

» 助听器

罗志祥《罗生门》



厂牌:金牌大风

发行时间:2010年1月

评分:★★★★☆

就整张专辑而言,当中配合“舞王”的歌曲实在太多,除了主打歌之外,恐怕只剩下和萧亚轩合作的《WOW》,而同样有一些舞曲味道的《爱的主场秀》更像是他为下一次演唱会准备的开场曲目,很有煽动效果。相比之下,其他歌曲都是舒缓的情歌,值得一提的是《生理时钟》,描述了一对男女从早到晚的幸福时光,从中可以捕捉到宅男、文艺和小布尔乔亚的情调。

林晓培《五语伦比》



厂牌:种子音乐

发行时间:2010年1月

评分:★★★★☆

郑秀文用“信”“望”“爱”的主题发表过“福音三部曲”之后,林晓培这张宣告重整河山的现场专辑也用到了类似的宣传概念。其中不仅演唱了她过去的老歌,还翻唱了蓝心湄的《浓妆摇滚》、邓丽君的《漫步人生路》与老鹰乐队的《亡命之徒》,可谓是个人的音乐成长历程全记录,不过最值得一提的是新歌《总有一天》,当中传达出她复出之后的期许,可谓真挚动情。

Ringo Starr《Y Not》



厂牌:Universal

发行时间:2010年1月

评分:★★★★☆

如果把这张唱片视为“披头士”的重组不知是否太过,虽然表面上这是鼓手林戈·斯塔尔的个人专辑,但保罗·麦卡特尼却在其中参与了部分制作和演唱。作为当年最没有创作才华的一个人,他这些年专辑不断,但却只能落得一个怀旧的好评,不过这张唱片对他来说是个不小的突破,大部分歌词曲俱佳。



读图Photoshow

1月24日
宜婚嫁

本周传来消息,演员车晓于本月24日嫁给29岁的山西首富——海鑫钢铁集团掌门人李兆会。罗海琼也被传于24日嫁给华谊副总裁费麒,而他也是王菲的同学。



子曰:我老了,很长时间没梦见周公了

□史远泽

夫子端坐,皓首低垂,银髯斜横,曰:我老了,我很长时间没有梦见周公了。

这是电影《孔子》的开场白,台词突兀。孔子的衰老和不梦周公有什么关系?整部电影,周公再也没有出现,甚至没有给出一句解释。“周公”成了电影的叙事漏洞。

这个叙事漏洞其实早已毫无保留地出卖了《孔子》的核心价值,而整部电影的发展,恰恰也验证了这句台词。

关于“周公”的这句自白,《论语》的原文是“甚矣,吾衰也久矣!吾不复梦见周公”。《论语》中还有提到周公,孔子说:“如有周公之才之美,使骄且吝,其余不足观也已”,这句话的意思是,“(一位君主)即使有周公之才,如果自大又小气,那其他方面也就不值一提了。”可见,周公在孔子,是政治美德与才能的化身。孔子最看重周公的,就是“制礼作乐”,“礼乐”,就是秩序,就是社会规则与法律。

但孔子的时代,恰恰是“礼崩乐坏”,秩序荡然无存。孔子处春秋之末,他对他的时代评价很低很坏,《论语》中的抱怨俯拾皆是。孔子评价他之前的春秋五霸,说“天下无道,则礼乐征伐自诸侯出”,这句话的意思是说,天下失去了秩序,周王成了傀儡,霸主们挟天子以令诸侯。而孔子的时代,情况就更糟糕了,“政在大夫”,甚至“陪臣执国命”。大夫,是诸侯的家臣,而陪臣,则是家臣的家臣。

在对“礼乐”诉求上,孔子与周初的政治家周公不谋而合。孔子的政治理想,是恢复周初“礼乐征伐自天子出”、天下秩序井然的状态。而这,也是电影的重头戏,孔子为鲁国相,对抗“三桓专政”(“政自大夫出”)、平定“公山不狃作乱”(“陪臣执国命”)。鲁定公没有能力对抗三桓,孔子去国,颠沛流离,累累然如丧家之犬。电影的故事,除了一段香艳酥骨、吸引观众眼球、增加市场卖点的“子见南子”,基本就是这些了。

周迅:过尽千帆皆不是

□韩松落

蔡琴的一首老歌,可以点播给分手传言中的周迅——《过尽千帆》。为什么要过尽千帆?因为过尽千帆皆不是。

贾宏声、朴树、窦鹏、宋宁、李亚鹏、李大齐、王烁……刘瑜认为,人应该使自己强大起来,“一个人要像一支队伍”,但更强大的是,一个人身后有一支队伍。在这种队伍里辗转,损失恐怕大于盈余,消耗势必大于滋养。不是强大到一定程度,根本不敢一意孤行地奉行这种情感行伍生活,那种生活所需要的勇气不比拉杆子上梁山来得少。但周迅敢,如果周迅不幸有玉婆伊丽莎白·泰勒那样的生命力,恐怕还要在这队伍里辗转下去,下一个、下下一个,会是她情感历史的终点吗?希望是,但却也未必。

况且她每次都那样投入:“李亚鹏满足了我对男人的全部幻想”,“这个男人我嫁定了”,那不是进入空气就会消失掉的话语,那是要耗费能量

才能说出来的。对这一次次重装系统一般的忘情投入,潘采夫的解释是,周迅的爱点低;心理分析家的解释是,这是种沉溺于“相爱感”的人,非得持续不断的新鲜的激情才能喂养;实用主义的解释是,每段都爱得忘情投入,是因为只有投入地爱才能获得投入的享受。不管怎样,都得特别有勇气,而且是地母一样的力气。

