书间道
Book Review

《奋斗》终于出续集了。对于“《奋斗》迷”们来说，这个振奋人心的消息让人期盼了太久——原定去年11月出版的书一直拖到今年11月才出版,但能再见到陆涛、夏琳这些耳熟能详的名字,等待也变得值得回味。下个星期,作家石康将带着新作《奋斗乌托邦》来到南京,继续讲述80后一群年轻人拼搏奋斗的命运故事。来南京前,快报记者专访了石康。

石康:将“奋斗”进行到底

赞助费是写续集初衷

提到电视剧《奋斗》,大概没有人不知道。这部电视剧“热”的程度,从剧中演员现在“红”的程度就可见一斑。《奋斗》火了之后,就有很多人开始翘首以盼续集的出现。然而作为书的作者，石康却说,写续集并非他的本意。

“写《奋斗》的时候,我没有想到要写续集。这次是因为有赞助商出了三百万赞助费,让我觉得还有很多人真心想看我继续写下去,所以才决定出续集的。”石康毫不隐讳地坦承了他写续集的初衷。

新书将接着《奋斗》没有讲完的故事,继续关注这群年轻人的命运发展。有所不同的是,《奋斗》主要写了情感纠葛,而《奋斗乌托邦》则更加关注他们各自的事业发展。

续集里的场景扩大到了法国、美国、香港等地。陆涛与夏琳来到了巴黎,希望在这里找到新的目标和亮点。然而,一切都发生了戏剧性的转变。富家女郭栩如和法国人安德鲁的出现,让两人的爱情经历了严峻的考验。同时,在异国他乡,事业上遭受的巨大起伏也让他们不得不一直努力奋斗着,然而追求幸福的脚步似乎永远没有终点。

书名中的“乌托邦”一词不禁让人联想到了《奋斗》里那个让无数年轻人向往的“心碎乌托邦”，把这个词放在书名里,石康是有用意的:“乌托邦是对美好社会的憧憬,人为理想去奋斗,心里怀揣着对未来生活的美好幻想,这就是我要写的这群年轻人的状态。”

石康表示,对于《奋斗乌托邦》系列,他的大体构思是出三到四本书，每本约为10集电视剧的容量，这次的才是第一本。讲完所有的故事,书中的主人公们也有30多岁了,度过了他们“奋斗”的青春岁月,也要开始步入中年了。

赚足钱后写一本理想的科幻小说

虽然《奋斗》火得不行,石康却说，自己从中获得的80万收入并不高。最近一次在公开场合,石康曾表示要“通过《奋斗乌托邦》赚够一辈子的钱,然后集中精力创作理想中的小说”。当本报记者问及对《奋斗乌托邦》的目标收入时,石康表示,其实自己并没有具体的目标，只要比80万多就行。而他所说的“理想中的小说”却和《奋斗》系列毫不相干,是一部名叫《宇宙之心》的科幻小说。“《奋斗》系列的作品是我写给大众看的,走的是畅销书的路线。这部科幻小说才是我心中真正想写的东西。我从2000年就开始创作了,到现在还没有完成。”石康透露说。

在别人看来,《奋斗》的成功恐怕会给这部续集带来不小的压力,而石康却不以为然:“我不会有压力，有人想看,我就写,大家不爱看了,我就不写了。”他表示,虽然《奋斗》的知名度很高,但事实上,它的销量甚至远远低于自己的第一部小说《晃晃悠悠》,所以换个角度来看,也不存在压力之说。

由《奋斗乌托邦》改编的电视剧明年11月将开拍,石康说,希望赵宝刚仍能继续执导。关于演员,春晓将取代王珞丹扮演米莱,韩雪则有可能扮演陆涛新女友。对曾在《奋斗》一剧中有突出表现并且一炮而红的众多主演,石康给予了很高的评价:“他们都完全符合我心中的角色形象。这个其实也不用我说,市场已经证明了他们是最好的。”而对于新剧为何不继续用原来的演员,石康则笑着说:“他们的出场费太高,现在已经付不起了。”

“60后”的“80后”语言

很多人都以为石康是一位“80后”年轻作家,因为他实在太了解这一代的年轻人了。在《奋斗》中,人物性格鲜明、语言风格强烈,80后的个性和特征被描写得淋漓尽致。但事实上,石康是一个实实在在的“60后”。

“我的故事取材很多,有我看到的、听到的人和事,也有从书中读来的,从网络上抄来的，不见得只有80后才能写80后的故事吧?”对于《奋斗》中的故事情节,曾经也有很多的争议，有人认为故事“太不靠谱”,过于理想化,而对于现实没有任何借鉴意义。对此，石康表示,《奋斗乌托邦》将继续《奋斗》的风格,至于是否有借鉴意义,得看从什么角度看。

