12·13,快报对话高金素梅

在台湾寻找南京大屠杀幸存者

12·13,如同一年一度的警钟,永远地刻印在南京人的心里 快报记者 泱波 摄

"12·13" 今天。南京警报声长鸣……

虽然已经过去了72年,但是侵华日军屠杀我30万同胞,给南京这座城市带来的伤害,如同一年一度的警钟一样,永远地刻印在南京人的心里。

"12·13",是历史,也是现实。今天,还有许多幸存者时常活在恐怖的记忆中,这是他们的现实;今天,还有少数日本人在否定和歪曲这段历史;寻求正义,还原真相,为受害者寻求公道,是我们的现实,也是生活在台湾的中国人高金素梅的现实。

昨天,多次"勇闯靖国神社讨说法"的"女斗士"——台湾原住民的代表高金素梅,在接受现代快报记者专访时,也提到了这个特殊的黑色日子。"我爸爸是安徽人,从小就听爸爸提过南京大屠杀,但最初了解得不多,现在知道了,真是惨绝人寰……台湾也一样遭受日本殖民者的屠杀,我要为之奋斗,为受害的台湾同胞向日本政府讨个说法。"高金素梅告诉记者,如果日本政府不道歉,她会一直斗争到自己闭上眼睛。而在台湾寻找南京大屠杀的幸存者,也将成为她和她的团队的工作之一。

□快报记者 毛丽萍

从小就知道南京大屠杀

对高金素梅,我们并不陌生,琼瑶剧《婉君》中的那个有情有义有个性的丫鬟嫣红,就已让大家熟记了她那张漂亮的脸蛋,不过她以前的名字叫金素梅。1993年,她在李安执导的电影《喜宴》中担当女主角,一鸣惊人。

可是就在演艺事业如日中天的时候,金素梅突然转身离开了银幕,理由是累了,不可能再演爱情戏了,因为身体里的那种浪漫情感已经被抽离了。

虽然金素梅"土生土长"在台湾,但父亲是安徽人,在日军的铁蹄踏上中国领土的动荡年代来到了台湾,父亲经常跟他们提起南京大屠杀,有时情绪会失控,在高金素梅的印象中,当时的她根本理解不了父亲的这种痛苦感受,"我们的小学课本中也有提及,但不多。"

一张照片清楚"我是谁"

金素梅的母亲是台湾原住民泰雅族人,金素梅知道自己也属于人口只有八九万的泰雅族,而从1895年日军侵占台湾到今天,台湾原住民一直是弱势群体。2000年年底,她冠上母姓"高",代表台湾山地原住少数民族角逐"立法委员",她希望能为原住民发出声音。2001年12月,她成为台湾50年来第一位女性山地原住民"立委"。

"我要很坦诚地说,当选的那一刻,我真的不知道'立法委员'到底要做些什么。当选之后,我唯一的信念就是说,绝对不要忘记,当时你为什么要参选,那就是让我的族人能够争取到更好的权益,然后脱离现在的贫穷状况。"

茫然中,"一张照片让我清楚了'我是谁'",高金素梅口中的那张照片现在就挂在她的办公室内:一名面目狰狞的日本军人挥刀砍下一位台湾原住民抗日义士的头颅,鲜血从这位义士的颈腔内喷出。围观的日本军人趾高气扬,目露凶光……90多年前日本殖民者屠杀台湾民众的一个瞬间,被永久地定格。"第一次看到这幅照片,我的泪水夺眶而出,热血直冲脑门。我终于了解,为什么父亲看到当年日军南京大屠杀的相片时会情绪失控。"高金素梅表示,由于日本侵略者的殖民同化教育,许多台湾人都不了解日本奴役、残杀台湾原住民的那段历史。因此,她近年来一直致力于让台湾原住民和台湾社会各界了解那段血腥的历史。

