

给雕塑贴金还是给领导贴金

花费200万元,郑州“贴金雕塑”引发公众关注后被叫停

»快评

“贴金雕塑”是个可怕的权力黑洞

■本报评论员 赵勇

郑州的“贴金雕塑”捅了舆论马蜂窝,引来骂声一片。网上各种意见都有,包括“贴金雕塑是政绩工程”“纳税人的钱怎能如此糟蹋”“政府花钱该接受更严格的监督”等等,这些说法当然都没问题,但恐怕还没碰到郑州“贴金雕塑”的病根——这或许是新形势下投资黑洞的一个口子。

“贴金雕塑”当然很刺激人,但郑州自2008年以来投资6000多万集中建造了23座城市雕塑,难道就不雷人吗?郑州市城市雕塑建设项目部称“贴金雕塑”的建设过程完全合乎程序,所以他们感到“很委屈”,不用说,其余几千万建雕塑的钱,也是完全合乎程序的。你看,所谓的“合乎程序”正成为一块神通广大的遮羞布,再耸人听闻的丑事,把这块布往上一盖,顿时就金光熠熠。我们姑且相信这笔庞大的投资真的合乎程序,那它又说明了什么问题呢?一项决策惹得民怨沸腾,却又实实在在合乎程序,那它只能说明程序有问题,成了一块被权力玩弄于股掌之间的橡皮泥。这样的程序,恰恰是恶的源头,并不能证明结果的善,正如西谚所说——“毒树只能结出毒果”。

有人将“贴金雕塑”归为形象工程,这实在是太客气了。现在很多官员早已进化到“名利都想要”的阶段,搞类似于“贴金雕塑”这种莫名其妙的城建项目,不光是耍名,很可能还要图利,否则的话,这些动辄几千万的资金,怎么不投入官员无利可图的民生领域呢?中纪委去年在一次通报中说,工程建设已经成为腐败高发领域。郑州庞大的雕塑工程有猫腻吗?调查还没展开,我们暂时不知道,但从以往的经验来看,几率是相当高的。已经有不少网民要求彻查雕塑工程中有无腐败,这样的声音不能忽视。

自金融危机以来,中央确定了“一手扩大投资、一手拉动内需”的经济恢复思路。在端出四万亿投资总盘子的时候,中央明确发文要求,这笔钱不能用于建设楼堂馆所,现在看来,敢于无视中央要求拿投资款盖楼堂馆所的,的确不多,但郑州无端端花费6000多万集中建城市雕塑,却揭示了一种“曲线抵消中央精神”的危险倾向——不盖楼堂馆所,搞城市建设总可以吧。其实不光是郑州,在全国很多地方,都有很多莫名其妙的城建项目,在消解着中央“投资拉动经济”的本意,成为批量制造垃圾工程、无聊工程的巨大投资黑洞,也给大小官员借扩大投资为名上下其手提供了巨大空间,这是一个必须引起决策层高度警惕的现象。仔仔细细解剖郑州“贴金雕塑”这只麻雀,诸如城建腐败、监督政府花钱、程序之恶、新投资黑洞等问题,恐怕都能找到正确的解决办法。



被叫停的“贴金”雕塑 新华社记者 赵鹏 摄

《金色的梦》《共同生长》《翔》……这些充满诗情画意的名字,属于一件件雕塑作品。河南省郑州市政府斥资6000余万元规划的首批23座雕塑,其中21座将于春节前全部落座郑州街头。

在众多雕塑尚在建设的过程中,位于郑州郑东新区一座名叫《金色的梦》的城市雕塑,因为传出要用一公斤金箔(价值约30万元)给雕塑全身贴金的消息后,争议随之而来,“这是民生工程,还是形象工程?”“到底是往谁的脸上贴金?”一时间,此起彼伏的争议声将郑州这座提出要打造中部“艺术都市”的城市推向了风口浪尖。

昨天,“郑州市城市雕塑建设项目部”负责人冯银安对快报记者说:“因为最近舆论比较关注,郑州市领导也有一些批示,综合考虑网民的意见后,郑州决定暂停《金色的梦》的建设。引起争议的“贴金”的做法,项目部将考虑用喷漆或镀钛等工艺来替代。”

□快报记者 邢志刚 郑州报道

现场探访

雕塑主体完工,只等贴金箔

1月19日上午,记者在郑东新区如意河畔看到了《金色的梦》,整个雕塑被塑料布包裹着,难见真容。

“主体已完工,现在主要是打腻子,接下来贴上金箔就算完工了。”现场负责施工的石先生说:“我们也注意到了社会上的一些议论,但这不是我们关心的事情。春节前就要完工,我们考虑的是如何保质保量地按期完工。”

在此前曝光的一张建设规划图上,作品说明一栏中明确写着:这是由九组U形体汇聚而成的现代雕塑。宛如茁壮挺立的麦穗。雕塑表面采用24K真金箔贴面,金色元素的运用寓意着丰收和财富。这个雕塑的建设单位是“郑州市城市雕塑建设项目部”(以下简称雕塑项目部)。

施工单位河北省曲阳县兴华石材雕刻有限公司经理杨兴如介绍:“雕塑材质是不锈钢贴金。工程后期要用5万多张金箔,将雕塑全部包起来。金箔的总重量1公斤。”杨兴如拿出的一份由南京金银制品质量监督检验中心出具的检测报告显示,金箔样品为98%的黄金。

杨兴如称,工程总造价是200万元,按照目前的市场价计算,1公斤金箔大概为30万元,不到总造价的七分之一。

群众质疑

这是民生工程,还是形象工程?