“说《奋斗》理想化的人,大多数是信息不够充分的人。陆涛是大城市里名校毕业的高材生，所以他有一定的高度。很多人不在这个高度上,所以他会觉得不真实。但是,假如我放低了高度,去写一个农民奋斗的命运,那同样还会有很多人觉得不靠谱,没有借鉴性。”不过对于现实中“80后”年轻一代真实的奋斗经历,石康也认为,要比小说中的更为艰难。

《奋斗》一书的对白彰显了80后张扬的个性，曾被无数年轻人奉为经典。当记者问及是否也是他平时的说话风格时,石康回答说:“有时候跟熟人、朋友在一起,我也会这样说话。一个人的语言风格是很难编造的,我没法创造出和自己完全不同的语言方式,所以我本身也是有这一面的。”

实习生 朱琳

书摘

我直接开始要饭吧

巴黎地铁站里人流如织，广告在白色的灯光下看起来赏心悦目，一点儿也不叫人讨厌，尤其从平面设计的角度来看，法国人的品位不错,此刻,一列绿白相间的地铁缓缓驶入。

陆涛和夏琳与人群一起挤进去。

陆涛向左右望一望:“媳妇儿，咱们说话他们一句也听不懂,是不是?”

夏琳肯定地点点头:“巴黎听得懂中文的人加起来——”

“到底有多——少?”

夏琳笑:“很少。”

“多少?”

“我们那一年中国留学生一共才三千名,据说他们招不齐人,法语托福太难考。”

陆涛东看西看,然后用脑门儿顶一顶夏琳:“这儿美女真多,你在这儿跟一村姑儿似的,我发现,根本没人看你!”

“不要表现得那么震惊,笨蛋!”

“真想写一句诗：让法国美女的芳容把我的角膜儿擦亮——”

“你瞎了吧，这里帅哥更多!看!看!看!一个比一个有型。我告诉你,你要是发现有人看你，那一定是鄙视的目光。”

陆涛长叹一声:“那毕加索、达利、海明威什么的,几十年前,从世界各地来这儿,把这儿夸得跟天堂似的,叫什么流动的宴席,差点馋死我,什么塞纳河，什么街头咖啡馆,什么卢浮宫，什么香榭丽舍大道,什么郊外的小树林……”

“人家是在这儿成名以后才想起夸这儿的，你一定要记住,还有更多没成名的,他们的看法一定跟你一样,我告诉你啊，你听说的那些景点我打工的时候常带旅游团去。”“就像我刚进公司的时候带客户去看长城、故宫,景山、地坛……”

“聪明!”

“那我哪儿也不去了!这么着吧,咱也别绷着了,下了地铁，你告诉我回家的一个大方向,然后离我远点,前面带路,我直接开始要饭吧!”

“你敢!”

新书推荐
New Books

版本:世界图书出版公司2009年10月
作者:(美)刘香成

中国:1976—1983

本书收录了普利策奖得主、著名摄影家刘香成自1976年到1983年间驻留北京时拍摄的将近200帧照片,是改革开放初期中国人日常生活的视觉记录。镜头里,时尚与保守、舶来品与原生态并存。

版本:生活·读书·新知三联书店2009年10月
主编:谢丽华

寻梦

这不仅是一本记述打工妹经历的故事集。这是一本关于底层人如何改变命运，如何发愤图强的书。我们每个人都怀有梦想，但是在追逐梦想成真的路上，我们谁有她们这样的勇气和胆量?

版本:北京燕山出版社2009年10月
作者:贾键

三只人

小说讲述了花生、卖狗、子恩三个高三少年的叛逆与爱情。他们并非不良少年,却因为追求内心的温暖与自由，走到了一起,疏离学校和父母,在青春的道路上蹒跚而行。故事场景是熟悉到陌生的校园和家庭,时间不过经历一个四季,而惊天波澜在少年的心海深处激荡。

出版社:内蒙古大学出版社2009年10月
作者:李银河

后村的女人们

2006年，李银河和学生来到河北省一个普通农村——后村，对这里的女人们进行走访调查，分析她们的社会角色与性别权力，得出这样的结论——都说女性的社会地位在提高,在农村,现实有时候并不是那么简单。

悦读
Happy Reading

另外一个鲁迅

“通常情况下,我们看到的鲁迅，并不是真的鲁迅,不过是别人演绎的鲁迅,或者鲁迅的文学作品。然而,有一个真正的生活的、可爱的,甚至是幽默而幼稚的鲁迅一直躲藏在他的书信集里,他的《两地书》里。”

《小闲事》是一本以《两地书》为蓝本重新拼读的书。在前言中,作者赵瑜说:“这一次,我试着打碎了鲁迅的神像,擦拭鲁迅脸上被刻意涂抹的严肃。我试着一点点还原鲁迅”,后记中，他又说,“在现代文学史上,郁达夫、徐志摩、胡适等人，莫不是因为一场轰轰烈烈的恋情而丰富了自己的内心生活。一个人,如果内心生活如一潭死水,那么,他是不可能写出丰富而富有人情味的文字的……而阅读《两地书》也可以知晓，鲁迅在生活中是多么的饱满和孩子气。”

