



初登央视《百家讲坛》，作为最年轻的主讲人，南京师范大学副教授郦波就获得了很多关注。“风雨张居正”一个系列播出之后，郦波被人们亲切地称为“学术小生”。他以自己儒雅的气质和风趣而动情的讲述方式赢得了很多粉丝，甚至情到深处时，郦波还在亿万观众前为张居正的不公境遇而潸然落泪。本周，以讲稿集结起来的《风雨张居正》正式出版了，这本书凝结了郦波所有的“张居正情结”。

郦波：要写人性的历史

书间道 Book Review

张居正风雨人生

“我在书的题目里就强调‘风雨’两个字，写张居正，一方面是写他个人荡气回肠的一生，另一方面也是剖析了明朝变革的风雨历程。张居正是大明历史绕不开的一个人物，也是最能体现那一段深刻而沉重历史的代表人物。”郦波告诉记者。

最初接到央视的邀请时，郦波想讲的选题是“变法双雄”，把张居正和王安石这两位变法先锋放在一起，但考虑到学术性太强，观众可能不易于接受，后来才改成专讲张居正，纳入到“大明名臣”的系列专题里。

虽然《风雨张居正》这本书是在郦波登上《百家讲坛》之后才出版的，但按照时间来算，其实书稿的出现在先，郦波基本是按照书稿来讲课的。在录节目的过程中，他又补充了不少资料，经常揣摩人物性格和心理，有了更多的感触和收获，才决定要出这本书。不过内容上要丰富许多。“在电视上讲的时候受到节目编排、时间、效果等等的影响，放不下所有的内容，被删减的部分在书里都保留了。”郦波说。

不写“物理的历史”

以历史为对象的各种著作一度是书市上的大热，从《明朝那些事儿》到《历史是什么玩意儿》，每一部都很畅销。当被问及新作和这些畅销书有何区别时，郦波回答说：“我不是很喜欢比较，自己有了想写的冲动，便去写了。”不过在央视编导的推荐下，郦波读了当年明月的《明朝那些事儿》，他对书里讲明史通俗化的写法表示了赞许。

历史题材的书到底是应该严肃还是通俗？对于这个争论已久的话题，郦波认为，既然是研究历史，首先要保证有真实而充足的史料做支撑；但写历史绝不是写物理的历史，而是一个人情人性的历史。“一切历史都是现实嘛，所以学术的科学底线和人文的情怀关照，一个都不能少。”

从南京师范大学古典文学与文化专业博士毕业后，郦波就留校做了一名老师。他教授的课里，有一门叫做“经典爱情文学研究”。在这方面，郦波颇有建树，已经出版了两本相关著作：《五代前的那些爱》和《宋元明清那些爱》。从风云变幻的政治纷争到痴缠哀怨的情情爱爱，看似转变极大，郦波却

说，这全由心情而定。

“一段时间之内，自己的情绪在什么地方，就会趁兴去研究它。”郦波透露，《百家讲坛》已经录完了他主讲的《大明名臣戚继光》和《大明名臣于谦》系列，《清官海瑞》系列正在录制中。而关于古代教育和古典爱情的专题，也都在策划中，或许不久也会搬上讲坛。

大众教育更有意义

接受记者电话采访时，郦波在北京，刚接受完央视网的视频采访，电话中的声音透着一丝疲惫，却慢条斯理，儒雅依旧。

这个学期，郦波每星期都有一整天的课，所以他不得不在北京和南京两地奔波辗转。

“别人都觉得我现在很忙，有很多事情，其实我一点都不这样认为。我就是个教书匠，跑到北京来了，上电视了，不还是教书嘛！”郦波笑着说。

从大学讲台登上电视讲坛，郦波是一匹“黑马”。说起在教室里上课和在电视上讲课的区别，郦波认为只是形式上的差别而已，其实自己更喜欢在教室里给学生上课的感觉。

“在教室里自由啊，我很少站在讲台上，宁愿坐着也不愿正儿八经地站在前面。在仙林的时候，我还经常带学生们出去上课。”郦波说，有一次讲诗经里的《关雎》，他就把学生带到学校里的一个湖边，体会“关关雎鸠，在河之洲”的意境。

虽然如此，但郦波认为，电视讲学承担了更重要的社会责任。“电视讲学扮演了一个‘大众教育家’的角色，而大众教育显然比精英教育、象牙塔教育更有意义。从这个角度来讲，我是认同它的。”

出名了还是教书匠

《百家讲坛》从来都是一个“造星讲坛”，登过那里的人，都成了大众熟知的学术明星。有人说郦波从一个“学院派学者”变成了一个公众人物。对此，郦波笑称自己“不敢当”。

“‘学院派学者’的帽子太大了，我愧不敢当啊，即便是有一些人认识我了，出了点名了，可我还是一名教书匠。能被称为‘学者’，我就觉得很荣耀了。所以尊重学术是我什么时候都会守住的底线。”

