

博封面

//女儿国国王的MSN签名:長老姓唐,甜到忧伤。

成长在微博里的架空历史玄幻爱情励志偶像喜剧
表嫌我恶搞,因为他们师徒四个都只是个传说

“闲贫爱赋”的 ■游记 近60段子偷偷流传

“女王,我三藏,我们已到狮驼国,想你,吻你。勿回短信,徒弟在,不方便。”

当你不怀好意暗自偷笑的时候,却转眼看到这一条:“女儿国国王的MSN签名:長老姓唐,甜到忧伤。”

你仍然在笑,却不知不觉“内牛满面”……

从11月9日开始,“■游记”悄悄地出现在新浪微博上,至今已更新近60条。没人知道是谁在写,也没人知道为什么要写。只凭着短短140个以内的汉字,“■游记”已经红遍了网络。继周星电影“大话西游”和网络小说“悟空传”之后,一种对西游记的新解构,一种以围脖为载体的新文学,一种大话名著喻今朝的新风格,已经逐渐成型。

师徒变身四潮人

“菠萝菠萝蜜!”至尊宝连用三次月光宝盒,结果一不小心回到了500年前。如果上天能再给他一次机会,他会不会一不小心来到一千年以后的今天?“口游记”给了至尊宝这样一次机会,仿佛将师徒四人带到今天的网络时代。

唐僧说了:“悟空、八戒、悟净……绝非为师责难,但我的教诲你们都忘了不成?你我师徒皆为佛门中人,诸般戒律你们该时刻谨记于心!为师来问你们,到底是谁!昨晚趁为师睡觉时,悄悄登录偷了我的菜?!”

师傅又教训起了沙僧:“悟净,你看你不去饮马,又拿着手机玩自拍。为师讲过,你脸巨阔胡须茂盛,再怎么也哪嘴也不卡哇伊。来,给我拍几张。”

也不知道自拍的照片雷不雷人。拍完了照,沙师弟化缘去了,可是老半天都不回,唐僧只好派悟空前去查探。“师傅——俺回来了!被八戒这呆子说中了,沙师弟果然好生的闷骚!没去化缘,去网吧了。我变飞虫溜进去时他正在论坛发帖呢!什么《粗犷》帅哥赛车返国,巨多PP,请轻砸……”原来他自拍完就发帖去了,口。

長老姓唐,甜到忧伤……

借用《西游记》里的角色,将身份完全架空,投入另一种情境里,会是什么效果?

“口游记”中的潮人师徒,又会对怎样的爱情考验呢?

八戒比悟空看得透,他说:“猴哥儿,当初你就拿这戒指跟紫霞仙子求婚的?你真逗!半克拉钻都没有,换谁都不鸟你了!当初嫦娥就这么臊我说:甭跟我说不爱,先看钻戒多大块!唉,现在的仙女多现实啊,哎我告你,就这票仙女儿,你要拿一钻石板砖把她拍死,她都不带喊救命的!”

“相比嫦娥,可爱的玉兔选择相信爱情。她说:‘如果爱,请深爱。这一刻,我泪流满面。虽然我不止一次地对自己说过:‘玉兔精,你一定要幸福哦!’可,他是风一样的男子,粉碎了我优雅的尊严,让我如烟花般寂寞……留下来好吗?唐长老,西天会有女妖替我爱你么?”

摘录唐僧短信一条:“女王,我三藏,我们已到狮驼国,想你,吻你。已回短信,徒弟在,不方便。”

当你不怀好意暗自偷笑的时候,却转眼看到“口游记”围脖中的另一条:“女儿国国王的MSN签

名:長老姓唐,甜到忧伤。”

钓鱼案,打捞费,纸币开手铐……

取经路上九九八十一难,“口游记”中的师徒自然也躲不过。不同的是,他们遭遇的磨难怎么看怎么有点眼熟。

比如这一难,让唐僧感慨不已:“悟空,莫再责怪为师了,为师只是见那位施主十分痛苦,才让悟净将他扶骑到马上的,为师又如何知道他是此地衙门钓鱼执法的饵呢?好了,快使个隐身法将紫金钵盂和为师的袈裟从衙门弄回来吧。”

对付小妖的时候唐僧又说了:“悟空,那鲤鱼精还是让八戒下水去捉吧。你水性不好,万一溺死,为师如何付得起这打捞费啊!哦,不不,八戒无碍,他自己会浮起来的。”

闲暇之余,师徒之间如父子,长路漫漫,悟空经常给师父逗个乐。可是,神通广大的齐天大圣,也有为难的时候:“我说师傅,你让俺老孙变几个法术助兴,俺变了;你让表演开镣铐,俺吹口仙气就得了,你非让俺用纸张银票打开?”

