

点点周刊 QQ3群:100029141
飞信群:9633446
邮箱:kbdz@163.com

早教Class

A23

宝贝被桌子撞疼了? 快给桌子也揉揉吧



196号宝宝史勇非

本版主持:点点叔叔

主持语:80后准备爸,发现孩子的优点永远比解决问题更重要,给予孩子美好的品质比给予他们知识更重要,孩子们从我们身上学到的比我们告诉他们的要多得多。

QQ:215865504

Email:215865504@qq.cn



育儿实战

地址 // 点点周刊 / 育儿实战

一张孕照轻松“性教育”

网友:ouli

拍摄完孕照十三天后宝贝就顺利降人间了!很庆幸把那个时候的另一种美定格为永恒!

每当翻阅那些孕期时候的照片时,我就告诉女儿:“爸爸的精子妈妈的卵子结合后就慢慢长成了小小缘宝,你看妈妈那时候肚子那么大,因为小小缘宝很小的时候就住在妈妈的肚子里。”

“妈妈肚子里有个子宫那就是你的房子,子宫里有个胎盘有根脐带,看,就是连着你肚脐眼的带子(指着女儿的肚脐眼说),小小缘宝在妈妈的子宫要住十个月,小小缘宝在里面肚饿了,妈妈通过胎盘上的脐带把营养给小小缘宝吸收的!慢慢的小小缘宝长大了,就要从妈妈的肚子里钻出来和妈妈见面了!”听我讲完女儿机灵地说道:“我和爸爸妈妈藏猫猫呢!”

一张孕照照片让我轻轻松松把“妈妈我是从哪里来”这个问题告诉给孩子,值得的美好图片记忆!

“吃喝玩乐”计划

网友:狄洲王子

所谓的吃喝玩乐计划,就是以孩子比较乐意接受的方式传授一些课程,可以带他们画画,做阅读、手工和说说外语,兴致一来,也可以做一些其他的事情。然后当然是让他们选择餐点,让他们大吃一顿,再出去玩。往往是一天下来,孩子们意犹未尽,难舍难分;妈妈们精疲力竭,狼狈不堪。但是有一点可以肯定,我们的心情是快乐的,也是充实的。

我希望,再忙碌的日子,这个计划也要实施下去,给他们一点快乐的童年。从暑假学习跆拳道可以看出,圆涵是很排斥这种正儿八经的学习的,而对于玩乐吃喝还是比较感兴趣的。童年最主要还是快乐,然后才是学习!

儿孙自有儿孙福

网友:leo

周老太太和老伴退休在家,非常无聊,在公园看到一群小孩在玩滑轮,非常的帅气可爱,于是心里痒痒,回来和刚结婚不久的女儿商量,看能不能赶快生一个孩子。女儿一脸不乐意,因为事业上刚刚起步,每天累得没时间睡觉,根本没有精力要小孩,于是双方陷入僵持!

老年人享受天伦之乐,无可厚非,但是“孙子”不能取代老年生活。其实周老太太有点自私,要孩子大部分是为了老年生活找点乐趣。但是女儿不管是经济上还是心理上都没有准备好。

老人热衷要抱孙子,既有传统思想的影响,还有一个重要原因,是老年生活的孤寂,甚至有的老人跟媳妇抢孩子,既影响家庭和睦,更是对孩子身心影响非常不好。古语说得好,儿孙自有儿孙福,老年人要学会拥有自己丰富多彩的老年生活,不应该纠缠于孙子的问题。



192号宝宝姜子健

请登录www.dsqq.cn点点周刊论坛“育儿心经”版块与我们分享您的育儿体验。

妈妈的烦恼

孩子不小心摔跤,奶奶总喜欢“报仇”

“宝宝不哭,奶奶帮你打桌子!真是的,撞疼我们宝宝,奶奶打!宝宝不哭...哎,我每次看到女儿摔跤时奶奶赶上去替她‘报仇’的场面就觉得滑稽,这是什么教育方式啊?这不是教宝宝打人吗?我该怎么办呢?”日前,妞妞妈非常困惑地求助我们。

确实,在日常生活中,经常会碰到这样的情况,家长为了安抚孩子,就会一边哄孩子,一边故意举手打那个“肇事者”,尤其是以爷爷奶奶、外公外婆等老年家长居多,一边打一边说:“我打过它了,它再也不敢欺负你了。”不少孩子看到大人如此夸张的动作和表情,往往也会得到安慰,甚至破涕为笑。这种行为到底好不好呢?对孩子的成长又有着怎样的影响呢?

