

几句口角惹来匕首一阵乱捅

茶楼血案 5人被捅4个重伤

前晚9点左右,在苏州市区东北街118号新港湾茶楼,5名中年男子因为朋友被打找茶楼老板理论,结果被一伙手拿匕首的陌生人捅伤,其中4人重伤,有一人尚未脱离生命危险。目前,出事茶楼已被警方查封,此案正在进一步调查处理中。

几句口角惹来匕首乱捅

“他们一共七八个人,手里都拿着匕首,冲上来就一阵乱刺,太可怕了。”昨天下午,躺在苏州第四医院病床上的陈先生,回想起前天晚上的一幕,仍然感到一阵后怕。据陈先生介绍,前天晚上9点左右,他和4个朋友在东北街一家饭馆吃饭,还没有吃完就接到一朋友的电话,说是在东北街新港湾茶楼被邻座的客人打了。于是,他和另外4人饭没吃完就赶到了位于东北街118号二楼的新港湾茶楼。

到了之后,可是几个打人者早就溜掉。看到朋友被打了,打人者又不见了踪影,陈先生等几个人就去找茶楼老板理



出事的茶楼刚开业没多久

论,双方互不相让,没说几句就起了争执。“当时我看到茶楼的老板娘在打电话,担心她找谁报复,就想赶紧离开。”陈先生回忆,当时他们五个人往茶楼门口走去,走在最前面的一个朋友刚到楼梯口就大叫一声,一下倒了下去。“我看到从下面的楼梯冲上来了七八个陌生人,全是中年男子,手里都拿着匕首,什么话也不说,冲着我们就一阵乱刺。”陈先生说对方手里都有匕首,下手又特别

重,他们没有还手之力,几个朋友都受伤不轻,自己的前面和后背也被刺伤了。

有人拨打110后,警方很快赶到控制了现场,陈先生和几个朋友被紧急送到医院急救,但伤人者也不见了踪影。

4名重伤者中一人生命垂危

昨天下午,在东北街118号的事发现场,记者看到位于二层的新港湾茶楼已经被警方贴上了封条,门口摆放的花篮

一片狼藉。楼梯上虽然经过打扫,但是还能隐约看到遗留的血迹。附近一居民透露,该茶楼老板是安徽人,刚刚才接手,前天好像是第一天开张。但是是什么原因引起的伤人事件,附近居民都不清楚。

记者随后从苏州第四医院了解到,5名伤者当晚被送到医院时浑身都是血淋淋的,就像血人一样。经过简单检查,背部和腹部被捅两刀的陈先生受伤最轻,而他的四个朋友伤势较重,医院连忙调人连夜进行了四台手术。

目前,4名重伤患者中,一人手术后在普通病房接受治疗,由于胸部受伤还不能开口说话,另外三人仍在ICU重症监护室内进行观察。医生介绍,其中一名30岁左右的男子受伤最重,身体前后有多处刀伤,主动脉被刺破,另外胰腺被割断,肠系膜也破裂,感染非常严重。“目前处于休克状态,情况很不乐观,能不能度过危险期还不好说。”

(本报料人80元) 陈泓江 李胜华 文/摄

操作工刚离开,烘干机就炸了



烘干车间墙倒屋塌

昨天下午,苏州市吴中区浦庄一电机厂发生爆炸事故,致使烘干车间楼板断裂,墙壁倒塌,所幸未造成人员伤亡。让该厂多位员工无比后怕的是,“我们刚离开,烘干机就突然爆炸了。”

“浦庄中安路168号内发生爆炸,现场浓烟滚滚,很可怕。”昨天下午1点多,读者马先生向记者报料称,爆炸声音非常震耳,警方已到现场救援。当记者来到出事单位门外,附近一居民心有余悸地说,片刻前,他在家中只听“轰隆”多声巨响,脚下的地面都有晃动,“我还以为是地震来了,赶紧向外跑。”其称,

老太太买菜时滑倒摔伤

菜场不扫烂菜叶赔了3.5万

年近七旬的老太太在农贸市场买菜时不慎滑倒摔伤,农贸市场有没有赔偿责任?近日,苏州工业园区法院依法审理了此案,农贸市场的管理方赔偿了伤者3.5万元。

2007年10月,原告丁奶奶在小区附近农贸市场买菜,蔬菜区地面潮湿、光线暗淡,还有不少烂菜皮遗留在过道上,丁奶奶踩在烂菜皮上滑倒在地,年近七旬的她立刻晕倒了过去,周围市民见状立刻报警将老人送至医院治疗,后经诊断确诊为腿部粉碎性骨折。丁奶奶及其家人认为,农贸市场没有及时清理过道垃圾,致使老人滑倒受伤,必须承担赔偿责任,故向法院提起诉讼,请求判令赔偿医疗费、护理费等各项费用合计11万元。