引发共鸣受追捧

从11月9日“口游记”悄悄地出现在新浪微博上开始,至今已更新近60条,每一条都被围脖网友大量转发和评论,并被网友广泛转载到其他网站。

网友“允达”理性地评价:“喜欢这种风格,充满反讽的调侃,又不失智慧。”“郭18”感性地说:“网络上东西看多了,就好比吃川菜吃多了,口味不重的都提不起兴趣。这个不错!”“Ootanimiyako”生动地评价:“在这么冷的时候很难得还有让我可以动一下脸生僵硬肌肉的段子啊。”“品味非凡”都震惊了:“我看到这篇稿子之后,我被彻底地惊到了,比什么《论语新解》要精彩多了,哈哈……”“倒莓兔”都靠这个治病了:“呵呵,这个东西有利于感冒的好转。”

微博时代新文学

中国网络文学发展至今已十年有余,博客、论坛等向来是网络写手大展身手的地方。而今进入web2.0时代,微博客、SNS网站等盛行于世,在此背景下,网络文学的发展方向又在何处呢?

“口游记”的横空出世,给web2.0时代的网络文学提供了一条道路。围脖虽然只限140个汉字,但是“口游记”作者巧妙地采用第一人称自述的形式,把故事的要素全部体现在140个字之内,而且还能在结尾抖出能与郭德纲相声媲美的包袱,实在是短小精悍与妙至至极。同时,“口游记”各段短立成章,而作者又以家喻户晓的西游记作为背景,也就舍去了交代人物的麻烦,符合快速阅读的时代特点。



“■游记是个马甲” 《博客周刊》专访神秘作者

围脖上的网友管“口游记”的作者叫口长或者师口,坊间有传言和质疑“口游记”只是一个马甲。当记者询问口师的真身时,他却置可否继而王顾左右而言他。

在记者的一再追问下,口师只透露自己“算是一个自由撰稿人,真身也偶尔玩围脖”。照他的说法:“知道的已经知道了,能猜到的也能猜个八九不离十,自曝挺没劲的,该当是个恶作剧了。”

看来想要知道“口师”的真实身份,除了等到他自曝之外,也许只能靠网友们肉咯。

为了揭开“口游记”的创作过程,《博客周刊》对这个神秘作者进行了专访。专访过程中,作者常自称“贫僧”,果然人戏很深啊。

《博客周刊》:不像小说,也不像笑话,“■游记”算是个啥文体?
■师:不算啥文体吧,基本上是一个不断变换视角,以第一人叙述的形式。主要是师徒四人领衔,白龙马配角,其他的神仙菩萨,妖魔鬼怪偶尔客串,但基本上都是主观口吻。说段子抖包袱,反正就是“闲贫爱赋”。

《博客周刊》:“■游记”的创意从何而来?
■师:灵感来自……很多方面吧。说不上是灵感,最多算个效仿加改装。真要追溯的话,肯定跑不开星爷的《大话西游》。那种对西游人物传统认知的颠覆,才促成了日后很多的以西游为背景的构想。不但是口游记,包括名声在外的《悟空传》啊,狗尾续貂的《天蓬传》啊等等。然后网络的相对自由度,更拓展了这种颠覆风格,很多名著不都被拿来借

制,这就锤炼了很多废话。看古人的文言文讲故事,一百多字就能讲一个用白话文万八千字才能讲完的事,多牛啊。因为那时候没纸,写点啥都得漆刻在竹筒上,工序繁琐且需要技巧,刻坏一笔就全完。那方叫一个言简意赅。后来有了纸,尤其是现在有了网络了,论坛啊博客啊,人就可以撒欢儿地废话了。贫僧只是私以为,可以用围脖这个平台修炼下文字的精简度,同时也能让网友们开心一下,也算营造二级浮屠了。

《博客周刊》:“■游记”到底是谁?“■游记”创作“■游记”的基础从何而来?