专家观点

小板凳,马上就不疼了

“这是一种不好的方法,是一种‘复仇行为’。它教给孩子遇到不痛快就去责怪别人,教给他不宽容和报复,不利于孩子的心理健康。”教育专家、快报“第一成长会”育儿专家尹建莉表示,“大人可能会想,桌子碰了孩子,我不过是打打桌子,桌子又不懂得疼,这有什么?我又没有教孩子打人啊!其实,家长并不知道,有时一个小女孩对心爱的布娃娃的感情绝不逊于她对同胞姐姐的感情;对一棵小草说话和对一个人说话一样;对一张桌子的态度与对一个人的态度一样。”

“作为家长,要教孩子善待那些碰疼他的小桌子、小板凳,甚至地面。”尹建莉说,“假如小板凳碰疼他了,我们不应该去打小板凳,而是赶快

轻轻地亲亲他的疼处,安慰孩子‘马上就不疼了,宝宝不哭了’,等孩子稍微好一些时,再像对待孩子一样,带着他一起给小板凳揉揉疼,告诉小板凳‘马上就不疼了’。”尹建莉表示,这样做不但没有让小板凳站到孩子的对立面,成为“加害”他的坏蛋,还能作为朋友分担痛苦,并让孩子意识到碰撞是双方的事,要互相体谅,孩子往往在给小板凳揉疼时,也就忘了自己的痛,情绪也会很快就好起来。

尹建莉还提醒家长,孩子小时候,轻微的磕伤碰疼的事经常会发生,家长一方面要非常注意孩子的安全,另一方面这些事情发生时,不要过分大惊小怪,尽量以轻松快乐表情面对,让孩子觉得这是多么平常的一件事。如果大人动不动就一脸惊慌失措,不但不能给孩子安慰,还能把孩子吓着了,除了皮肉疼,心理上也会产生恐惧。

言行统一,以身作则

尹建莉还表示,“给小板凳揉疼”与其说是一个技巧问题,不如说是一个教育观问题,她提醒家长一定要透过教孩子“给小板凳揉疼”这样的事,注意到家长所有的言行中蕴含的价值观的和谐统一,只有前后统一的东西,才能潜移默化到孩子身上,并稳定在他们的心中,成为他们做事的风格。

“比如说哪天孩子不小心打碎了心爱的花瓶,你忍不住对孩子大发雷霆;平时总对孩子讲我们要理解别人,可一旦孩子的想法和你的想法不一致时,就责怪孩子不听话,强行要求孩子听话,而不去细致地体会孩子的感受,这样你的教育行为就不统一了,会混乱孩子的价值观。”“总之,善良和豁达是相通的,一个能给小板凳揉疼的孩子,他对别人会有更多的理解和爱心。”尹建莉如是说。快报记者 袁永红

0-1岁 1-3岁 3-6岁

每个宝宝都是 leader

网友:jacky

中国父母似乎更关注于孩子个人特长的发挥,比如画画、钢琴等,但实际上我们长大后面对的更多的是社会能力,比如说服能力、沟通能力,点点叔叔今天给大家介绍美国课堂和家庭是如何在细微处培养孩子的领导能力的!

我在 Lovell Elementary School 就看到非常有意思的一幕,那时老师刚好不在,教室里较吵。一位才4岁多的小男生站起来,走到大家前面,搬一张椅子站得高高的,并且从容地告诉大家,请安静!老师不在,我现在就是你们的老师,你们要听我的。

后来随着我在美国教学的时间越长,就越了解美国孩子的领导能力是怎样从小培养的。能力的培养和语言一样,不能通过突击达到很好的效果,从少儿阶段培养“未来领导力”,看似太大,实则对孩子一生影响非常重大。

