



# 南京的又一个99间半

- ◎神秘的潘家老宅为何一到周末就大门紧锁?
- ◎潘家老宅是否很符合“南京大萝卜”的建筑风格?
- ◎它比甘熙故居小得多为啥也被称为“九十九间半”?

潘氏老宅高大的马头墙

9月上旬的一个周末,阳光普照。大街上,放眼望去,到处都是熙攘的人群,或者是热火朝天的工地。网友“香饽饽”厌倦了整日看到这些,他决定远离都市的喧嚣,出门转转。去哪儿好呢?他想起了驴友圈子里传说的如同世外桃源般的江宁余村,于是带上相机,背上小包,立马动身。当他辗转找到余村后,眼前的两栋别有特色的建筑,让他大开眼界。

“那就是另一个甘家大院。”他的说法引起了《发现周刊》记者的好奇,记者询问了一些老南京,他们都摇头说不知余村,更不知其老建筑。那么,出现在“香饽饽”眼前的,究竟是什么样的建筑,以至于让他津津乐道?

## 去余村的路上已有世外桃源的感觉

记者在中华门内搭乘了前往江宁东山的101路公交车,为了证实“香饽饽”所说的该村“鲜为人知”的说法,记者下车后随便询问了一位年近50的余先生,自称是本地人的他犹豫了很久,才告诉记者,余村可能是属于上坊镇的一个村子,具体位置在哪里,说不清。记者决定搭出租车前往,可接连四辆出租车司机都表示需要有人指点。记者只好按照“香饽饽”给的路线前进:到金箔集团内一处空地,等9路区间车便可直达余村了。

烈日下,记者等了近半小时,才来了一辆外表破旧的9路车。坐在车上,又等了近十五分钟,司机才带着寥寥数人将车驶出了大门。车子往上坊方向开了几分钟,便左拐进一条路,人在车里突然就感觉到颠簸得厉害。城市和乡村,就在这颠簸间,一下子分明了起来。

很快,座座青山进入眼帘,山下是清澈的湖水,泛着一种淡定的蓝,竟有一种难以言喻的雅致。在记者模糊的视野内,突然出现了数只飞腾的鸟儿,白色羽翅,距离湖面不到一米,悠然地飞。见记者看得入神,旁边有位老太太笑着说:“是鹭鸟,这儿每年春夏都有。”

## 潘家老宅为何一到星期天就被锁上

车子的最后一站便是余村。下了车,便看到了左前方两栋活色生香的古建筑,风姿绰约地矗立在余村的村口。“原来你也是想看潘家的九十九间半呀?”老太太手指建筑告诉记者,其中一栋是潘家的宅子,盖得比较早,现在还有人居住;另外一栋,是潘氏祠堂,盖得较迟。现今已成为余村社区居委会和余村社区总支支部支委会的办公地点。但是,两处建筑都是铁将军把门。

这两栋建筑皆青砖黑瓦,古朴俊秀,简洁富丽。根据江宁地方志专家高老师的说法,这两栋建筑原先一共占地将近5000平方米,那么,它的主人究竟是谁,竟有如此财力建造大宅?

高老师告诉记者,这潘家住宅的原主人名叫潘恒才,他是一位资财雄厚的商人,世代

居住在河南归德府(即现在的河南商丘)。明朝末年,中原战乱,生灵涂炭,潘恒才便携带家眷来到上元县凤城乡余村,即今天的上坊,在此建屋居住。刚到余村的时候,潘恒才一家一定住在余村其他地方,这栋房子是在顺治年间建造的,历时17年方才建成。

民国十年(1921年),潘氏宗族又决定兴建一栋宗室祠堂,族人集大米4000石、银元1.2万元,开始动工,到民国十三年(1924年)竣工。

可是如今,这潘家大宅为何会大门紧锁呢?“有许多外人都来看过,所以,里面的住户比较烦,一到休息天就会出门去。”老太太说。

站在两栋建筑之间,记者左顾右盼,联想到了南京的甘熙故居和江宁龙都的杨柳村古建筑群,觉得它们的建筑风格似有异曲同工之妙。那么,潘氏宅子究竟是何种建筑风格,是否和甘熙故居及杨柳村古建筑相同呢?

