

溧阳寻找

『焦尾琴』



溧阳境内的高大青桐木是制琴的好材料

齐桓公的“号钟”，楚庄王的“绕梁”，司马相如的“绿绮”，蔡邕的“焦尾”，世称中国古代四大名琴。四大名琴，都有一段曲折动人的故事，由此引发出一个美妙的琴名。与前三张琴相比，“焦尾”琴名直白无华，但其身世非同寻常，皆因此琴系东汉名人蔡邕所创制。然而，历史上真有过焦尾琴吗？吴人烧桐，蔡邕火中取木裁为琴的故事可信吗？

经中国民族器乐学会组织专家查检史料，并多次到溧阳观山蔡邕读书台一带实地考察，多方科学论证，最终确定：溧阳是蔡邕亲手制作焦尾琴的故里。9月10日，中国民族器乐学会已正式发出文件，命名溧阳为“焦尾琴故里”。这填补了中国音乐史上的一项空白。

卓尔不群的琴家蔡邕

蔡邕（公元132—192），字伯喈，东汉陈留圉县（今河南省杞县）人，是我国历史上著名的文学家、史学家、音乐家、书法家。蔡邕通音律，善操琴，远近闻名。

桓帝时，宦官徐璜等人听说蔡邕的才能，就向天子推荐，让陈留太守催促他到朝廷鼓琴。蔡邕不得已上路，但到了半道的偃师，就称病而归。沿途所见，激起他对当朝的不满，写下了《述行赋》，表达对统治者荒淫奢侈、百姓民不聊生的愤慨：“人徒冻饿，不得其命者甚众”，这种“心愤此事”，表明他是一个有正义感的文人。回到家中，邕“闲居玩古，不交当世”，表现出不与显贵同流合污的高尚情操。

从《后汉书》的上述记载，我们得知：蔡邕在当时已是一个闻名朝野的琴家。

蔡邕对琴界的影响是深远的。他的《琴赋》中的十首作品，取材于民间歌曲；他的《琴操》中的五十首琴曲，都以历史人物故事为主题，反映了汉代琴坛的斑斓色彩。他在《琴赋》中写到：

仲尼思归，鹿鸣三章。
梁甫悲吟，周公越裳。
青雀西飞，别鹤东翔。
饮马长城，楚曲明光。
楚姬遗叹，鸡鸣高梁。
走兽率舞，飞鸟下翔。
感激弦歌，一低一昂。

前十句中，每句都提出一首琴歌的名字，大多是汉代流行的民间名曲，具有珍贵的史料价值，也反映蔡邕作为一个有名的琴家，十分注意吸取民间音乐的营养。这些早期的琴曲作品，为我们留下了丰富详尽的专著，是一份不可多得的文化遗产。像《饮马长城窟》《聂政刺韩王曲》《别鹤操》等，都是通过生动的民间传说，搜集整理后改编成曲，是“琴，不平则鸣”，具有高度的现实主义和浪漫主义精神！

蔡邕对琴的研究颇为精湛透彻。他在《论琴》中对斫琴有精到看法：“伏羲削桐为琴，面圆法天，底平象地。龙池八寸，通八风；凤池四寸，象四气。”他对奏琴也有深刻感悟：“左手抑扬，右手徘徊。指掌反覆，抑按藏摧……”“感激弦歌，一低一昂。”从形式和内容上，表达了对演奏的独特见解。

《后汉书·蔡邕传》上有这么一段描述：“初，邕在陈留也。其邻人有以酒食召邕者，比往而酒以酣焉。客有弹琴于屏，邕至门试潜听之，曰：‘嘻！以乐召我而有杀心，何也？’遂反。将命者告主人曰：‘蔡君向来，至门而去。’邕素为邦乡所宗，主人遽自追而问其故，邕具以告，莫不恍然。弹琴者曰：‘我向鼓弦，见螳螂方向鸣蝉，蝉之将去而未飞，螳螂为之一前一却。吾心耸然，惟恐螳螂之