不过，现在认识郦波的人的确是越来越多了。现在在南京的大街上走，郦波常常会被认出来。“好几次，在我们家的小区里，我还被人拦住，问‘你就是电视上讲课的那个人吧……’”郦波笑着说。

实习生 朱琳

■书摘

精神之恋之谜

因为张居正与小万历之间这层独特的情同父子的师生关系，作为家长的李太后与作为老师的张先生之间也就有一层独特的关系。

关于张居正和李太后之间最后发展到了秘密情人的关系，民间这种说法很盛行。

清代民间的戏本里流传过这样一个对联故事。说张居正考中进士那年，有一个同年考中的同学叫艾自修。这个艾自修考前夸下海口，要一举考中龙虎榜。要知道只有状元、榜眼、探花三个人才能名列“龙虎榜”。结果考下来之后，艾自修排名很靠后，张居正见着他就开他玩笑，顺口出了个上联：

艾自修，自修没自修，白面书生背虎榜。

这上联就是嘲笑他说大话，纯粹是开个玩笑，张居正过后就忘了。可艾自修却牢牢记住这个上联，把它当成了一种侮辱，一直耿耿于怀。

后来，有天艾自修早晨去上班，顺路到张居正那儿串门儿，门人说张居正在花园里赏花呢，他就走进花园。刚进花园，就看见张居正的身影在假山后面一晃就消失了。他跑过去一看，只见一个石板刚刚盖下，正好卡住了张居正的袍角。艾自修反应快啊，抽出宝剑割下了一截儿袍角，然后就跑了。

说他后来又秘密侦察了那个假山地洞，终于他发现有一个暗道直通李太后的卧室。由此艾自修就断定张居正与李太后有不正当的男女关系。报仇的机会来了，二十多年没对出的下联也一下子灵光一闪对了出来。联特工整，就是：

张居正，居正不居正，黑心宰相卧龙床。

说艾自修把这上下联都写了下来，连同张居正的那截袍角就呈交了这时候已经长大了的万历皇帝。

万历一看就明白了。人证物证俱全，他龙颜大怒，罢了张居正的官，最后发配了边疆。而他娘李太后也只能在宫中每日思念倒霉的张居正。

这种故事一看就知道，明显就是瞎编的，根本不值一辩。

第一，明代的官禁森严，张居正和李太后根本不可能有耳鬓厮磨的空间。

第二，张居正跟李太后虽然都位高权重，张居正不敢拿自己的政治理想开玩笑，同样，李太后也不敢拿自己儿子的江山开玩笑。

话说回来，我觉得他们之间或者可能有一种“柏拉图式”的精神之恋。至少，李太后对张居正应该有那么一点点。

新书推荐

New Books



版本：江苏人民出版社2009年10月
作者：苏文洋

交道口·24号

1947年10月中共在北平的地下电台被敌人侦破，致使西安、兰州、沈阳、承德等一些地下组织连遭破坏。一些重要的情报关系人被蒋介石亲自下令杀害。这是中共情报史上最严重的一次损失。本书以翔实资料记录了隐蔽战线英雄们的故事。



版本：人民日报出版社2009年11月
作者：吴十洲

伦敦诱惑

这是一本让思想远游的书。本书记述了近现代史上一批重要的中国文人：郭嵩焘、严复、辜鸿铭、孙中山、梁启超、老舍、徐志摩、钱钟书、冰心、金岳霖等，在英国伦敦的文学、外交等社会活动。读者可以透过他们了解古老的伦敦，也可以透过伦敦来了解他们。



版本：作家出版社2009年11月
作者：史生荣

所谓大学

奇才大学朱增泉教授，亦师亦官。因帮助青年女教师杜小春评副教授，两人产生感情。全省招考副厅级领导时，朱增泉拼命备考。此时，朱增泉的妻子癌症已到晚期，妻子自然不甘优秀丈夫再娶他人，嘱托妹妹续嫁姐夫……本书勾画出了一幅当今大学校园生活的全景画面。



版本：华文出版社2009年10月
作者：肖大头

青春那破事儿

阳光单纯的邻家女孩肖肖，开朗富家女谭文及漂亮拜金女柳苗，几个刚出校门的“姐妹淘”，在社会上跌跌撞撞的日子里，没完没了地折腾着，也没完没了地迷茫着。《青春那破事儿》就是女生们的《奋斗》。

悦读

Happy Reading

可怕的是对手一直在进步

职场小说，眼下已成为与爱情小说同样重量级的永久主题，随便到书店逛逛、到网上搜搜，便可检阅到职场小说无数，《杜拉拉升职记》《水煮三国》《小强求职记》《创始人》《谋生记》《第N种危机》……爱情小说少了，职场大作多了，附庸风雅虚无缥缈的情事少了，脚踏实地谋生创业的打拼多了。