法院经审理后认为,根据最高人民法院《关于审理人身损害赔偿案件适用法律若干问题的解释》规定:“从事住宿、餐饮、娱乐等经营活动或者其他社会活动的自然人、法人、其他组织,未尽合理限度范围内的安全保障义务致使他人遭受人身损害,赔偿权利人请求其承担相应赔偿责任的,人民法院予以支持。”本案中,农贸市场作为一个经营场所,其管理者有责任保持菜场环境有序,对进出菜场的人负有一定的安全保障义务。老人因堆积在过道上的菜皮而滑倒,说明菜场管理者未尽到合理限度范围内的安全保障义务。在法院的调解下,农贸市场的管理方赔偿丁奶奶3.5万元。 赵淑雯 赵沈宇

女子冒用他人身份登记结婚 婚姻是否有效引争议

外来苏州务工的女子当年为了以后出生的小孩能在县城读个好学校,冒用别人的身份证登记结婚。“结婚”十年后,因无法忍受“丈夫”的家庭暴力,要求离婚,可持有的结婚证却不是自己的名字,她能不能提出离婚?带着满腹的疑虑,近日周丽(化名)来到了苏州市沧浪区法律援助中心接待室寻求援助。

拿别人的身份证登记结婚

据周丽介绍,陈奇(化名)(1977年6月生)与周丽(1978年5月生)同在某一农村出生,两人从小青梅竹马,两小无猜,感情极好,两家父母看在眼里,也默认了他们的关系。1999年8月,在双方父母的撮合下,两人按照农村习俗,在陈奇家举行了结婚仪式,尔后同居。

同年9月8日,陈奇与周丽要去办结婚登记,因他们都属于农村户口,陈奇在当地派出所工作的哥哥要他花个几千元给周丽换个城镇户口,更重要的是以后小孩一出生也就成为城镇居民,以后也就可以在县城读书,接受更好的教育(当地农村小孩要去县城读书,不仅要托很多关系,每年还要花一大笔赞助费)。

陈奇接受了哥哥的建议,去买城镇户口,但因某些原因没买成。哥哥便直接在刚买城镇户口的这批人当中,找出一个姓戴的身份证和户口本给陈奇,要周丽就以戴某的姓名和身份证去登记结婚。婚姻登记人员是个小姑娘,陈奇、周丽送了一大包喜糖和4包香烟给她,把小姑娘就给蒙混过去了,顺利地办成了一个移花接木的结婚证,让戴某和陈奇“结了婚”,结婚证上的姓名是戴某,身份证号也是戴某的,但相片是陈奇和周丽两人合影。

不堪家庭暴力“妻子”提出离婚

2000年底,周丽生下了一个女孩。2001年5月,为了顺利生个儿子并躲避当地的计划生育,陈奇、周丽将女儿交给陈奇父母后直接来到苏州打工,陈奇在一家公司做保安,周丽刚开始在某公司做车工,后做临时工,并承租了苏州一车库住宿。天不遂人愿,周丽接连生

的两个都是女儿,重男情结严重的陈奇就开始对周丽左右看就不顺眼,加上拮据的生活,陈奇就变得越来越暴躁,心情稍有不顺,就出现打骂周丽的情况。周丽说,有一次,陈奇喝醉酒了,竟然暴打她,家里两个女儿都在哭泣。刚开始,周丽感觉对陈奇有愧疚,怪自己不争气没生个儿子,对陈奇的暴力也就默默忍受。但随着陈奇家庭暴力的升级,周丽再也无法忍受,2009年3月4日夜里,周丽趁丈夫熟睡时准备离家出走,但随后就被陈奇发现和追来,强行把她从出租车上拉下来,一边殴打一边拖回家。周丽说再也无法忍受下去,决定离婚,早点结束这噩梦般的婚姻。

律师认为双方不具有婚姻关系

对这种冒名顶替婚姻案,在司法界也存在三种看法,第一种意见认为,冒用他人名义骗领结婚登记的,属无效婚姻;第二种意见认为,因双方自愿到婚姻登记机关登记,且该结婚证上的照片亦为他们两人本人,婚姻行为是由他们本人行使的,只是结婚证存在一定瑕疵,但不影响婚姻效力,其婚姻仍属于有效婚姻;第三种意见则认为,根据《婚姻法》规定:“取得结婚证,即确立夫妻关系”,他们之间虽有夫妻之实,但结婚证上却不是他们本人的名字,不具有法律上的名分,因此不存在婚姻关系,而是同居关系。

对此,苏州名仁律师事务所吴香柱律师认为,该案中,周丽所持的结婚证上的姓名是戴某和陈奇,身份证号也是戴某的,也就是周丽与陈奇之间根本不具备合法婚姻的依据,因此,在形式上,与陈奇登记结婚的是戴某而不是周丽,周丽与陈奇之间虽有事实上的夫妻之实,但却不是法律规定的婚姻关系的当事人,故而周丽与陈奇之间并不存在婚姻关系,而是同居关系。

至于戴某和陈奇之间的“夫妻关系”,吴律师同时认为,戴某和陈奇之间的登记虽在形式上是自愿的,但并不是其真正意义上的自愿,违背了戴某的真实意思,戴某或陈奇可以起诉宣告婚姻无效。

陈小武 王彪

自行车钢丝做画笔 民间艺人纸上“刮画”

