

# 法庭判决后汤章的母亲服药自杀



乔云华著  
新华出版社友情推荐

纪实文学

在汤章读刘筱的日记，听我描述师生亲友痛别刘筱的过程中，我一直观察着他，担心愧疚、自责、悲伤的感情会把他压垮。

最终，我的担心还是出现了：在我口述完刘筱爸爸的那句挽联后，不管我再问什么，他都不再讲话了，也许是不能讲话了。他浑身颤抖，两眼发直，他的脸如同去世的刘筱的脸一样惨白……

无奈，法官要求把汤章押回看守所的监舍。

但作为记者，我不愿放弃这次采访的机会。我最重要的目的之一，就是要在他心灵受到这强烈震撼时，听一听他的“醒世”真言，问一问他如何看待那段不堪回首的“早恋”？这对当今正沉迷在早恋或想“涉足”早恋的未成年人有怎样的警示？

法官答应了我的请求。

于是，我的采访又从他喜欢看的《少年维特的烦恼》这本书婉转地、慢慢地切入。

乔：《少年维特的烦恼》反映的是一部个人恋爱的悲剧，但表现的是那个时代的烦恼、憧憬和苦闷，因而，因失恋而自杀的维特被德国戏剧家莱辛称为“伟大而又渺小，可爱而又可鄙的怪人”。你怎么评价自己？

汤章想了想，便摇起了头。

乔：依你看，《少年维特的烦恼》中悲剧发生的重要原因是什么？

汤：早恋，因为维特的早恋。

乔：有位作家说过：“早恋是带刺的玫瑰，我们常被它的芬芳所吸引。一旦情不自禁地抚摸，常被刺伤。”你觉得是这样吗？

汤：是，就像我们老师过去常讲的一句话——花季是与异性交往的日子，但不是恋爱的时期。当初想要的，和最后的结果差得太远、太远。对我来说，

整个是背道而驰。当初恋爱是因为喜欢对方，在学习上，是为了互相比着学。可是一谈起来就变了，就不是那样了，就控制不了自己的感情了。

乔：这是从情感的角度来谈的教训。但我想知道，在中学谈恋爱的不是你一个人，失恋的也不是你一个人，为什么有些和你有着相似经历的人从中走了出来，你却毁掉了？从你的性格、心理看，你觉得问题出在了哪里？

汤：我性格的毛病太多了。我从小就被娇生惯养，加上学习好、多才多艺、人缘好，一直做班长，所以无论在学校还是在家里都被宠着，宠得我自尊心、虚荣心太强，易冲动、骄傲、自私、任性、承受挫折能力差……从小到大，我都是那么如意，根本不知道失败是什么东西……除了刘筱外，我从初中到高中没喜欢过一个女生，倒是有不少女生喜欢我、追求我，都被我拒绝了。唯独遇到刘筱，我控制不住自己了。回过头来看，我要是虚荣心不太强的话，她肯定会把当时遇到我妈让她珍惜时间的事告诉我。说真的，我有好多次想把我妈失明的事儿告诉她，可话一到嘴边，我就开不了口，我的虚荣心太强了。另外，我要是沉稳的话，她肯定也会把常进宇得病的事告诉我。

乔：一旦因早恋“翻了船”，毁掉的不是你一人……

汤：（汤章没有说话，好像陷入了沉思，随后重重地点了点头）刘筱的妈妈才40多岁，过去显得很年轻、精神，可在法庭上我看到她好像变成了一个老太太，头发全都白了……我在法庭上向她磕头，求她原谅我时，她气得一下晕了过去……

乔：包括这次，她在失去女儿的三个月内，因过度悲伤、身

体虚弱昏厥过九次。

汤：（汤章叹了一口气）我杀了刘筱一人，实际上也是“杀了他们一家呀……”

