海鸰赞赏有加：“张国立是不二人选，他之前演的《金婚》非常棒，而宋丹丹是一个非常有人思想的人。”但拍摄过程中，主创人员之间难免有磕磕碰碰，王海鸰感慨，做编剧没有当作家自由，作家想怎么写就怎么写。“很多名作家都不愿意做编剧了，太累了！”

快报记者 胡玉梅

## 书摘

### 温馨的一家三口

堂屋。巩天棚往一盆水里对热水。

里屋。贺帼玉解开婴儿襁褓：“啧啧啧啧！瞧这小屁股淹的！……天棚，水！”

巩天棚的声音：“马上来！”

贺帼玉：“淹成这样了，得有多疼呀，我们硬是一声不吭！天生的男子汉！跟你爹一个样！长得也跟你爹一个样！……天棚，你干吗哪，打井哪？”

巩天棚端着个盆子进来：“来喽来喽！”

贺帼玉：“对热水了？”

巩天棚哭笑不得：“我能不对热水？”

贺帼玉：“不能太烫了！”

巩天棚无奈地：“志江给我。你自己来，别到时候你的小肝宝贝有个三长两短——”

贺帼玉：“呱呱呱！乌鸦嘴！前几天算命的都说我们志江大富大贵富到老……”

巩天棚：“你算命去了？”

贺帼玉：“给志江算了算。”

巩天棚：“没给我们算算？”

贺帼玉：“我们是谁？”

巩天棚：“你和我。”

贺帼玉：“你不用算，前程无量。”

巩天棚：“你呢？”

贺帼玉：“也不用算。志江的命就是我的命。志江命好，我命就好。我这辈子除了志江，不求啥了。”

巩天棚实在忍不住：“师娘，你还年轻……”

贺帼玉打断他：“是啊，年轻。作为一个当奶奶的来说，我是年轻，太年轻了。”不再理巩天棚，撩水给小志江洗屁股，嘴里边道：“洗洗小屁股，舒服吧？可舒服啦！洗完了奶奶再给你抹上点芝麻油，去去火，就一点都不疼了……”

巩天棚抱着孩子，贺帼玉给孩子洗屁股，巩天棚看着贺帼玉乌油油的头顶。

镜头拉远，看上去那三人极像温馨的一家三口。男的抱着孩子，深情注视正在给孩子洗屁股的妻子……

巩天棚抱着孩子，贺帼玉给孩子洗屁股，巩天棚看着贺帼玉乌油油的头顶。

镜头拉远，看上去那三人极像温馨的一家三口。男的抱着孩子，深情注视正在给孩子洗屁股的妻子……



## 新书推荐

New Books



版本：陕西师范大学出版社2009年9月  
作者：（加）阿诺什·文拉尼

### 没有悲伤的城市

他们生活在动荡不安的世界，饥饿、疾病、种族冲突……死亡随时发生。他们却做着最纯美的梦——他梦想自己能飞，全然不顾那累赘般的痛腿；他发明了花园语，在亲人死亡后含泪笑着说；他从一朵花瓣里看到爱，从颜色里看到幸福。他把这个地方叫做没有悲伤的城市。本书有关梦想和友爱。



版本：生活·读书·新知三联书店  
作者：余戈

### 1944: 松山战役笔记

松山战役是8年抗战里中国军队首次完胜之战。这本书有两个突破，或称两个“正视图”：其一，正视国民党军在抗日战争正面战场的正面表现；其二，正视侵华日军在军事行动上的严密作风。这是历史的态度。作者以大量第一手资料和历史细节的考证，还原出一幅真实战史的血腥拼图。



版本：文汇出版社2009年8月  
作者：于卓

### 首长秘书

一位年轻的副部长的贴身秘书，以其独到的悟性与灵性，在官场上躲躲闪闪，从容走完了一段微妙的秘书生涯。本书通过人物的喜怒哀乐、人性裂变、情爱婚恋、财色贿赂等打开了一扇扇神秘的机关生态之门。



版本：长征出版社2009年8月  
作者：宋浩浩

### 双山

一个潜心于文学创作的80后，捧出这本沉甸甸的《双山》。小说用几近刻薄的语言，对享有知识话语权的所谓社会精英，进行了无情的揶揄和讽刺，对人性内心心理活动的挖掘，可谓入木三分。

## 悦读

Happy Reading

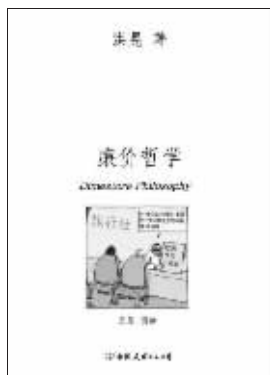
## 大白话常识

《廉价哲学》是洪晃的第三本个人文集，题目起得好玩，吸引眼球。偌大的万圣书园新书台万花丛中一点绿，就是这本书。哲学？廉价？其实就是消费主义背景下的思考。它的出现让知识分子的殿堂——万圣书园，缺少了中山装的正襟危坐，多了些嬉哈的波西米亚裙摆。