勇闯靖国神社世界瞩目

自从清楚了"我是谁",高金素梅就开始了"女斗士"的生涯。

2002年8月,她带领部分"高砂义勇队"家属赴赴日本,抗议日本首相参拜靖国神社,并要求靖国神社将"高砂义勇队"牺牲者除名,将原住民死亡者的灵位撤出。

2003年2月,他们赴大阪地裁所对日本政府、小泉首相、靖国神社正式提出控诉。

2005年6月13日,高金素梅率领台湾高砂义勇队遗族"还我祖灵行动"代表团,3年内第7次跨海赴日本讨公道。

2009年8月11日上午,高金素梅又以出其不意的方式,带领近50名台湾少数民族"还我祖灵队"队员突然进入了东京靖国神社正殿,展开"讨回祖灵"行动。此举令靖国神社惊诧慌乱,使警方措手不及,写下了华人团体首次直接进入靖国神社内请愿抗议的历史一页。

"说实话,我也不知道去过日本多少次了,非常多,数不清了。"高金素梅告诉记者,日本政府从1895年到1945年一直对台湾原住民进行残酷的殖民统治,二战期间,强迫大批原住民青年加入所谓的"高砂义勇队",先后有2万多原住民死在异国战场。日本政府又把他们的灵位放进了供奉战犯的靖国神社,这是对原住民两代人的灭族行动,也是对台湾原住民最大的侮辱,被害者怎能和加害者在一起!

他们的行动却一再受到日本右翼的威胁,"有时他们会写一些卡片给我,上面写着'活着去,死着回来'等,死,谁不怕啊?但是我不会被吓倒不会妥协。……其实,不仅仅是台湾,日本军国主义在整个中国都犯下了滔天罪行,我们一定要日本政府道歉,如果他们不接受,那么我会一直与之斡旋,斗争到底,直到我合上眼睛……"

小小的肩膀扛着大旗在东京街头与警察对峙,这是怎样一种凛然,在互联网上,中国大陆网民齐称高金素梅"美丽的女人,伟大的女性,集美丽与坚韧于一身,是中华民族女性的骄傲和代表","每一个有血性的中国人都是你坚强的后盾"。

寻找南京大屠杀幸存者

高金素梅多次来到大陆,也来过南京中山陵。她还看了电影《南京!南京!》,"我是演员出身,看电影、电视剧的角度与普通人不一样,每一个镜头我都能看到导演在哪儿打光,拍摄角度是什么样的,但是这部片子让我窒息,没有闲暇的时间去想拍摄的问题,看了很不舒服,内心极为压抑。"

自从得知南京有一个侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆后,高金素梅表示非常遗憾到南京那天没有抽空去看一看,"下次有机会,我一定要去一下。"她告诉记者,台湾目前还没有这样一个纪念机构,不过,她将建议台湾当局设立一个类似可以让市民追思、记住历史的纪念馆。

今天又是12月13日,刺耳的警报声又将在南京拉响,见证过当年南京大屠杀的幸存者每年都在减少,目前在世的仅有400人左右,而且都是70岁以上高龄。当被问及在台湾有没有南京大屠杀幸存者时,高金素梅有点不好意思地表示,她没有关注过,但是可以肯定的是媒体没有报过,她答应记者,从今天开始,帮助在台湾寻找南京大屠杀幸存者也将成为她的一个工作,"有消息,我会跟你联系!"

■对话

不要日本民间的赔偿

星期柒新闻周刊: 您是什么时候介入"慰安妇维权"的?

高金素梅: 应该是1992年2月20日,当时我参加了一个妇女救援访查工作,接触到一些台湾的慰安妇,渐渐就有了帮助她们向日本政府讨说法的想法。

星期柒新闻周刊: 您带着慰安妇在日本打官司,情况怎么样,有没有拿到赔偿?

高金素梅: 情况不是很好,日本政府不肯赔,倒是日本的一些民间机构提出给予补偿,但我们台湾的阿嬷很有骨气,拒绝领取这笔钱。李敖先生为她们捐助了一些。

星期柒新闻周刊: 为什么不要?

高金素梅: 当然不能要,这是日本政府的问题,应该由日本政府来赔偿。也不是钱多钱少的问题,其实她们的损失不是金钱可以补偿的,她们的青春就这样被"奉献",就这样被蹂躏,这种一辈子的痛苦钱可以补回来吗?