因早恋问题处置不当，被毁掉的何止是刘筱一家！

一名初中男生，因失恋，割腕自杀，被救活后，竟把愤怒发泄到先前的“女友”身上，把她打成了植物人。这个女孩的妈妈因受刺激，精神失常，最后抱着女儿跳下了悬崖……

在我采访的124名少年犯中，有18名少年犯或因失恋，或因醋意大发而致人死亡或伤残。这些受害者中有他们昔日的“恋人”，也有他们痛恨的“第三者”。

在汤章杀死刘筱几个月后，法庭对汤章强奸、故意杀人案作出了一审判决：判处汤章有期徒刑18年。

女法官宣读这个判决时的声音是发颤的。

其实，这位法官从接手这个案子就陷入了痛苦之中。

先是法院和她本人收到了近百名群众和干部联名要求对杀人犯汤章“轻判”的信件。信中说，汤章虽然犯了法，但不希望因对他过重的判决再给他妈妈增加痛苦。他的妈妈是个优秀的副县长，为全县治理环境污染立下了汗马功劳。最让人痛心的是，她还因为工作耽误了治疗眼睛疾病的时间，致使双目失明……为了酬报这位好干部，他们希望法官能对她的儿子“法外开恩、手下留情”……

再说，汤章也曾是个有孝心的好孩子，有志向的好学生。该怎样去拯救他？

这位法官期望通过调解，用经济赔偿弥补一下受害者家人的精神损失，以便在量刑时能对汤章酌轻一些……然而，她的话

一开口，就被刘筱的爸爸顶了回来：“赔钱？我们一分都不要，就按法律规定去判，要是钱能弥补痛苦的话，我们给他家钱，把他的儿子杀掉，让他妈也尝尝失去孩子的滋味……我现在连活着的心情都没有了……她的妈妈还精神恍惚着……”

法官的心被罪与罚、情与法撕扯着！

最后，当地人民法院依据法律，对汤章以强奸、故意杀人罪数罪并罚判处18年有期徒刑。

当我听说汤章即将被送进未成年犯管教所服刑时，我再次采访了汤章。

乔：美国作家海伦·凯勒有部作品《假如给我三天光明》。我想问，假如……假如给你三天自由呢？

汤：（汤章一听说“自由”两个字，眼睛一亮，开始瞪着我，那眼神中含着乞求，好像是我掌握着他的自由，能给他自由一样，他扑通一声跪在我的脚下，摇着我的腿，哭着求我）3天？叔叔，为什么自由是3天而不是18年呢？我错了……我知道我错了……求您跟这位法官阿姨说……

乔：（我的眼泪也夺眶而出，法官急忙把他从地上扶起）请你平静一下，平静一下……18年，这是法律对你的判决，这个判决谁都改不了，它就是像山一样重，你也得背起来，这就是你犯罪的代价。我提出“假如给你三天自由”的目的，是让你结合自己的教训，给同龄人提提警示，敲敲警钟……

汤：（汤章听清我提问的意图后，心情逐渐平静下来）我最对不起的是刘筱和她的爸爸妈妈。

第一天，我就到刘筱家里，给她的爸爸妈妈跪着，请求他们原谅。第二天，我到学校里坐在明亮的教室里，好好看一看

我那张久别的课桌，和同学们一起认真听老师的教育。第三天，我回到家里，什么都不做，只要紧紧地抱着妈妈不放。

“紧紧地抱着妈妈不放！”这是一个多么美好而又容易实现的梦想！然而，这个梦想对于汤章却很难实现了。他要实现这个梦想，就得18年！

18年后，家乡会发生翻天覆地的变化。他出狱后，恐怕连回家的路都找不到了。他纵使能回到家，可是妈妈已经不在了。

他杀死了刘筱，也“杀”死了自己的妈妈！

法院开庭时，面对法官对汤章杀死刘筱的时间、地点、手段等的讯问，汤章逐一做了回答。坐在旁听席上的妈妈如坐针毡，即使这样，她仍然不相信儿子会杀人、敢杀人。

休庭期间，他的妈妈在保姆的陪同下立即奔到羁押室，双目失明的妈妈捧着汤章的脸问：“刘筱……真是你杀的？”