失之也。此岂为杀心而形于声者乎？’邕莞然而笑曰：‘此足以当之’矣。”

螳螂捕蝉，黄雀在后。奏琴者细微的心理反映，蔡邕睿知从琴音中认人知世，也反映对音律的认识精熟的程度，从另一个侧面反映了他的音乐天赋已臻圆通。是此，蔡邕不仅是“书祖”，还是“琴圣”。

蔡邕对琴人的影响是很大的。“建安七子”中的阮瓘，是蔡邕的同乡，从小就随邕习琴。而阮的儿子阮籍、孙子阮咸，都是“竹林七贤”中以琴见长者，深受蔡邕之影响。蔡邕之女琰，也是著名的琴家，她继承了父亲的音律天赋，从小就对琴熟知敏感。邕夜间操琴，断一弦，文姬说是第二根弦断了；邕故意又断一根，文姬说是第四弦，果然不差。蔡琰后为胡人所掳，“文姬归汉”的故事家喻户晓，而《胡茄十八拍》和《大胡茄》《小胡茄》这些和文姬有关的琴曲，流传了千百年。

逃亡吴地 12年隐居溧阳

蔡邕，一个落难的河南才子；溧阳，一个江南的鱼米之乡。他们之间有什么渊源瓜葛呢？

《后汉书》和《搜神记》还记录了著名的焦尾琴的故事：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉”。这段记叙里没有讲明地点，仅言“吴人”，那焦尾当产吴地。那么这里的“吴地”又为何地？

《后汉书》中载：“内宠恶之。邕虑卒不免，乃亡命江海，远迹吴会。往来依太山羊氏，积十二年，在吴”。史书的“在吴”记之不详，那么这12年蔡邕到底去了哪里？蔡邕隐居到了溧阳。

溧阳有座高濂山（后称盘白山、观山），峰峦叠嶂，钟灵毓秀，“孤峰犹自入云间”；山脚下是清流盈盈、蒹葭苍苍的黄山湖，“碧流尽处见山山”。在这秀山丽水之间，蔡邕带着全家找到了理想的家园，定居下来。

这不是合理的想象。在官史对蔡邕的记载不甚详尽留下遗憾之时，地方志对“蔡邕读书台”的记录却是代代相传。从县志的只言片语中我们得知，高濂山下的泰虚观前，蔡邕曾经在湖心小岛上筑台读书，留下了古邑胜迹“读书台”。而读书台上有读书堂，康熙年间尚存，嘉庆则废。

南宋哲学家、永康学派代表，鉴书建康军判官厅公事陈亮（公元1148—1194年），曾有《蔡邕读书台》二诗：“曲曲清流映白沙，望中几树桃李花。世情不到花开处，鸡犬桑麻三两家。一拳宛在水中央，万顷湖波浸渺茫。往迹至今惟石户，樵人指点说中郎。”

明代任启运曾作《重九游梅山、蔡台、登盘白绝顶赋略》：“……友朋指予以书台兮，曰维

有汉之蔡邕。嗟尔才之洵美兮，常识夫爨下之焦桐。岂我躬之不阅兮，差离兰蕙于蒿蓬。何三府之口厉兮，口思改乎此度也。溯国狼而自石殒兮，匪吾儒之步也。望高山而仰止兮，日盘白之葱陇……”在这首长赋中，我们读到了关于“焦桐”的信息。

清光绪年间浙江嘉兴知县、本县人宋璜写《蔡邕读书台》云：“中郎旧迹倚崔嵬，东汉遗碑事可猜。蔓草千年空谷遍，牧童歌上读书台。”

从以上历代文人歌咏读书台的诗赋来看，陈亮具体描写了蔡邕读书台的环境，任启运歌颂了蔡邕的高风亮节，提到了“慧眼识焦桐”的典故；而宋璜的诗中透露出从东汉时，就有碑文记载蔡邕在此生活学习过。