勇敢站出来的不多

星期柒新闻周刊: 据统计,在抗战的14年中,在整个东亚地区大约有40万名妇女被日军掠为慰安妇,其中中国战区受灾最重,约有20万名妇女被强迫成为性奴隶,她们以1:29至1:37的比例被配给日军军队,目的是为了避免性病,增强战斗力。但是勇于站出来的慰安妇并不多?

高金素梅: 是的,这是因为亚州女性都有非常传统保守的一面,正视历史,回忆过去,对慰安妇来说,确实需要很大的勇气,也许是受中国传统文化影响,贞操观比较重。

星期柒新闻周刊: 2005年,中国慰安妇研究学者苏智良透露,目前已知大陆尚有35名慰安妇活在人世。不知台湾慰安妇公开站出来的有多少,现在活着的还有几位?

高金素梅: 1992年公开的有2000多名,她们大多数都是在14岁~30岁左右被强迫去当慰安妇的,现在少了,可能也只有30位了,其中原住民的阿嬷12名,我知道实际数字远远不止这些,只是她们不敢站出来。

星期柒新闻周刊: 她们站出来了,这样活着,对她们来说,又有了一层特殊的意义——为那段历史作证。南京当年也是慰安妇重灾区,但是除了已逝的雷桂英外,至今尚没有一个老人勇敢地站出来。我采访专家时了解到,根据调查他们手上掌握有一定材料的南京慰安妇"活人证"大概还有七八人,甚至还有一名生下了日本侵略者的孩子,但是不敢站出来,你觉得她们该怎么做?

高金素梅: 把屈辱埋藏在心底,咀嚼的是更多的痛苦,我认为她们不应该把这段历史带走,而应该勇敢地站出来指证,尽管要面临很大的压力。但是这样做是有意义的,为自己也为历史向日本政府讨要一个说法。

站出来的慰安妇应受到尊重

星期柒新闻周刊: 日军侵略中国时,在南京建立了很多慰安所,像亚州最大的"利济巷2号",不知道你有没有听说过?

高金素梅: 有听说,但没有去看过。

星期柒新闻周刊: 随着时间的流逝,这些"活化石"每天都在消逝。证人、老人在去世,过去充做慰安所的房子有的也被拆掉了。现在大陆一些有识之士正在对慰安妇课题进行着抢救性的研究,并设立了相关研究机构,像中国慰安妇纪念馆等,不知道你有没有和这些大陆的机构联系过?

高金素梅(短暂沉思): 没有。

星期柒新闻周刊: 听过南京慰安妇的故事吗?像雷桂英?

高: 没有,不过,我在韩国的一个纪念馆里,看到了很多来自大陆慰安妇的介绍,可能里面有南京的。

星期柒新闻周刊: 对于慰安妇来说,其实战争还没有结束,因为她们身心两方面的创伤一直非常深,很多人在生活中饱受痛苦,日本政府一直没有很好地道歉,更不用说赔偿,台湾的慰安妇现在情况怎么样?

高金素梅: 不好,很多阿嬷一提就直抹眼泪,但是她们都很坚强,像黄吴秀妹,谈到日本政府,她很坚定地说"当时的糟蹋,让我身体变得不好,他们(日本政府)会忘记,我永远忘不了"。而另一名83岁的卢满妹,也痛诉日军暴行,她怀孕还强迫她接客,所生的孩子产后仅38天即罹患痢疾早夭。战后返台结婚,夫家听说她的境遇,没多久就离婚……一些阿嬷说,她的心在流血,我听了,心也在流血,我们应该给她们更多的关爱。所以有的老人讲,我的心一直在流血!

星期柒新闻周刊: 在台湾,慰安妇能享受到特殊的待遇吗?

高金素梅: 嗯,台湾的慰安妇,能享受到一定的补偿金,但最让她们欣慰的是年轻人的支持,在台湾,只要有空闲时间,一些年轻人就会跟阿嬷们聊天,安慰她们,给她们鼓励,给她们与日本军国主义斗争的勇气。

星期柒新闻周刊: 大陆年轻人在这方面意识好像要差一些,你对他们有什么建议?