尽管妈妈看不到汤章，但汤章却依然低着头不敢看妈妈。

“你给妈妈说，你给妈妈说……”妈妈捧着儿子脸的手开始发抖。她抖着、摇着儿子的脸，希望能摇出答案。

“是……”汤章从嗓子底部挤出了一个字，声音很轻、很小。

但妈妈还是听到了，而且听得十分清楚。

她一下瘫倒了。以前，环保工作困难重重，没有压垮她；中年丧夫的悲痛，没有击倒她；双目失明的绝望没有摧毁她。而今，她却被儿子压垮了！击倒了！摧毁了！

汤章的妈妈踉踉跄跄地回到了家。

家，寂静、阴冷。

当夜，她服下大量安眠药，再也没有醒来……

## [上期回顾]

刘筱“爱上”常进宇？事实真相是常进宇得了白血病，就住在刘筱妈妈护理的病房里。从他身上，刘筱懂得了什么是责任。于是，刘筱在尽自己最大努力来帮助重病的同学。

当汤章了解这一切后，他会怎么想？

# 儿子是董明珠最大的精神安慰



商界小说

## 铁面无私使她远离亲情

有人说，董明珠是一个从不按牌理出牌的人，她的牌理只有一个：自己的原则。董明珠经常提及的一句话“我从不认错，我永远是对的”。

在一个尊尚谦卑的国度，如此高调地评价自己的企业领导并不多见，这句话因此也成了董氏标签之一，不时有人发表议论，来论证满招损谦受益的道理。实际上它的真实含义缘于她认为的现实：检讨和反思自己过去的一些决策，没有做过错误的决定，只要从别人的角度考虑问题，从市场规律考虑问题，就不会出错。作为一个企业领导，如果自己的决策自己都不认同，又如何能够有效地执行？

征战之余，董明珠难以忘怀走过的曲折道路，难以排遣市场鏖战中的峥嵘岁月，于是有了她的两本自传《棋行天下》和《行棋无悔》。

2000年4月，花城出版社推出董明珠营销专著《棋行天下》一书，书中豪杰董明珠阐述了八年来的实践和思考，她的“不是相克而是双赢”的“正和博弈”和“棋行天下，并非统一天下，而是和所有人一起走下去”的经营哲学，引起了商界的轰动，并在日本、中国台湾发行，成为少有的企业家畅销著作。2003年7月，中央电视台电视剧频道黄金强档播出根据《棋行天下》改编的商战故事片《棋行无悔》，社会反响强烈。

“董明珠走过的马路不长草”这句话最早出自于广告公

司口中，因为董明珠在和他们打交道的过程中姿态很强硬，只撂出一句：“你们谁拿出最合理的价钱，最好的服务，最真材实料的东西，谁再来跟我谈！”“不长草”一说马上不胫而走，传遍商界。

权力越大，只意味着承担的责任越大。为了讲原则，董明珠必须放弃私心杂念，甚至牺牲很多“亲情”。亲戚、朋友托办的事，即使不违规、不违法，也不能做，因为会给企业文化建设带来阴影。她的兄弟姊妹跟她关系都不太好，就是因为她总是“很无情”。

1995年，格力空调正在各地热销，货源紧张。一个经销商找到董明珠的哥哥，希望通过他的关系拿到3000多万元的格力空调，按2%提成返还给他。这在当时并不违法，因为给谁都是卖，又是同等价格，应该是一件顺手人情的事情，经不起几十万元诱惑，哥哥从南京千里迢迢赶到珠海，不料却被妹妹无情地拒之门外。他给妹妹打电话说明来意，董明珠直接回答说不可能也不可以，然后就把电话挂了。随即马上打电话给那个经销商，宣布从当天开始停发他的货。这件事惹恼了哥哥，之后兄妹十几年没有来往，家里人特别是帮她照看儿子的妈妈都对她的六亲不认感到不可思议，亲情没有了。

董明珠回忆起这段往事很是唏嘘，只能希望等自己退休的时候哥哥能理解自己。董明珠工作之外的生活几乎就是两点一线，上班下班。她

是个喜欢读书的人，喜欢看电影，向往书中和电视上那种唯美、浪漫的生活，看《黄手帕》这样的作品还会流泪。

董明珠喜欢的歌是周华健的《朋友》，但她为了工作已经没有多少朋友了。以前的朋友难以理解自己的工作，或者是因为自己坚持原则做不了朋友。早年丈夫去世后也曾有人给她介绍对象，但是有缘无分。到格力以后，更没有精力和心态考虑这些了，她一个人生活，没有人陪伴。