雕塑贴金消息一经传出,立即成为社会关注的焦点。

有网友认为,花30万元为雕塑贴金,恐怕是出自权力的意图,不如直接把黄金贴到领导脸上。一项市政工程,没有广泛征求民意,争取最大范围的认同,官员和公众双方的心理隔阂与差异会越来越来。

大河网网友“心向党中央”说,他对此事有三种看法,一是形象工程,二是给领导脸上贴

金,三是劳民伤财。

“20多米才一公斤,不多,花在市容上,比进了某些人的口袋好。”网友“狂傲不羁”说。

网友“瞎子吃饺子”说,“晚上把雕塑偷回家化了,然后把金子取出来,一公斤黄金啊,现在金价每克都超300了,值得干一票。”

昨天上午,在郑州郑东新区,记者随机采访了当地的几位市民。郑州市民左效涛认为:“这是典型的形象工程,在一个雕塑上贴金,花的是纳税人的钱。郑州也有不少困难人群,为什么不用这笔钱去资助他们呢?”

郑州大成出租公司的哥王培涛说:“城市确实需要一些雕塑,但是,这些雕塑的设立、选址,最好征求一下老百姓的意见。因为城市雕塑的支出,都是财政拿钱,老百姓有权利知道自己的钱是怎么花的,花得值不值!”

在一家金融机构工作的周先生认为,不能以“艺术”的名义强奸老百姓的知情权,这种雕塑贴金的形象工程应该被阻止。

但也有市民认为,郑东新区是郑州新的名片,需要有艺术品位的雕塑来提高城市品位,“麦穗”贴金箔并没有什么值得大惊小怪的。

雕塑设计者

贴金是为了艺术作品本身需要

昨天下午,在郑东新区管委会办公室,工作人员孙思含

告诉记者:“虽然《金色的梦》在郑东新区,但投资主体是郑州市雕塑建设项目部,所有支出都是郑州市财政出的钱。所以,具体的情况,管委会并不清楚。”

“不过,在雕塑上贴金,是否合适确实值得思量!”孙思含谨慎地表达了自己的看法。

郑东新区市政管理局工作人员刘涛一直负责并参与了《金色的梦》雕塑在新区的建设工作。他并不认同“贴金”劳民伤财的说法,“网络上反对的,只是一小部分人。贴金是艺术范畴的问题,是艺术本身的需要。”

在郑州市雕塑建设项目部,记者见到了郑州市雕塑建设研究所的书记宋建文。他介绍,雕塑《金色的梦》由深圳市南山区雕塑院院长张树国设计创作,高20米,由九组U形体汇集而成。“形体轮廓富于动感,充满弹性的线条交错而上,宛如茁壮挺立的麦穗,寓示河南这一农业大省在我国农业生产中的重要地位。雕塑采用不锈钢材质表面金箔贴面,使用金色元素寓意丰收和希望。”

有关部门

“贴金雕塑”项目暂停

郑州市城市雕塑建设管理处处长冯银安告诉记者,雕塑《金色的梦》造型看似简单,但是要想达到理想设计的艺术效果,不仅要有较高的加工制作工

艺,保证雕塑造型圆润饱满,而且要结构牢固、抗风力强。由于该雕塑体量较大,不能采用镀钛的加工工艺。若采用喷金粉(主要成分是铜)漆,由于铜元素容易氧化变色,色泽发乌。采用常用喷漆更是失去了该雕塑特有的寓意和作为公共艺术品的价值和意义。

冯银安说:“为了保证艺术效果,节约投资,最后决定采用不锈钢锻造贴金箔的加工工艺。如果采用铸铜再贴金箔的加工工艺艺术效果会更好,但是造价较高,因此退而求其次。雕塑《金色的梦》使用的金箔主要规格为98金箔(9.33×9.33cm;4.45×4.45cm),创作以及加工制作的环节主要有创意,模型、计算、图纸;等比例放大;分割钢板、内部框架焊接、锻造、研磨、基础施工;雕塑安装;表面处理以及表面的贴金处理等7个环节。”

昨天下午,杨兴如告诉记者,刚接到郑州市雕塑建设项目部通知,这个项目要停下来,具体停多长时间,目前尚未明确。

这一说法得到了冯银安处长的证实。她说:“现在网络上对此事争议很大,郑州市有关部门也有一些批示,综合考虑网民的意见,《金色的梦》这个雕塑的建设暂时停止。也是没有办法的事情,现在舆论一片质疑声。”

工程具体要停多长时间,冯银安说,她也不清楚。