鲁迅和许广平两人的通信，从1925年开始恋爱,一直到1932年末。赵瑜小心翼翼地把玩着这些文字,提炼出他自己看到的。许广平给鲁迅投稿,笔名到底用“西瓜皮”还是“小鬼”,还是其他什么,两个人饶有兴趣地嬉闹一番;在厦门，鲁迅的课程受到欢迎，他向许广平发誓:“听讲的学生倒多起来了,大概有许多是别科的。女生共五人。我决定目不斜视,而且将来永远如此,直到离开厦门……”许广平则在信中告诉鲁迅一些生活细节:“防止蚂蚁还有一法，就是在放食物的周围,以石灰粉画一圈,即可避免。石灰又去湿,此法对于怕湿之物可采用。”但是,我在阅读时,总是克制不住地想，鲁迅,的确不是生硬的。他称呼许广平为“小刺猬”，称呼爱子为“小狗屁”，这跟徐志摩称呼陆小曼“我的肉肉”异曲同工；鲁迅参加学校的文物展览,被迫举着自己的拓片站在桌子上,像猴子一样被学生们参观,也的确很孩子气,但这就算是真实的鲁迅了?鲁迅存留的那些论战文字,同《两地书》一样,也是白纸黑字,历历在目。如果说后者充满了温情与可爱,那么,前者的“战斗性”又算什么,那难道是诗酒唱和?不是真实的鲁迅吗?

《小闲事:恋爱中的鲁迅》
作者:赵瑜
版本:武汉出版社2009年9月

赵瑜善于从小处着手,从小细节切入,循着《两地书》中的蛛丝马迹,用一个个小趣味,勾连出带点顽皮甚至柔弱的“另外一个鲁迅”。其文字恬淡、安静、平和。如果说这就是鲁迅,倒不如说,这是作者愿意看到的鲁迅。因为其中不可避免加入了自己的想象。“然而,此时的许广平,大约正在二楼的一张躺椅上晒太阳,瓜子剥好了,吃掉,要给肚子里的孩子补充养分……一有时间,便想吃东西,食量大增,出去寄信的时候看到什么零食也买来吃,香蕉、豆沙烧饼、火腿制品,然而因为身体重了,走路久了便会累。累了,便躺下来看报纸,或者拿起笔来写信”。多么完美的画面!但“大约”两个字,让我看到,作者自己心里先有了温暖,汩汩而出,于是通过鲁迅的文字投射到鲁迅夫妇身上,就像有人根据鲁迅的文字得出截然相反的结论一样。

那么，赵瑜是断章取义了?我不敢说。人是复杂的动物。作者的解读,似乎颠覆不了人们对鲁迅的看法,但可以给我们提供一个侧影,这可以视为一种为了平衡的矫枉过正。

王国华

读行侠
Photo Taking

眺望爱尔兰海

地点:兰迪德诺
时间:2008年夏

我看见爱尔兰海是在威尔士的圭亚那郡，确切地说,是在该郡的第一大城市兰迪德诺,其人口总共才两万。

自1848年修通铁路以来，这里就已成为旅游和度假胜地。街道两旁停泊的汽车均来自外地，还有的从欧洲大陆渡海而来，临街的公寓早早就被人订光了。这座小镇位于大奥姆斯角的尖端，在两块突入水中的海岬之间，有一个相当宁静的弧形海湾。不过,这里沙滩上都是粗石子，要想游泳的话,还得到附近的海湾。

既然是旅游胜地,政府有关部门自然会营造一些活动,供旅游者尤其是年轻人玩耍。我在海边看到一个大屏幕,里面在不断播出录像，有皮影戏、魔术和戏剧表演,地下坐着几十位小观众,几乎都有大人陪着。还有一个微型的攀岩模型,有七八米高,男女青年们跃跃欲试,轮番上阵,工作人员帮他们系好安全带后,任他们自由攀登。我统计了一下,成功率不到三分之一。

至于那些老年游客,如果他们不带着儿孙，更喜欢在海滨端坐、漫步,眺望着爱尔兰海。照片中的那位妇女虽背向我们,但从背后来看,应该有六七十岁了,她把外衣放在靠背上,左右边各有一个提包和一个背包，她应该也是外地来的旅行者而非本地居民。在她身后和旁边,无论鲜花还是树木,都修剪得非常整齐。

远景还有一对散步的老人,相互挽着手。沙滩上有两块竖立的牌子,其中一块分明是在警告,别把宠物带入。左边还有一座伸入大海的栈桥,既是游船码头，也是通向海上饭店的必由之路。从构图来看,照片有些过于完整了，似乎像是画出来的。

蔡天新