从封面到装帧再到插画，有点时尚内参的架势。把时尚当成荒唐的玩笑，是洪晃最喜欢的悖论，一边做着时尚杂志，一边感受全身名牌的无趣。时尚一族和明星一样，就那么多人，每天在不同的party潮中，面带微笑地空手套白狼。每个人都愿意不光有身子还有灵光的脑子，正如洪晃，没看过几本书，却抱着《纽约书评》过日子，成为秀场后台的意见领袖。

洪晃的文字虽然有着老爷们的洒脱，却明显是高端的，她认识的社会名流不计其数，她的身价也在朋友的影响下抬升了。这女人的经历实在是让人羡慕，出生在身世显赫的家庭，更重要的是她的生活经历，12岁便去美国读书，学的是国际政治，25岁便成了德国公司的首代，然后觉得没劲，30多岁开始做杂志玩创意产业，乐在其中。最可气的是洪大姐对这一切视为平常，没什么，爱干什么干什么罢了。

王原的漫画隐匿在书中。也许是我敏感，她的漫画有点恐怖，假定性极强的背景，人们却谈论着比现实还残酷的话题。比如一个人在峰顶搭救另一个即将掉下去的人，对话却是：等一等，你说实话，你救我是不是有想要我的鞋的目的，都快摔死



《廉价哲学》  
作者：洪晃 著 / 王原 绘  
出版社：中国友谊出版公司

了，却抱着名牌唯我所有的信念说出这样的话，让人不寒而栗。王原的漫画人物，往往用一条U线表示五官，像笛福《鲁宾逊漂流记》里的“星期五”，有点愚，骨子里却还透着讥诮。

用时尚做通行证，其结果就是朱德庸笔下的《大家都有病》。人们逐渐脱离真实世界，因为无法在现实中取得善意的真实，索性用一批符号把人划出三六九等，找合适的人交往，以免浪费宝贵的时间。

洪晃的好玩在于她是文化基因铸成的商人，趋利避害是商人的本性，文化人的本性则是独立思考和独立发声。虽然她的想法有过于细节和局部，却包裹着品牌的风衣让你很难一眼看透，她大大咧咧地被低调的人拒绝，她开心地在刘索拉说话时做鬼脸，她尽责地当潘石屹的顾问，她孤独地筹备着一本销量并不高，设计很三流的杂志，她甘愿充当名人们的背景，在《亮话》里，她依旧年轻。

她总也不老，她和她的传奇妈妈章含之有着太多的区别。其实，所谓廉价的哲学，听着挺绕，其实就是大白话的常识。

飘浮者的生日

## 读行侠

Photo Taking

## 天街的小雨

莱斯特广场是伦敦的文化、娱乐和休闲中心，也是我每回到伦敦的必访之地。有时我在莱斯特广场停留久了，会感觉肚子有些饿，便会转到旁边的中国城，那里有几十家中餐馆。每年，伦敦都会新开几家中国菜馆。那一次我一路逛了过去，有一家叫中华楼的特别引起我的注意，明净的窗玻璃上竟然用毛笔写满了汉字，从右向中仔细读来，分明是一首古诗：

天街小雨润如酥，  
草色遥看近却无。  
最是今年春好处，  
绝胜烟柳满皇都。

没写标题和作者，仍很快看出，这是唐代诗人韩愈的《早春》，那纤巧的汉字仿佛坠落的雨滴。此处的天街应指首都长安，即皇城中的街道，而伦敦也恰好是英国的首都。只是我看到紧靠玻璃窗的是一对老外，即使他们能说几句汉语，又如何读懂这首诗的奥妙呢？

还有一家餐馆里里外外贴满了红字，店名就叫人民公社，显然是家新餐馆，我上一次来伦敦时还不兴这个。在



地点：伦敦  
时间：2008年夏

一家快餐店前面，我看到在吃的方面英语的菜拙和无奈，这可以帮助理解国人对英国人的冷嘲热讽。拉面被译成freshly-made noodle，而小笼包叫做chinese dumpling。

刚好有个派送传单的男孩走过，只见他斜眼盯着玻璃窗里的一排烤鸭，一脸谄媚。自古以来，中国人钻研烹饪，练就了一身过硬的本领，使得他们的后代到西方任何一个国度，都能生存下来。但久而久之，也形成了一种惰性，仿佛不需要其他的技艺和才具。中国菜好吃还带来了另一个负面的影响，也就是说，中国人申请签证不是一般的难。这是因为一般中国人在国外生存下来的能力特别强，因此被普遍认为有移民倾向。

蔡天新