

陈母写信: 请大家用微笑送陈琳

法医昨确认陈琳自杀,身上伤痕乃自杀所致



昨天,歌手陈琳自杀后的法医鉴定结果出来了,陈琳母亲何从伦女士向媒体发表公开信,证实陈琳身体上出现的伤痕都是坠楼这一行为本身造成的,希望世界能还给她一个平静和永恒。

各位关心陈琳的朋友们:
辛苦你们数天的耐心等待,谢谢你们对陈琳的关心!

今天上午9:30,陈琳的法医鉴定结果出来了,没有异常。我信任官方的结论,身体上出现的伤痕都是这一行为本身造成的,证明之前媒体的猜测都是不属实的。我也放心了,我们是需要给大众一个交待,同时我也不愿委屈了我的女儿。我放心了,然而更大的悲痛也来了,我开始真正感觉到永远失去了这个孩子!

这几天,沉浸在巨大的悲痛之中,仿佛做梦一样,只是这梦不会醒来,我的女儿也不会醒来。她是个懂事的孩子,敏感,坚强,重感情,同时也脆弱。对于她做出的这个选择,身为母亲的心疼与伤痛超越了所有人,只是我不忍心责备她,也希望大家能够体谅一个女人内心的不得已。

陈琳走上音乐这条道路,是她的幸运。长久以来得到媒体大众的支持与喜爱,可以说没有你们,她的音乐路不会走得这么尽兴,她真的是个爱音乐的好孩子。在此谢谢你们曾经带给她巨大的快乐,还有幸福!

对于她的离开,各种出于关心的猜测漫天飞雪般扑来,媒体朋友也苦心挖掘所谓真相,这一切不仅在家人的伤口撒盐,同样也伤害到众多她关爱也关爱她的朋友们,在此我要说声对不起!这一定不是陈琳想看到的局面,她一定不希望如此麻烦大家,也不想引来诸多猜测,她为自己的一生划上了句点,也希望世界能还给她一个平静和永恒。

我们都没有办法想像她在生命最后一刻的心情,身为母亲也没有这个权利。我只是知道她走了,别人这样

告诉我,我到现成依然不能也不想相信。傻孩子,多疼啊,难道比活着的疼会轻一些吗?

希望她走的时候内心平安,我这样祝愿。我知道身为孩子们的不容易,尤其飘荡在外远离父母家乡,可是,我也为天下的母亲对你们这些孩子说:我们这一代的老年人都经历过太多风浪,难得晚年喜乐,别让母亲被迫承受这样的伤痛了,我也这样祝愿。

在此,我想以母亲的身份,恳求大家用友善、微笑的目光送陈琳离开,这可能是我最后可以为她做的。我也对陈琳说,我和你哥哥、嫂子都很爱你,我们心疼你,想念你……我们都不怪你,你放心地走吧。

谢谢你们所有人!

陈琳母亲:何从伦
2009年11月4日

追思会 不欢迎陈琳现任丈夫

歌手杨坤已牵头准备操办陈琳追思会,陈琳前夫沈永革也已开腔表示,正和杨坤等人为陈琳操办追悼会。这个追思会时间定在本月11日,而与陈琳同期出道的歌手将出席追思会,暂定名单中有羽·泉等人。

前日,杨坤在接受采访时确认,10月31日晚他已召集前竹书文化的艺人及陈琳生前朋友开了个会。

杨坤透露,现在曲目及形式都在商量中,而获邀艺人都一口答应会出席追思会,“他们的反应都令我惊讶,承诺即使有其他活动也一律推掉来参加追思会”。杨坤称由于这是艺人发起的活动,张超峰并未露面,杨坤语气低沉地说:“我们也不希望他参加。”

综合

邢质斌退休后首上访谈节目

《新闻联播》工作时间最长的主播邢质斌自从今年6月退休后鲜有在媒体前亮相。日前她做客BTV科教《非常接触》节目,这也是她退休后首次接受电视专访,讲述了自己不少鲜为人知的小秘密。