高金素梅: 现在网络这么发达,其实这些阿嬷需要的不仅仅是金钱,最渴求的是理解与支持,她们怕被人耻笑,怕被人冷落,因此,年轻人绝对应该支持她们,告诉阿嬷们勇敢站出来,勇敢地陈述过去,那不是你们的耻辱不是你们的错,而是日本军国主义的耻辱与错。

(下转05版)

高金素梅

台湾原住民民意代表。

其主演的《梅珍》一片曾荣获圣地亚哥电影节最佳女主角奖,还曾主演李安导演的《喜宴》。她在琼瑶的电视剧《婉君》中饰演嫣红,《三朵花》中还饰演过老三章念琛。

2001年12月当选第5届山地原住民"立法委员"。2004年12月当选第6届山地原住民"立法委员"。2008年1月当选为第7届山地原住民"立法委员"。

经盛鸿教授

西方媒体关于南京大屠杀的第一篇报道

从堆积高达5英尺的尸体上走过去

12月13日,黑色的日子,72年前的今天,日本侵略者在南京开始了惨绝人寰的屠杀,30万同胞遇害,但是至今,日本右翼仍旧认为这是"无中生有",理由是"当时各国新闻记者没有人见到或者听说南京大屠杀事件"。

昨天,"南京大屠杀研究学会"副会长、南京师范大学历史系教授经盛鸿推出了他的最新研究力作——《西方新闻传媒视野中的南京大屠杀》。此书有十三章,约80万字及多张珍贵的历史照片,对南京保卫战与南京大屠杀前后,西方各国新闻传媒记者的采访活动与报道、评论等,进行了全面、深入的分析与论述,从一个全新的角度真实地再现了那段血泪的历史,给了日本右翼一记响亮的耳光。据介绍,此书是《恶魔的吹鼓手与辩护士——战时日本新闻传媒与南京大屠杀》一书的姐妹篇,是"南京大屠杀史研究与文献系列丛书"的最新一种。

□快报记者 毛丽萍

回击日本右翼"无南京大屠杀"论

1937年12月13日日军占领南京后,一方面立即开始了有计划的血腥屠城,对数十万手无寸铁的南京普通民众与近十万已经放下武器的战俘进行了一个多月的大规模的疯狂屠杀,伴之以疯狂地抢劫财物、强奸轮奸妇女,纵火焚烧房屋建筑,使南京变成了人间活地狱。

目睹日军暴行的德国侨民拉贝写道:"日军开始有计划地对南京进行严密的新闻封锁,切断了南京与外界的所有电讯联系,外界再也不可能得到南京的任何消息。"

因此,在日军占领南京的很长一段时间,南京成了全世界新闻视野以外的一个被隔绝、被孤立、被封闭的城市。全世界的新闻传媒,包括西方的与中国的,都得不到关于南京的一点真实信息。于是上演了日本当局"自编自导"的"南京获得新生"、"南京一片祥和"和"南京人民喜迎解放,感激皇军恩德"的闹剧。

更让人愤怒的是,这些闹剧后来竟然成为日本右翼歪曲南京大屠杀历史的"证据"。日本右翼还无耻地表示:"当时在南京的各国新闻记者、摄影记者有150人,但没有一人见到或者是听说过这件事,最高指挥官松井石根大将在几次会见欧美记者中也未遇到关于这件事的质问。"

为了驳斥日本右翼的谬论,同时也为加强对南京大屠杀历史的研究,经盛鸿带着他的学生以"西方媒体眼中的南京大屠杀"为主题,进行广泛的调查,搜集材料,最后写成了这部专著。记者了解到,刚刚出版的新著从多个方面反映了西方媒体记者对侵华日军南京暴行的认识与报道,如"日机空袭南京""中国军队南京保卫战""留驻南京的5位美英记者最早报道日军南京大屠杀""美英新闻传媒对南京大屠杀的进一步揭露与批判""对南京大屠杀的后续报道"等。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山表示,《西方新闻传媒视野中的南京大屠杀》是对南京大屠杀历史研究的重要补充,其中的大量史料为进一步研究提供了很好的基础。同时,以西方媒体的视角来反映南京大屠杀历史事实,也是对日本右翼势力的最好回应。

