



莫言剑指张爱玲

张爱玲是一个具有话题性的传奇女作家。多年来,“张爱玲热”现象一直持续存在着。去年,被誉为“张爱玲最为神秘的作品”《小团圆》一经上市,立刻再次引发“张爱玲讨论”。在一片争议声中,《小团圆》入选了2009年的“年度十大好书”。作家莫言日前作客《阅读客厅》栏目时,提起这位已故女作家却泼了冷水,直言:“张爱玲的小说,我觉得总还是缺乏一种广阔的大意象,还是一种小家碧玉的东西。”

知名作家“炮轰”已故知名作家 莫言开言:张爱玲是小摆设



已故作家张爱玲

张爱玲 今年仍有作品首次出版

文学研究者、美籍华裔教授夏志清的《中国现代小说史》在上世纪80年代传入内地,使得张爱玲的名字和她的作品像“出土文物”一样浮出历史地表。其后,张爱玲迅速走红,形成内地的第一次“张爱玲热”。90年代张爱玲现象开始逐渐升温,成为一个引人注目的文学现象,她的小说《倾城之恋》《半生缘》等被改编成影视剧,打下了广泛的群众基础。进入21世纪,随着《同学少年都不贱》《郁金香》等旧作新出,特别是2007年底李安改编自张爱玲同名小说的电影《色,戒》的放映,使“张爱玲热”迅速掀起高潮。

贾平凹曾在接受采



访时坦承自己对张爱玲作品的迷恋:“看了她的散文,叫好不迭,又去找她的小说,在香港访问期间单挑张爱玲的书买。当看到《倾城之恋》《金锁记》《沉香屑》那一系列,中她的毒已深。明明知道读她只乱我心,但偏要读。”在尘封33年之后,张爱玲1976年完成的长篇自传体小说《小团圆》在2009年春季面市。“张爱玲热”在华语文学界、媒体及读者大众之间几乎达到了沸点。据媒体披露,在今年张爱玲辞世15周年

之际,出版社还会以中英文推出她的另两部用英语写就的自传体小说《易经》《堕塔》(写她的童年和少年,部分内容与《小团圆》重复)。

莫言 张爱玲作品缺乏大意象

在张爱玲颇受“待见”的同时,也有人站出来对其发出了质疑。作家莫言就是其中一位。日前,莫言作客一个读书节目时,对张爱玲作品提出了自己的观点:“张爱玲的小说写得非常精致,非常漂亮,语言漂亮,情感写得很深,很多比喻都非常精辟,她那种幽默、调侃入木三分,要说刻薄,可能也是天下第一刻薄。但她的小说,我觉得总还是缺乏一种广阔的大意象,还是一种小家碧玉的东西,非常精致的东西,玲珑剔透的小摆件,不是波澜壮阔的,托尔斯泰式的,陀斯妥耶夫斯基式的,没有那种狂风暴雨般的冲突。” 快报记者 应嘉轩

圆明园 十二兽首来南京了!

虽然是复制版,但这是“十二兽首”首次在宁亮相

颠沛流离的圆明园十二兽首是一套创世杰作。在迄今仍有五尊不知所终的情况下,一位中国企业家斥资千万将十二兽首按古法1:1复原,并获得了圆明园专家及国家博物馆的官方认定。昨天,企业家冷贝生带着复制版十二兽首亮相凤凰国际书城。在接受记者采访时,冷贝生表示:“将兽首复制的过程很艰辛,可是如



复制版十二兽首大合影

果能为华人争气,重现150年前的历史,那就很值得!”

几经周折还原珍贵遗产

冷贝生萌生让圆明园十二兽首团圆的念头是来自2000年在新闻上看到虎首以1400万港元的天价回归的消息。冷贝生当时立刻想到:虽然西方人把我们的宝贝掠夺过去,但现在,凭借先进的科技手段,我们难道不能重新拥有?于是,他先后查找了上百份有关圆明园十二兽首的资料,并邀请了南京高校的多位历史学专家、教授以及美术专家进行创作设计。当冷贝生发现自己的精力和时间有点跟不上时,他毅然停下了原本如火如荼的家装生意,全力投入了十二兽首的复原。

“兽首”将展览到3月



复制版牛首



复制版兔首

最终,十二兽首的复制品基本完成了。按照古法1:1原比例复原,用红铜铸造,表面精细逼真,兽首上的褶皱和绒毛等细微之处都清晰可见,粗犷中又流露出细腻。冷贝生坦言:“其中的5件兽首是有比较详细的资料及图片,所以复制的过程就相对简单。而失踪的五尊兽首样貌可能并不十分精确。我们组织的历史文物专家,对五兽的形貌进行了合理想象,并在专家的论证中一次次完善而成。其中,兔首与鼠首的形象更是比官方公布早了半年。而由我们创作出的鼠首、兔首,除了鼠首的眼睛有些差别,其余的各部分几乎和官方形象完全吻合。”

据悉,凤凰国际书城为了更多的老百姓能投入到与生肖文化的互动中,此次十二兽首的展览将持续到今年3月份。其间,他们会组织“让盲人触摸圆明园十二兽首”的特别活动。此外,他们还会发起一个世界性的巡展,巡展结束后把十二兽首赠送给联合国,作为“南京人民送给世界人民的礼物”。 快报记者 应嘉轩 文/摄

张爱玲作品到底好不好? 叶兆言说“烂”,陈子善说赞



针对莫言对张爱玲的评论,记者日前采访了文化圈内的作家和知名学者,几位文化名人的观点鲜明地分为了正反两方。



叶兆言



陈童

反阵营:叶兆言、苏童 张爱玲的作品“后劲不足”

著名作家叶兆言和苏童对于张爱玲的作品都持有同一种观点,他们对莫言的评论持赞同的态度,认为张爱玲的小说写得非常好,语言很优美。但是,他们同时也认为张爱玲的作品存在着一个很大的问题,就是数量很有限,这说明她的创作能力可能存在着一定的问题。叶兆言更是在接受采访时坦言张爱玲的小说到了后期显得越来越“力不足”:“我觉得张爱玲写得最好的作品就是自

己的第一本书。后面创作出的作品就写得越来越不好。感觉她25岁之前就把最好的作品都写完了。到了最后,她甚至有点写不下去的感觉。”

除此之外,苏童认为张爱玲对世俗生活态度暧昧,写作态度也有点矛盾:“张爱玲写作的细致性和精密性都达到了一定的高度,但是她的作品中对世俗态度很暧昧。她对写作的态度好像也是既憎恨又热爱,显得有点矛盾。”

正方阵营:陈子善 她的后期作品也优秀

作为著名学者、张爱玲研究专家陈子善教授在接受记者采访时表示对于莫言的言论自己不方便轻易评判。但是觉得莫言站在作家的角度,说出来的观点一定有他自己的道理:“毕竟不同的作家或者读者对作品及作者本身都有发言权,不同的人都会有不同的评论,这是很正常的情况。”

当谈及张爱玲后期的作品,陈子善认为需要进行进一步的资料发掘及研究。他个人觉得张爱玲的后期作品也是非常优秀的:“张爱玲后期的作品其实并不少,她后半生有大量的作品都是用英文写作。也有很多作品至今没有面市,没有对外公开。我个人认为那些作品应该都是优秀的。如果觉得她后期的作品不够好,有

可能是因为张爱玲前期的成就实在是太大了,所以才有了这样的对比。”

快报记者 应嘉轩



陈子善