曾为《动物世界》配音

邢质斌给大家留下最深刻的印象就是在《新闻联播》中端庄带点严肃地播报新闻。殊不知,邢质斌也给《动物世界》配过音。邢质斌透露,在早一点的时候,电视台人少,只有不到十个播音员,组长就像生产队长一样统一派活,“所以说不光是《动物世界》,其他很多专题性的栏目、纪录片都配过,大家都是轮流干”。

两次经历大阅兵

在邢质斌播音的岁月里,曾担任过1984年和1999年两次大阅兵的总解说。1999年的时候,邢质斌跟罗京一起担任大阅兵的总解说,因为当时天气缘故,画面穿插进行,解说到飞机部分难度很大。于是写稿子的编辑坐在他们旁边跟他们讲,稿子念到哪里了,他们就接着说。

录播《新闻联播》也曾紧张

《新闻联播》播音员工作



压力大,邢质斌透露,无论是念错一个字还是一个字幕弄错了,都要被罚款50块钱。不仅字音是知识的积累,也要养成查字典的习惯。《新闻联播》在1996年之前是录播,尽管是录播,但是19点播出的新闻,也是在18点一刻、二十分左右开始录,但由于头条新闻、二条新闻来得晚,有时候18点40分才开始录,刚录了十分钟,新闻就要开始了,后面还没做怎么办?于是工作人员开始在二楼和三楼之间奔跑,三楼播出前十分钟的新闻,二楼赶紧又做出五分钟的内容来。如果做不出来,那边就开天窗了,“非常紧张”。

快报记者 李谷

刘震云获人民文学奖很惊喜

今年“60岁”的文学杂志《人民文学》日前颁出了2009年度“人民文学奖”,王树增、徐坤、刘震云、铁凝、牛汉等11人分享了六个奖项。

刘震云凭借酝酿创作了3年的小说《一句顶一万句》获得了今年人民文学奖的长篇小说奖。在接受记者采访时,刘震云很谦虚:“其实这次能得奖,我自己也觉得挺快的。因为《一句顶一万句》其实是今年才出版的,但是这么快就获得了这么专业的一个奖,这是我之前没想到的。”

之前有报道称刘震云感叹“当下中国文学奖项太多”一事,他立刻表示那只是一个误会:“其实我当时所想表达的意思并不是针对文学类的奖项,或者任何一个艺术类的奖项。我只是说现在各类的各



种各种奖项实在太多了,就像彩票一样泛滥。像这次的人民文学奖就是一个比较专业的奖项,有很多专业的评委,但是现在并不是所有奖项都是这样专业的。”

见习记者 应嘉轩

来宁整形,想和明星一模一样 “四大天王”要山寨到底

整形在娱乐圈里是司空见惯的事了,虽然很多明星被指出有整形的嫌疑,但他们都竭力否认。昨天却有知名的演艺组合——新“四大天王”找到了南京的整形医院,希望能整整容。这4人其实是模仿秀明星,模仿刘德华、郭富城、黎明、张学友这四大天王,但因为外形还与四大天王有所差距,所以特别找到南京,想从外形上整得和明星一模一样。



山寨明星组团 观众仍有不满

新“四大天王”由模仿秀明星廖鸿飞、华劭、彭建铭、李嘉杰等四人组成,四位之前均为专业的模仿秀演员,并在各种模仿秀比赛中都有不俗表现。比如“刘德华”华劭曾跟随刘德华多次举办世界巡回个人演唱会,也是唯一与刘德华同台献艺

的特型艺人。因为四大天王被模仿率最高,这也导致了模仿四大天王的高难度以及高竞争。虽然此次来宁的“四大天王”在演艺方面都有自己的绝活,但四位模仿秀演员却也经常感到困惑,因为经常在演出的时候被观众批评,认为外形相似度不够高,甚至他们自己也这么认为。比如说黎明的模仿者李嘉杰,有着连黎明本人都难辨