南京大屠杀第一篇报道是怎么出来的

除视角独特外,大量史料的整理与翻译也是《西方新闻传媒视野中的南京大屠杀》很大的亮点。书中披露了大量鲜为人知的史料,包括西方记者关于南京大屠杀暴行的第一篇新闻报道等。

据介绍,当时日军攻占南京并实施大屠杀时,美国《芝加哥每日新闻报》记者司迪尔、美国《纽约时报》记者德丁、美国派拉蒙新闻电影社的摄影记者门肯、英国《路透社》记者史密斯、美联社记者麦克丹尼尔冒着生命危险留下采访,成为全世界新闻界目睹日军占领南京后实施疯狂大屠杀的目击者、见证人与最早报道者。

1937年12月14日,司迪尔在南京写下了关于日军南京大屠杀暴行的第一篇报道,题为《屠杀与抢劫笼罩着南京》,全文分二个小标题,分别是"对城市实施可怖的狂袭滥炸"、"孤苦无助的平民遭刺杀",但是由于当时的南京已没有任何可以利用的电讯机构和设备,南京与外界的一切电讯联系都被日军切断,司迪尔没有也根本不可能把他写的这篇报道从南京发出去,其他西方记者也是如此。

这5名西方记者要将他们亲眼目睹或采访记述的日军南京大屠杀暴行迅速报道出去,只能前往上海。

1937年12月14日,最年轻的德丁驱车离开南京,但是日军当局要封锁南京的一切真相,特别是要掩盖日军的战争暴行真相,因而下令阻止一切人员,包括西方人士离开南京。德丁的汽车到了南京以东50公里的句容就被当地日军挡了回来。

后经交涉,日本当局出于某种考虑,允许德丁、司迪尔、门肯、史密斯4名西方记者于12月15日乘美国的"瓦胡号"炮舰离开南京前往上海,这艘炮舰是因到南京来救护被日本战机击沉的美国炮艇"帕奈号"上受伤官兵而驶抵南京的。

上了炮舰后,司迪尔立即以他非凡的社交能力说服了"瓦胡号"上的无线电收发报人员,将他亲眼目睹的日军南京大屠杀的消息以《日军杀人盈万》为题,抢先发回《芝加哥每日新闻报》。

《芝加哥每日新闻报》在当日第一版,就以显著位置刊登了司迪尔的这篇电讯报道,主题是《日军杀人盈万》,副题为《目击者叙述刚刚陷落的南京城"四天地狱般"的日子,马路上积尸高达五英尺》。据介绍,这是公开刊出的第一篇向世界揭露日军南京大屠杀的新闻报道。

司迪尔的报道首先震惊了西方世界,全世界的目光都被吸引到南京这块饱含血泪的土地上,人们为中国人的苦难留下同情之泪,对日军惨绝人寰的暴行发出愤怒的抗议之声。

美国影响最大的《纽约时报》由于没有及时得到该报记者德丁关于南京大屠杀的报道消息,只得在12月16日转载了司迪尔的这篇报道的节略。其实,与司迪尔一起登上"瓦胡号"的其他3名记者也想尽了办法想把稿子发出去,但却没有成功。德丁也去找了"瓦胡号"上的无线电发报员,可是遭到了拒绝,理由是"违反规定"。50多年后,德丁重提当年之事时推测:"可能他(司迪尔)塞给他50元钱或其他什么东西……那时我年轻又是新手,而司迪尔是个行家,他抢先登出新闻。"

直到12月17日"瓦胡号"到达上海后,德丁才将他的新闻"专电"拍发给《纽约时报》,该报在第二天,即1937年12月18日刊登了这篇稿子,题为《所有俘虏均遭屠杀》,由于《纽约时报》影响远比《芝加哥每日新闻报》要大得多,而且德丁在报道中第一次使用了触目惊心的"南京大规模的暴行"一词,因此,这篇关于日军南京大屠杀的报道引起了世界舆论更强烈,更巨大的震动与反响。