## 潘氏老宅到底是不是徽派建筑

网友“香饽饽”对潘氏宅子的建筑风格很感兴趣。为此,他查阅了现有的资料,并作了一定的研究,认为它属于徽式风格。

“香饽饽”认为,徽派建筑选址巧妙,讲求风水,建筑讲究负阴抱阳,依山就势,靠近水源。潘氏宅子坐落在上坊东面的山谷里,北边是青龙山、南面是大连山,村子的东西两头分别是两个水库,水库面积很大。其设计和施工基于环境、巧借环境,构造出了“枕山、环水、面屏”的理想格局。此外,潘家宅子高大的马头墙,又称封火墙,是徽式建筑当中的重要特色。

只是在色彩上,“香饽饽”有点犹豫,觉得潘氏宅子的色彩与徽式建筑的风格不符。徽式建筑,给人最强烈的视觉感受是那由黑瓦白墙构成的点线面、轮廓鲜明的黑白灰有机组合,有如一幅镶嵌在翠山秀水当中的水墨画卷,清远而淡雅。而潘氏宅子目前呈现在世人眼里的,是青砖黑瓦,“这是与徽派建筑不太符合的地方。但潘家宅子历时近三百五十年,其间多次修缮过,会不会在这期间对墙壁有了改变,就不得而知了。”

## 老宅的建筑风格也很“南京大萝卜”

而古建筑学家、南京大学历史系周学鹰教授却有不同观点。他看过潘氏老宅后认为,它应该和甘熙故居及杨柳村古建筑群一样,是典型的具有南京地域特色风格的建筑。它们并非徽派建筑,也不是完全的苏式建筑,它们和南京老城南历史建筑,以及高淳、六合等地建筑一样,有着南京自身的建筑风格,如门楼装饰曲线柔美、朴素,显得简朴大方。

至于封火墙,周学鹰教授也说它并非徽州独有,江苏、浙江、福建、湖北、湖南等地均有。

但是,南京地域建筑的砖石铺地、青砖灰瓦、封火墙高耸,建筑细部如砖雕、木雕和石雕等做法均有南京自己的特色,精美而不繁复,曲线舒展、落落大方,这种平和、质朴、大气的建筑风格,恰如大家闺秀,既不同于皖南

徽派建筑的繁缛、张扬,又不同于苏州建筑的玲珑、书卷气,是南京地域独具的特色,合于“南京大萝卜”文化个性。

## 河南人潘恒才为何选择了这种建筑风格

潘恒才是河南人,因战乱避居此地,财力雄厚盖这么大的宅子不足为奇,可他为何就看了这种建筑风格呢?

关于潘恒才其人其事,记者也请教了一些明清史专家,但由于留下的文字资料非常少,除了知道他是一位明末的“巨商”,其他情况专家们也不清楚。只是“香饽饽”始终认为,潘氏建筑更多的属于徽式建筑,潘恒才因为生意上的原因,了解徽商的文化并且对之十分欣赏,所以他在营造自己房屋时就借鉴了徽派建筑的特点,又结合了地域特色。

此外,在当时的凤城乡,外来户潘恒才家财万贯,村人尽知,为了安全起见,他需要建筑物能遮蔽不怀好意的目光。徽式建筑中高大的马头墙也符合他这方面的要求。同时,这种风格的建筑在村里也是鹤立鸡群,迎合了潘氏微妙的高于众人的心理。

因此,潘恒才选择了类似徽派的建筑风格。

## 这个“九十九间半”其实没那么多房间

但仅从外面看,记者觉得,潘家宅子怎么着也没有九十九间半那么多。在南京,甘熙故居被称为九十九间半,龙都的杨柳村亦被称为九十九间半,这潘家的宅子怎么也成了人们口中的九十九间半呢?