“植绒纸+自行车钢丝”,普通而奇怪的组合。然而这两样东西却是苏州民间艺人唐撰熊作画的全部材料和工具。上周六,在唐撰熊个人画展上,前往参观的市民都对那一幅幅风格各异,栩栩如生的苏州风景“刮绒画”发出了啧啧称赞。

剪刀划痕激发灵感,绒纸上刮出精品

当天画展上,“虎丘秋韵”“石湖风光”“盘门三景”等一系列苏州人最熟悉的风景绒画让参观者流连忘返。从远处看,这些绒画与普通写生油画类似,但图案更为细腻,层次分明。凑近触摸,软绵绵、毛茸茸,宛如毛毯一般。唐撰熊告诉记者,作画材料叫植绒纸,是采用静电植绒技术得到的加工纸,目前广泛用于建筑物的内壁装饰,而他选择植绒纸作画纯属偶然。

1984年的一天,当时在某企业负责文化宣传的唐撰熊正给板报做贴字,忽然一失手,剪刀掉落在了桌上的一叠植绒纸上,顿时划出了一道深浅分明的印迹。从小酷爱绘画的唐撰熊忽然有了一个奇特的想法:“既然有层次,有痕迹,是不是可以用来作画呢?!”当天晚上,他使用铅笔在植绒纸上临摹了一匹徐悲鸿的马,并用小刀试着刮了起来。完成后,唐撰熊把作品送给了一位朋友,受到了高度评价,随后唐撰熊的作品先后得到了苏州数位著名艺术家的肯定,就这样,唐撰熊的“绒画”诞生了。

自行车钢丝作画,4个小时刮一只“眼睛”

在随后的日子里,制作“绒画”成了唐撰熊生活的一部分,由于绒画对细节要求很高,经反复比较,唐撰熊终于找到了价廉物美的画笔——自行车钢丝。

绒画材料简单,但要作出一幅好画却非常不易。据唐撰熊介绍,制作绒画主要分为选纸、现场写生、铅笔初稿、刮绒和后期制作等步骤。由于植绒纸上的绒毛一旦刮走就无法重新黏贴,在刮绒时必须格外小心,稍有不慎就前功尽弃。一幅5块手帕大小绒画的制作时间,少则半月多则一个多月,其中又以人物肖像最为复杂。为保证表现效果,通常一只眼睛唐撰熊就要刮上4个小时!

25年刮出200幅精品,技艺传承遇尴尬

从1984年至今,唐撰熊每天要花近8小时创作,已累计创作绒画近200幅。眼下,唐撰熊最大的愿望就是将这门“绒画绝技”传承下去并发扬光大。但要找到一批静下心来学习“刮绒”的青年并不容易。唐撰熊坦言,绒画创作时间很长,往往一坐就是一整天,需要极大的耐性和细心。此外,目前知道绒画的人很少,收藏购买者更是寥寥无几。不过唐撰熊表示,他依然有开班招生的愿望。“只要有人肯学,我就一定倾囊相授。” 何寅平 文/摄



图为市民正在欣赏唐撰熊的“绒画”

常熟古城墙被责令停拆

12月4日,《生活苏州》报道《常熟拆迁工地发现明代古城墙》后,文物部门初步确认为明代古城墙遗址,并已依法责令停止拆除和破坏行为。昨日,记者从常熟文物部门获悉,近期,常熟市相关部门将对古城墙的保护方法和措施开展进一步协商。

古城墙被依法责令停止拆除

“现在基本上还是停工状态,有关部门很重视。”昨日,曾发起保护这段城墙的市民李笛说,在新发现的那段古城墙东面,拆迁工地中被挖出的古城墙基础,都是大条的青石或金山石,可见历史久远程度。

12月4日《生活苏州》发出了相关报道,为保护古迹,12月5日,市文物局及时向拆房施工队发出通知书,根据文物保护法,依法责令其停止拆除和破坏行为。

常熟市文物专家介绍,这段古城墙长约20米,高约2米多,长期以来已作为民居的一部分,扮演起了房屋结构中的“山墙”角色,一般不易被发现。此次环城西路拓宽工程在

当地开展拆迁,古城墙由此露出真实面目。

古城墙是常熟历史的“见证人”

根据现场调查,专家们发现,古城墙用砖与普通房屋用砖明显不同。据市美术馆熟悉当地历史变迁的专业人士介绍,古城墙青砖要比普通的民房用砖来得更大,砖的高度也更高。该人士说,城墙用砖,较大的甚至可达一尺宽、三寸厚。一块做工优良的城砖,其表面与内部的色泽均衡,差别不大。做工最好的城砖,俗称“金砖”,砖色从上至下为一色。常熟市文物部门专家鉴定后认为,城墙主体属明代,在清代经历过修复,是市级文保单位元和桥城垣遗址的延伸段,与整个常熟城垣原是一个整体。

常熟市文物部门目前已与城市规划、城投公司等部门和单位协商,将保护好这段古城墙,初步方案建议将这段城墙作为环城西路工程中一段绿化带予以保护。据了解,常熟市相关部门将在近期对古城墙的保护方法和措施开展进一步协商。 王彪