综上所述，无论是史志的记载还是文人的诗赋，都无可争议地揭示了一段史实：蔡邕逃亡到吴地，一直隐居在溧阳。

蔡邕的故事流传民间

在溧阳至广德239省道大溪段，高濂山（观山）迎面矗立，左侧平畴田野里，一座孤峰遗世独耸。山不在高，有圣则名，这就是蔡邕读书台。

黄山湖在光绪年间尚碧波万顷，后来湖面缩小，随着大溪水水库的修建，古湖早变成了良田。读书台上树木葱郁，草棘茂盛，约有六七十亩面积，山头松竹间立，杂花生花，蔓草没径，但仍有一块平地，竹丛中有一房基墙脚遗存，这应该就是“读书堂”的遗址了。西边山脚处，有“溧阳市文物保护单位”的碑石。

读书台的南面，一箭之遥是泰虚观所在的陆家边村，北边一箭之遥是前山脚下的中埭前村、下马滩村。陆家边村向东，观山北麓，在原百货公司仓库墙边，有一块平地，翠竹青青，杂草丛生。拨开草蔓，有房屋的墙基清晰可见，村民都知道，这就是蔡伯喈的旧居之地！问其由来，都说是听上代老人讲的。附近村上的农民，随便问上一个，都能讲出一段关于蔡伯喈的故事。他们都非常肯定地讲：蔡伯喈父亲的坟就葬在前山上，蔡父睡的是铁棺材，已沉到山中融为一体了。

南宋陆游曾有诗云：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎”。在读书台附近的大溪、新昌一带，流传着许多关于蔡邕的民间故事。

蔡邕携全家避乱隐居溧阳，山村里就经常响起了琅琅书声和铮铮琴声。村民们知道伯喈先生有学问，书法又好，于是逢有节日嫁娶，都请他写字。蔡邕对村民们的请求是有求必应，贴纸赔墨，而对有钱人则不然。一位有钱的财主慕邕之才名，前来求字，伯喈亲自操琴，不爱搭理。恰在此时，文姬前来告知家中已无米断炊，财主马上搭话，只要蔡中郎肯赐墨宝，米马上送到。蔡

眉眉头一皱，看看文姬，无奈地摇摇头，只得提笔给人写了副对联，以解无米之困。财主欢天喜地拿字走了，回家把对联挂在中堂。但没过几天，那副对联只剩下两张白纸，字没了！村民们都说，蔡伯喈的字是活的，夜里都化作龙凤飞走了。

文姬到溧阳，方七岁，在高濂山下度过了快乐的童年。一天，父女正在读书奏琴，蓦然听到邻居灶膛中火段的柴火燃烧后发出清脆的噼啪声，蔡邕赶紧对女儿说：“这是块做琴的好料啊！烧掉太可惜，我们赶紧把它救出来吧！”两人急忙跑到正在做饭的邻居家，求到了那段烧着的了桐树，用水浇灭，搬到家中，制成了一端已烧焦的古琴。文姬十六岁时许配给卫仲道，出嫁时村民们都来道喜。嫁女儿前，蔡邕问女儿要做什么嫁妆，文姬说：“就把这张焦尾琴让女儿带去吧！弹起它我就会想到爹娘，想到溧阳。”

“往迹至今惟石户，樵人指点说中郎。”丰富的民间故事，口口相传，代代相袭，从另一个侧面佐证了蔡邕在溧阳生活的点点滴滴。

溧阳斫琴桐木古已有之

在我们通过史料诗赋和民间故事，探寻到了蔡邕隐居溧阳的行踪遗迹后，疑惑还是存在：吴人燃薪、木裂声传、邕取焦桐斫琴的故事可信吗？它是不是人们的杜撰？溧阳有斫琴的良材？焦尾琴产生于溧阳的说法能成立吗？焦尾琴后来又去了哪里？

在探究焦尾琴产地的同时，我想有必要读读蔡邕隐居之地的环境和他的创作。蔡邕隐居之地，山清水秀，背依高濂山，门临黄山湖，不远处的中江是古长江由芜湖流经震泽（太湖）的人海通道，这也是“亡命江海”的由来。他在此期间，创作了著名的《蔡氏五弄》，即：《游春》《绿水》《幽居》《坐愁》《秋思》。宋人朱长文说：“伯喈所以寓其哀思者，盖在此五曲，特假物以名之耳。”此言甚是贴切。