原来,南京地区规模较大的多进穿堂式民居,都俗称为“九十九间半”,究其原因,九是最大的阳数又是吉数,过九到十就到了头,而到头了就意味着走下坡,运道就没了,所以中国自古就有“九五之尊”的说法。中国最大的宫廷建筑是故宫,号称“九千九百九十九间半”,最大的官府建筑为孔府,号称“九百九十九间半”,而民居则最多不过“九十九间半”了,这半间既表示没达百间的谦虚,又有仅半步就到目标的得意。甘熙故居其实总共有房间三百余间,亦称“九十九间半”,而杨柳村的古建筑从目前来看,没有九十九间半这么多,但也被如此称呼。所以,潘氏宅子虽然没有九十九间半的房间,也被称为“九十九间半”,就不足为奇了。

## 抗战时期日本人曾炸毁老宅五间房

在潘氏祠堂东侧的一个小店里,五十多岁的店主张先生告诉记者,他听老辈人说过,老宅的材料非常好,比如墙非常扎实,砖头之间的黏合剂是用糯米汁和着稻草灰的混合物,几百年过去了,墙体还是硬硬实实的,不见哪里有裂缝。抗日战争时期,日本人攻到余村后,刀劈老宅大门,刀都卷了口,门上也只是留下几道印子而已。“因为这门是用一种非常坚实的柞树做的。江苏没有柞树,据说是潘恒才从老家河南运来的。”据说,潘家的老宅子也让日本人吃了许多苦头,因为老宅子里曲径通幽,左转右绕,像迷宫一样,日本人进入以后,轻易地绕不出来,所以,刚开始时,日本人没敢打老宅的主意。

而在潘氏老宅周围,村民们对日本人的斗争没有停歇过。有一次,日本人用一头牛运来了一些弹药,被村民悄悄处理掉了。愤怒的日本鬼子就把怀疑对象用铁丝穿过手掌心,浇上汽油活活烧死,并且还用炸弹炸毁了潘氏老宅的五间房。

## 夕阳下的潘家老宅难掩垂暮之态

傍晚时分,记者又来到了潘氏祠堂,大门依旧紧闭。再到其西侧的潘氏老宅,记者惊喜地发现大门已开,刚走进,就被一位五十多岁的老人很警觉地注视着。老人告诉记者,他姓余,是四五年前搬进来的,而这间老宅的后人都在外地。住进来以后,每到周末,就有人到这里来参观,在家里什么事都做不了,弄得他一头恼火,干脆就锁门而出。见记者一直等到现在,老人答应让记者参观,但交代不许拍照。

老宅别有洞天,分三个宅院,每宅三进,共计60余间。均为三进穿堂式高墙深院,造型美观,布局巧妙。但,细节处的精美也只能体现旧世繁华。陪在记者身边的老人不时提醒要注意脚下的地板,“咯吱咯吱”的声响似有不堪重负之感。“很旧了,没有钱修,我们住在这里,走动都很小心。再这样下去,这屋子恐怕保不住了。”老人抬头望着西边的马头墙,忧心忡忡地说。

夕阳的余光穿过这堵封火墙的夹角映射过来,老屋裹着迷离的色彩,却难掩垂暮之态。

本版主笔 快报记者 张荣



余村及潘氏老宅和祠堂位置示意图

## 读者反馈



### 给军事迷上了一堂武器课

《——回应《南理工专家揭秘阅兵武器装备》(9月28日发现周刊A26版)》

我也算是一个军事迷,但以前,却压根没想到过,耳熟能详的95式枪族、99式主战坦克等武器,居然跟我们南京有不解之缘。特别是看到国庆阅兵30个地面装备方队,有16个与南京理工大学有关,心中更是洋溢着作为一名南京人的骄傲。南京的科研力量其实是很强的,只是人们往往不知道,希望以后能看到更多这种文章。

南京玄武区 王亮

### 《发现周刊》以个人视角看大历史,我喜欢

国庆节那天上午,我守在电视面前,认认真真地看完了大阅兵。每当镜头拉近到受阅官兵时,我就特别激动。总想着他们将怎样保存这段如珍宝般的经历呀。然后就想到上期《发现周刊》上的那篇《陆海空受阅老兵全方位扫描四次大阅兵》的文章。能够在细枝末节上分享到受阅士兵的经历,也让我在受阅士兵钢铁意志的表面看到了许多温情的内容。《发现周刊》能以个人视角看大历史,贴近百姓,我很喜欢。

南京江宁区 李元义