"关于南京大屠杀的报道,司迪尔抢先一步,德丁晚了三天,但是中国对此的报道比司迪尔的迟了7天,直到当年12月22日才登出,因此西方记者的报道引起了国际舆论的震动与谴责,是美、英新闻界对蒙受苦难的中国人民的有力声援,也是他们对世界新闻史所做的重大贡献,意义重大。"经盛鸿表示。

美国记者笔下的"南京大屠杀"

司迪尔 《芝加哥每日新闻报》

- "地狱般的四天"是对南京城"围城"和"陷落"的最合适的形容与写照。
- 我们撤离这座城市时所看到的最后一个景象,是在南京下关江边,沿着城墙,有一群约300个中国人正在被集体枪决,而江边早已"积尸过膝"。这种疯狂的场面,在南京陷落后的这几天,已成为这个城市特有的景象……数以万计生灵遭涂炭。
- 当今天我们从下关挹江门冲出来的时候,我发现我们一行人不得不从堆积高达5英尺的尸体上走过去。而这些尸体早已被经过城门的日军的卡车和炮车碾压过多遍了。

德丁 《纽约时报》

- 日军占领南京两天后……大规模地抢劫,强奸妇女,屠杀平民,将中国人赶出家园,集体屠杀战俘与身体强壮的男子,把南京变成了一座恐怖之城。
- 屠杀平民的暴行广泛存在。周三,走遍全城的外国人发现每一条大街上都有死难的平民,他们中间有老年人、有妇女,还有儿童。
- 在登船去上海之前,记者看到200人在江边被处决,这场屠杀用了10分钟,这些人靠墙站成一排被枪杀,接着,一些拿着手枪的日本兵若无其事地从蜷缩在一起的尸体旁走过,对还在动弹的遇难者再补上一枪。

昨天

又添15件屠城新证

屠城新铁证 快报记者 顾炜 摄

快报讯(记者 毛丽萍) 昨天,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆再次获得15件珍贵文物史料。据了解,这些史料均由日本友人大东仁在日本国内帮助征集的。此前,他已经向纪念馆提供或捐赠文物1000多件。

这些新的文物史料主要由三部分组成:一是1937年9月20日日本国内发行的报纸《大阪每日新闻》,上面有日本飞机轰炸南京的报道。二是侵华日军华中派遣军报道部在攻占南京后发行的《南京战役遗址介绍》,这是日军官方对当时侵略南京战争的记录。不过,新获得的文物中最珍贵的当属四张当年日军屠杀的原版照片,"这些照片都是由日本士兵当时在南京所拍,反映了战时南京城被破坏和南京军民被血腥屠杀的惨状,你看到处是尸体,还有薄皮棺材……"侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山说。

昨夜

烛光中,我们祭奠

烛光祭 快报记者 顾炜 摄

快报讯(记者 毛丽萍) 细雨濛濛,1000多支烛焰在夜色中跳动。这是一个漆黑的夜晚,我们带着一个共同的愿望,轻轻地来到南京大屠杀的历史遗址。用心中的灯去点燃手上的香烛……照亮历史,驱除邪恶,告慰30万亡灵——愿他们能早日安息在天堂……"昨夜,在南京大屠杀的历史遗址举行了一次雨中的烛光祭。来自波兰奥斯维辛集中营国家博物馆的克里斯蒂娜·奥勒克斯副馆长、日本友人及海内外和平友好人士点亮了用烛光组成的"和平"两个大字。

今天

听到警报请止步默哀

快报讯(记者 毛丽萍) 今天,南京将举行多项活动悼念南京大屠杀30万遇难同胞。昨天在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆召开的新闻发布会上,馆长朱成山介绍,纪念馆自建成开放以来,每年都会进行一系列悼念活动,从上世纪90年代开始活动中还增加了拉响警报环节,今天上午10时至10时33分,全市将鸣响防空警报。另外还将有中日僧人和平法会、悼念遇难同胞暨南京国际和平日集会、南京大屠杀史研究会年会、话剧《沦陷》演出、"为和平而歌"晚会,以及在全市各遇难同胞从葬地举行的纪念活动等。