用常人的标准衡量，董明珠的生活不算圆满。因为格力，她要放弃很多的东西，董明珠曾经说过，10年风雨，我已没有别的爱好，全部爱好就是空调。她每走过的一步都伴随着格力电器的成长，为中国空调行业赢得第一个“世界名牌”的代价就是放弃自己的许多爱好。

在与媒体交流时，董明珠的回答是：她觉得一个人最重要的还是社会的认可和对社会的贡献，这种人生价值而非单纯的金钱才是无限的。人们想到格力的时候就会想到董明珠，所以她觉得值得。董明珠自称理想并不高，当自己离开格力的时候，如果公司的员工能够想念她、回忆她的时候所发生的事，就感到满足了。

儿时董明珠曾经是个羞涩的女孩，但随着年龄渐长，尤其是参与商海搏击之后，她对自己的形象也非常看重。

虽然身为公司高管，但董明珠很少穿职业装，而是喜欢打扮，在镜头上、会场上，每次她的衣着都不重样。在男性主导的家电业，董明珠无论走到

哪个场合都会和身边一律西装革履包装的人们区别开来。在极少的空闲时间，她的爱好是逛街、逛打折店，找到那些琳琅满目的五彩物件，看到中意的就扫货，淘到物美价廉的打折货就会兴奋不已。在办公桌上她放了很多相框，都是自己的照片，而且经常换。

但是，她非常清楚这些东西在自己生活中的真实位置。现在对董明珠来说，最重要的就是企业，如果自己离开企业就没有了价值。

岁月是冷酷的，时间的流逝在董明珠脸上添加了细细的皱纹。人总是要老的，早老和晚老并没有不同。到知天命之年的董明珠不再有人夸她“漂亮”，而是说“精神”，但她依然很快乐。

## 亲情似水：孩子是永远的安慰

作为一名成功女性，董明珠最大的遗憾是放弃了自己的部分生活和亲情，用世俗的标准看她只做好了职业女性一个角色。她不愿和人谈自己的家庭，却非常愿意谈及儿子，把和儿子的合影设为手机的壁纸。

董明珠工作太忙，儿子住在母亲家里，少有时间过去探望，一年也见不了几次。虽然同在一个城市里，但是彼此的距离好像是咫尺天涯。有一天她去妈妈那里看儿子，临别时儿子面带笑容地说“妈妈再见”，但当她返回家里取自己落下的东西时，却发现儿子在房间里被子蒙着头流泪。

幸运的是，孩子坚强而自

立，学习一直努力，给了母亲很大的支持。儿子很小就会提出抗议，说报纸上不能老表扬妈妈，也要表扬自己，没有自己这么懂事，妈妈怎么能安心工作。到孩子长大后，董明珠偶尔回家的时候，他就会一直静静地坐在母亲旁边，但不会有更多的语言和行为，似乎在守候母亲不使她离去。

董明珠很少流泪，偶尔有流泪的时候多是被孩子感动的。2007年1月，董明珠荣获央视“2006年CCTV中国经济年度人物”，收到儿子的祝贺短信使她流泪。有时她会觉得，只有在远离格力的时候自己才是一个女人、一个母亲。自己对得起公司，对得起客户，也对得起自己，可唯独对不起家人，尤其是儿子。

1995年，董明珠因车祸住院时连做了两次CT，她开始心里有点发慌，认为肯定是问题比较严重了。就是在那一瞬间她才想到自己走了以后儿子怎么办，忍不住失声痛哭。后来儿子来了，静静地抓着母亲的手，什么也没说，陪在她身边，她才放宽了心。

如今，儿子已经比母亲高了将近一个头，在北京读研，并且已经有了自己的价值观和看法。虽然母子二人之间很少见面，但会通过电话联系。儿子的电话不多，母亲后来理解了，最好的母爱就是给儿子一个自由发展的空间。

在与儿子的合影上，董明珠的眼神不再锐利，而是幸福和满足。作为一个母亲的时候，董明珠跟任何一个普通的母亲没有区别。