在溧阳的自然山水中，到底有没有斫琴的桐木呢？我们可以肯定地回答：有！从古至今都有！

明朝溧阳诗人任启运曾赞蔡邕“嗟尔才之洵美兮，常识夫爨下之焦桐”，指出了“蔡台”附近“出焦桐”的史实，而在观山、前山的林间，生长着成片的青桐树。青桐，质地疏松而韧软，不宜做燃料和打家具。村民们都多伐来烧火做饭。读书台附近林木茂盛，树种很多，榉、榆、松、槐都有，而千百年来村民们的传下一个很自然的习惯：成段地烧青桐！

溧阳建设局原副局长夏尧楠，今年已是八十高龄，他在上世纪50年代初作为农林干部，在资源调查中走遍了溧阳的大小山村。在读书台周围的陆家



蔡邕教琴

边、埭前村、下马滩村，夏尧楠发现一个奇怪的现象，村民们砍来村前屋后的粗大青桐树，锯成段丢在灶膛内当柴烧，常常有裂帛炸膛之声，联想到当年蔡邕取焦桐制琴的往事，他认为“焦尾琴”的故事并非空穴来风、信口胡编，乡亲们延续千年的生活习惯，却是“焦尾故里”在溧阳的最好佐证！后来，由于“大炼钢铁”的滥伐和人口稠密的肆砍，粗壮的青桐林逐渐退出了人们的视线。

“焦尾琴故里”可盖棺定论

2009年4月的阳春，中国民族器乐学会常务副会长毕可炜先生和舒云女士，专程前来溧阳考察蔡邕读书台遗址。在查看了相关史料和拜谒了读书台后，他们还到周围山村采风，向村民询问蔡伯喈的往事。在寻访了蔡邕“幽居”遗址后，大家又在高濂山下寻找青桐。同行的中国古琴学会常务理事、中国制琴委员会专家委员、扬州制琴名师张玉新，在山坡上发现了几棵青桐树，虽只有拇指粗，但大家已是十分激动，这从实物上提供了一个重要证据：溧阳自古至今一直产有制琴良木——桐树！不仅如此，当专家组一行绕到原黄山湖的对岸的下马滩村，又在前山脚下发现了整整一大片青桐树林！说明青桐树种在这一带分布较为广泛，且生长极为茂盛。

毕可炜副会长说：“经过查阅史书和实地考察，我们初步可以肯定地说：溧阳就是当年蔡邕避难江南的隐居之地，焦尾琴产生在溧阳之说，基本成立！这也是中国古琴界的一大发现，也是一件喜事！”舒云副会长说：“为了寻找焦尾琴，我两次来到溧阳。溧阳市的领导和专家在这么短的时间内，为我们提供了这么详实的历史资料，令人感动。而今天我们在实地又找到了人证和物证，令人激动！发现焦尾琴故里这件事，怎么说都是一件大事！值得琴界重视。蔡邕读书台是一个圣地，每个琴人都应该来朝拜！每位有心于琴文化的人，都应该为此尽心尽力做点事情！”

专家的肯定，似乎在说明我们多年的努力没有白费。

专家们又从溧阳提供的清代嘉庆《溧阳县志》中找到有关焦尾琴的线索：“友朋指予以书台兮，曰维有汉之蔡邕；嗟尔才之洵美兮，常识夫爨下之焦桐……”蔡邕与焦桐，使专家们悟到，传说并非空穴来风。

随后，专家们又在读书台遗址附近找到了制作高档古琴选用的青桐树。

至此，溧阳具备出产焦尾琴一切条件，溧阳就是焦尾琴故里已可定论。9月10日，中国民族器乐学会已正式发出文件，命名溧阳为“焦尾琴故里”。这填补了中国音乐史上的一项空白。

通讯员 邓超 朱洪伟
快报记者 周青