■师:肯定底子还是《西游记》的。网上有很多以《西游记》为背景的段子,但有时候看到,会看出创作者没完整看过这书,也许只是熟知人物。看过这本书会更熟知里面的人物与典故,也就更容易和当今联系起来,引起共鸣。比如我写富二代的白龙马西行镀金后修成正果,与观音菩萨平起平坐,就有很多读者质疑,他不是八部天龙么?怎么会和观音菩萨一样?但看过书的就会知道,白龙马被封印的是八部天龙广力菩萨,和观音菩萨的衔儿是差不多的。

《博客周刊》:你创作“■游记”的过程中难免会遇到困难吧?
■师:围脖其实有个好处,字数限

链接

八戒!你这呆子!这都走了十里地了,你就不能换一首歌哼哼啊!一直唱《求佛》,你看看把师父烦的!

二师兄,快别让师傅喝了,去年光棍节他就喝醉了,袈裟都吐脏了,大哭大喊的要回女儿国……哎?二师兄你去哪?你别走啊?大师兄快来!二师兄奔着高老庄的方向飞走了!你这泼猴,好不尊师重道,刚在那蜘蛛精面前,你为何弄个豹纹围裙装性感?你为何抢为师的风头?闭嘴!我管你是豹纹还是虎皮!

部分“■游记”围脖

你还知道自己是誰不?你一个刑满释放人员在我面前装个毛啊?你看你染一脸黄毛拎根钢管你装古惑仔啊?
【服务器02:17:55】白骨精被孙悟空杀死了。唐僧施放刺耳怒吼。猪八戒施放嘲讽。唐僧施放挫志怒吼。沙僧对孙悟空施放援护。唐僧施放惩戒痛击。唐僧施放雷霆一击。孙悟空造成2012点伤害【法术暴击】。【服务器02:33:21即将关闭】。孙悟空被唐僧移出了队伍。孙悟空下线了。

西游网络小说 徒仨一个都不能少

《悟空传》:作者今何在,豆瓣评分8.4。《悟空传》也被称为“作家网络作品”。这是一部受《西游记》和《大话西游》影响的优秀作品,但是绝不是二者的简单复制。

《天蓬传》:作者火鸡,豆瓣评分5.9。《天蓬传》被称为《悟空传》的姊妹篇,亦称亦幻地讲述了在九天之上,在混沌清天中,在天庭月宫里,神、妖和魔们奋力抗争,向如来争取真爱的动人故事。

《沙僧日记》:作者林长治,豆瓣评分7.3。作者用沙僧的眼光,以日记体的形式,以大家已经耳熟能详的西天取经故事为背景,写出来的故事融合了现代的笑料和黑色的幽默,充满了另类的调侃风格。

《■游记》:“当五百年的光阴只是一个骗局,虚无时间中的人物又为什么而苦,为什么而喜呢?”“我要这天,再遮不住我眼,我要这地,再埋不了我心,要这众生,都明白我意,要那诸佛,都烟消云散!”

《■游记》:“斗地主大师兄最赖皮,他仗着自己火眼金睛,大家的牌他全看完,不一会儿就赢了我们二十两银子。我们叫他请客买啤酒……”等于白说!他最爱攒私房钱,说是一分两分攒到结婚,他怎么不去死啊!”

恶搞名著是种时尚

除了恶搞西游之外,其他三部名著“三国”、“水浒”和“红楼梦”也一样难免遭网友开涮。恶搞名著可以说是一种网络时尚。“三国笑话”系列,是众多恶搞名著中的一朵奇葩,从著名的“大话三国flash”开始,刘关张等人就被赋予了新的角色定位和生命力。

“水浒”书写得好,电视剧也拍得好,但一样也逃不过被开涮的境遇,其中最有趣的算是恶搞电视剧“水浒”的主题歌——地理老师向同学们:河水向哪里流呀?一学生猛站起来唱道:大河向东流啊。老师没理睬他,接着说:天上有多少颗星星啊?那位同学又唱道:天上的星星参北斗啊。老师气息:你给我出去!学生:说走咱就走啊。老师无奈说:

你有病吧?学生:你有我有全都有啊!老师怒:你再说一句试试。学生:路见不平一声吼啊!老师:你信不信我揍你?学生:该出手时就出手。老师愤怒:我让你退学!学生:风风火火闯九州啊!
新版电视剧“红楼梦”虽然还没有开播,但是恶搞定妆照早就在网上传播开来了,比如把定妆照PS成“福娃系列”、“蔬菜系列”,还有细心的网友发现宝钗、迎春、惜春、妙玉头上都顶一朵硕大无比的花,便调侃道:“这是向杨二车娜姆致敬吗?不如和她一起组织个红花教。”

快报记者 吴杰