只要有职场，就有职场小说，就如只要有婚姻和爱情就永远存在爱情小说一样，职场小说，如雨后春笋，成批成批地茂盛地产生着。

孰不知，职场小说也是按读者群分等级划门类的，如普通职场白领看《杜拉拉》，初涉职场和欲独自创业者看《谋生记》，外企管理人员则看《第N种危机》。

在所有的职场小说中，最有范儿的当属《第N种危机》，因为本书作者把世界著名的魔兽画手、活跃国际漫画界前沿、执笔《超人》《星球大战》等影片蓝本创作的一线漫画家郭竟雄都请来了，为书中部分人物及场景量身打造超酷视觉盛宴。

虽是小说，却是大手笔，这是《第N种危机》呈献给读者们的阅读感受。书中经常提到的著名时装服饰品牌，以及外企高级白领经常的消遣方式，也为大众读者上了一堂时尚课，所描述到的世界500强公司斥巨资打造的市场活动和一系列剧情的展开，其场地的选择都呈现了一个“不差钱”的跨国公司大手笔和大气派。让广大读者大开眼界。缠绵的职场故事和情感细节，在华丽奢侈的职场和市场背景的衬托下，一波三折，令人神往不已，非常养心。

书中主角人物，动不动就是外企高级金领、银领、白领，

读行侠

Photo Taking

诗人之家

记得读研究生的时候，中文版的《马克思诗选》问世，我曾购得一册，那是上个世纪八十年代。里面的作品大多是马克思青年时代所写，且主要是献给夫人燕妮的。燕妮比卡尔大四岁，出身高贵，其兄长一度出任普鲁士的内政部长，而她父亲则是空想社会主义者圣西门的追随者，这一点影响了女儿。但无论兄长还是父亲，均反对燕妮下嫁马克思。

据说马克思在波恩大学读书期间，参加过一个思想激进的诗人协会，还当过一家“小旅店俱乐部”的主席。那时候具有叛逆精神的文化是大学生活的一部分，马克思也曾迷惘，并因醉酒和妨害治安而被拘禁一天，还曾为一个女子与人决斗。可是，虽然他来到伦敦刚过而立之年，却已经变得非常成熟，同时也没有了诗歌的激情。

青年胡冬早年满怀激情从四川来到欧洲，他的夫人凯特曾留学成都，喜欢上意气风发的诗人。如今，他们定居伦敦已有20年，凯特仍在附近



作者：叶耘
出版社：清华大学出版社

要不然就是国有大公司的总裁和夫人，秘书、女朋友，少年有成，男一号二号们绅士风度，女一号二号们则淑女窈窕，职场白领们读着读着肯定会说我不想做杜拉拉了我想做柴扉，甚至想做女二号路雪伦，甚至希望自己也是嫁不出去的“剩女”，因为书中的这个剩女太美丽了，甚至我们还可以抱着原谅和理解的心情来体会那些有“小三儿”的男人和老婆们的感受以及“老公终于回家”的峰回路转。

字里行间，从语言风格上，这是一部“京味儿”十足的京派小说，每场对白每个心理描述都好似在聆听着“老北京”们的调侃，幽默、大气、拐弯抹角地说话，骂了你半天还以为是夸你呢，不留痕迹的诙谐又不失稳重权威，通篇洋溢着皇城根儿的大家气派。这也是一部“洋味儿”十足的京派小说，似乎你在听着一个学识丰厚、出过国做过大事业、见过大世面而且洋文流利的“老北京”讲故事。

第N种危机，这个名字也让我们在读罢掩卷之余反复思考我们自己正面临着多少种危机，老公老婆、生儿育女、亲友同事同学、职场困惑、办公室政治等等生存发展的诸多问题和尴尬，这部小说有句很经典的话，“对手并不可怕，可怕的是对手一直在进步”，所以，危机多了对手多了也许并不可怕，在所有危机中最为严重的，是我们自己长时间没有得到进步和发展，这才是真正要命的危机。 素素/文



的一所中学里教书，而胡冬依旧保持着诗人的激情。胡冬的岳父母也住在伦敦，如今早已退休，我曾随他们去拜见两老，感觉他们和蔼可亲。我更喜欢这条街道的名字：爱情巷（love lane）。

瞧，这就是胡冬的家门，两层楼房，红色的油漆依旧，而当年光秃的藤萝如今长出了几片绿叶。八年前的那只黑猫也还活着，只不过由于年老体衰缺少活力了。和伦敦一般人家的私宅一样，胡冬的家有个小院，由于疏于管理而长满了绿色植物，这也给诗人增添了遐想的空间。我不知道下回见到这座小屋会是什么时候，但我相信，只要生命继续，总是有机会的。

蔡天新