真的超高演唱技巧,但面容与黎明却相差甚远,这已经成了他的心头大患,也成了职业生涯的一块短板。

现场展示才艺 酷似四大天王

在医院一楼,记者见到了目前人气颇高的山寨“四大天王”组合。几位模仿秀明星,举手投足间都透着“天王”的感觉。除了神态、气质极其相似

外,就连天王的唱腔,几位也模仿得惟妙惟肖。四位“天王”现场演绎了《爱你一万年》《两个人的烟火》《唱这首歌》《吻别》等经典歌曲,真假难辨的声音,惟妙惟肖的模仿,博得满堂喝彩。

寄希望于整形 也注重演艺技巧

郭富城的模仿者彭建铭表示,既然把模仿秀作为自己的职业,就应该把本职工作做好,力求外形容貌和演艺技巧的完美结合,这才是真正的模仿秀之王。跟别的明星不一样,他们不排斥整形,反而希望借助整形来改变自己的容貌外形,力求更相似,争取在模仿秀这条道路上走得更好、更远。面对四位特殊的求美者,江苏施尔美整形医院的专家特别成立了专项小组,为四位模仿秀明星进行了缜密的形象分析,并结合他们各自的不同情况,暂时性地制定了个性化的整形方案,具体手术方案还需要进行进一步的沟通和术前检查后才能确认。

快报记者 李谷 摄影 泱泱

范小青:中年作家在挑文学大梁

昨天上午,江苏省作家协会举行了“全国优秀文学奖嘉奖颁奖仪式暨第三届中年作家‘文学驿站’读书研究班开学典礼”。省作协党组书记范小青参加了此次活动并在会上表示,“活跃于当今中国文坛,在域外也有影响的,是我们的一大批中年作家。”

在昨天的会议上,傅宁军的《大学生“村官”》、徐玲的《流动的花朵》及《钟山》杂志编发的《暗算》受到了表彰嘉奖。省作协党组书记范小青对获奖的作者作品给予了高度肯定,同时也表达了对中年作家的赞许之意:“近几年,江苏中青年作家的作品亦是捷报频传,屡屡在全国摘取各种

奖项。青年作家是江苏文学的未来和希望,续写着江苏文学的历史。然而,在今天,挑大梁的,起着骨干和中坚作用的,活跃于当今中国文坛,在域外也有影响的,则是我们的一大批中年作家,他们生活积累和创作经验比较丰富,能够拿出‘拳头’产品,成为我们文学苏军的‘品牌’。”

长篇小说《流动的花朵》获得了第十一届全国“五个一工程”奖,作者徐玲昨天在接受记者采访时坦言现在儿童文学的现状的确是一个喜忧参半的局面:“有一些出版社,在利益的诱惑下出版读物,这给孩子带来了很坏的影响。”

见习记者 应嘉轩

麦家写博斥“谷歌”为富不仁

对于谷歌侵权一事,《风声》的作者麦家日前在博客上写了一篇名为《为富不仁,犹如“谷歌”》的博文。在博文中,麦家表示谷歌作为一家国际品牌公司,做这种浑水摸鱼的事情有失体面和尊严:“大公司自当有大公司的自律要求,理应为行业规范的楷模,岂能不顾脸面,现鸡鸣狗盗的小样?即使是为人做宣传,也要征得他人同意、授权,岂能一厢情愿,强行为之?……作为一家国际龙头企业,它的所作所为必须接受众人善

意或恶意的考量。中国还有句古话,为富不仁,犹如浮萍。这是个浅显的道理,浅显的程度正如人们都知道谷歌是行业大鳄一样。如今,行业大鳄跟个小毛贼一样,不跟着作人打呼,即使没有商业诉求,强行做什么也是有失大鳄风度的。而且我不相信,这中间没有商业诉求。如果带着商业诉求,如此公然、大面积冒犯中国作家,谷歌的行为,足以让老古话就此变法为新语:为富不仁,犹如‘谷歌’。”

见习记者 应嘉轩