在美国的课堂上,孩子从小就有很多参与课堂表达的机会,可以想象,当孩子怯生生地第一次站在讲台前,害羞是难免的。但这样的语言能力训练,对孩子未来的成长,则是十分宝贵的。在美国,经过“浸入式学科英语”和“未来领导力”教育的儿童,基本都能够使用流利自信的英文,加以丰富的肢体语言,针对不同的命题进行公众演讲。

我们看到的美式课堂都看似很轻松,但里面学问却很多。一个游戏,就是一个学习内容,一个分享合作的项目。每个孩子都有自己不同的个性特点与擅长,在团队合作的过程中,可以发现A的组织领导能力,B的执行计划能力,C的耐心细致的特点,D则专注于一件事情并做到最好。他们因为各自发挥自己的特长,通过和谐的相处与配合共同完成了看似不可能完成的任务,都非常有成就感!

从教室的布置就可以看出,孩子们基本都是4-6人一桌,成为一个小团队,很多学习内容以小组为单位完成,小组中的每个孩子都有机会参与管理设计、分工协作和演讲活动,每个孩子都有机会成为小“Leader”,每个环节都是管理与协作能力的锻炼和培养。作业完成后,小“Leader”还要进行演讲,锻炼其面对众人的演讲演示能力。这样,孩子的领导力和创造力不仅得到培养,在这个过程中还会体会到合作和分享的价值和乐趣。

三岁之后 做个小小“文学青年”



154号蔡雨谷

188号姜宝宝

3~6岁的幼儿对文学有着特殊的爱好,当他们牙牙学语时,就已经喜欢优美动听儿歌了。以后,随着身心各方面的迅速发展,对世界的一切都感兴趣,对文学也更偏爱,因为文学会给他们带来知识和许多欢乐。3~6岁的幼儿,以1岁为一个年龄段,就是幼儿园里的小、中、大班阶段。由于每个年龄段的生理、心理特点,决定了他们对文学都有各自的要求。

3~4岁的幼儿,刚刚进入幼儿期,是幼儿期最稚嫩的孩子。他们喜欢念琅琅上口的儿歌,因为儿歌鲜明的节奏和优美的韵律会给他们带来很大的欢乐。加上儿歌内容浅显,篇幅短小,有易懂、易念的特点,通过儿歌,他们可以长知识、懂道理。他们也喜欢听童话故事,不过故事要短小、浅显一些,因为他们的理解能力还很

差。他们还喜欢色彩鲜艳的图画故事,尤其是以图为主的图画故事。

4~5岁的幼儿已进入了中班年龄,这个年龄段的幼儿对儿歌的兴趣不减,儿歌内容可比小班时的儿歌丰富。他们还能欣赏一些短小的幼儿诗。他们更喜欢听童话故事,童话故事中丰富的幻想与他们爱幻想的特点相吻合,加上童话中的拟人小动物活泼好动,很符合幼儿的性格。他们要求童话故事情节生动、单一,趣味性要强,语言浅显,尽量口语化。如果给他们自己看,那么一本图文并茂、色彩鲜艳的图画故事,会让他们爱不释手。他们也喜欢幼儿生活故事和浅显的谜语,如果听完故事,能进行故事表演,更会使他们兴趣盎然。

5~6岁是大班幼儿了,这个阶段的幼儿身心各

方面发展快,识记和理解能力也相对提高了。他们不仅喜欢儿歌,还很乐意欣赏一些意境优美或富有情趣的幼儿诗。他们爱猜谜语,自己也学编谜语,爱听童话、神话等幼儿故事,当然内容要相对丰富些、深一些,趣味性要强,表现手法要多一些,否则他们会感到乏味。他们的抽象思维开始萌芽,求知欲表现得尤为突出,什么都好奇,什么都好问,多讲些知识童话,能满足他们的要求。

经过改编的寓言故事能使他们通过故事,了解一些深刻的道理,还能从幽默、风趣的笔调中得到快乐。幼儿散文和幼儿戏剧也是他们能够接受的文学形式。他们还爱看系列图画故事,看着图片,他们会自己去想象,去编故事。总之,孩子有他们自己的世界。作为师长,要能重视幼儿的要求,选择适合他们年龄的文学作品。

蕊蕊