但,别笑她情史丰富。人生从来都经不起梳理,即便是最貌似平静、缺少情节的生活,一旦梳理起来,也跌宕起伏。《断背山》的作者安妮·普鲁有篇题为《工作史》的小说,像冷静的履历那样讲述一个普通人一辈子的工作经历:无数次迁徙,无数次重新开始,无数次跌到谷底,无数次设法换延,不到最后根本不能停歇。情感生活大概也一样,抱的都是从此安心是吾乡的心,迎来的却是一条辛苦月色路。

区别只在于,她身处一个刺激爱

律师是徐怀钰等人的最佳转型职业

□指间沙

任何行业都有淘汰机制,做“小天后”也不例外。蔡依林、萧亚轩、孙燕姿仍在,当年“四小天后”的另一位徐怀钰,出道刚过十年,正面临严重事业危机。1月11日,她首度以律师助理身份亮相,哽咽:“因为走投无路,只能在工作中学习、研究法律。”似乎听她口气,律师这行很好转,迫不得已时可以混饭吃。

艺人转身律师其实极难。演员最感性,律师最理性,其中差异堪比双鱼座之于处女座、迈克尔·杰克逊之于希拉里。英国有个钢管舞女郎下班之余研习法律,她这样解释改行:“当我跳舞的时候,我真的很想从事学术性的工作。我一直都对法律很感兴趣,而且这一职业比跳钢管舞更稳定有保障。”

律师,听起来专业而稳定,或许徐怀钰也是这么想的吧。

弃娱从律的典型有赵雅芝老公黄锦■,拍过三级片,后转行,五六十岁才拿到律师执业资格。可我们很少听到他正业的事。这几年赵雅芝高频来内地,拍雷人的神奇内衣、蛇胆川贝液广告,走各类穴。无论哪个场合,我们总能发现赵老身边寸步不离的超级闲男黄锦■,似乎“大律师”只是标着LOGO的外套,一家赖年近六十的赵美人独撑。

凤毛麟角的成功人士是翁静晶。1980年开始拍戏,婚后转投保险业,1996年她开始在港大进修法律,2001年获港大法学硕士,2006年获中国政法大学民法学博士,其间还学阿拉伯文攻伊斯兰法。翁静晶在演艺圈有名的

而电影的末尾,孔子呕心沥血而编《春秋》,曰:后人能理解我,就凭这本书了。

这个结尾,隐约和之前讲的“周公”那句突兀的台词有些关系。

《春秋》是鲁国的史书,孔子藉修订历史著作重新评定人物,“贬诸侯,讨大夫”,重建秩序。关于《春秋》一书,儒家的亚圣孟子说得更明白些:孔子作《春秋》而乱臣贼子惧。“乱臣贼子”,就是“君不君、臣不臣、父不父、子不子”的篡乱分子。《春秋》,又让孔子回到了“周公”的理想,天下有道,而礼乐征伐自天子出。

关于儒家式的重建秩序,电影《孔子》有一段卫灵公问政,很儒家,很妙。

卫灵公问:卫国人多而国不治,何也?

孔子对:国人不富裕。卫灵公又问:我们国家一部分人很富有,为何社会治安总搞不好?

孔子对:施教化以致和谐。举座观众哄堂大笑。

欲、把玩爱欲的环境里,尽可以爱得奔放张扬,我们囿于现实,不得不爱得低调收敛,但,普通人和法定伴侣走在街上,迎面走来一个人,擦肩而过时心头一坠的刹那,恐怕也已完成一段快速夭亡的46亿年之恋。你我皆凡人,都过尽千帆。

人生的时间永远有待填满。路内在小说《追随她的旅程》中谈到《西游记》时说,为什么佛祖要安排那么多妖怪,让师徒四人经历那么多磨难才抵达终点,取得真经?因为,“这是一个成长的故事,它用路途迷惑读者,事实上它讨论的是时间。神是不仅仅用路途来考验一个人的……也许你和神只有毫厘之距,但这毫厘却要花掉一生。”

生命不息,欲望不止,活着一分钟,思绪翻腾六十秒,时间未完,就不能说一切都已定局。过尽千帆,因长夜未至,斜晖犹在,时间还没有用完。

» 影碟机

《鱼缸》



出品:英国/2009

区码:二区

推荐指数:★★★★☆

英国女导演安德烈亚·阿诺德在2006年凭借女性题材的《红色之路》一鸣惊人,而今年为她赢得戛纳电影节评委会奖的《鱼缸》则给人以更上一层楼之感。影片只用六个星期便拍完,讲述一个生活于贫困边缘、缺少家庭与爱的15岁英国少女的悲剧故事,以冷峻的风格、真实的生活质感,深入剖析英国当代青少年犯罪问题的社会成因。

《谎言的诞生》



出品:美国/2009

区码:一区

推荐指数:★★★★

集编剧、制作、导演和表演于一身的英国喜剧明星里奇·格维斯(《办公室》的原创者以及美剧版制作人)在赴好莱坞发展后事业蒸蒸日上,本片是他的电影导演处女作,云集詹妮弗·加纳、乔纳·希尔、蒂娜·菲等众星。影片虚构了一个从来没有谎言的世界,主人公则因为第一个说谎而获得意想不到的飞黄腾达,直到他发现在真爱面前谎言是如此的无力……

《庞蒂浦》



出品:加拿大/2008

区码:二区

推荐指数:★★★★

“庞蒂浦”是加拿大偏远地区的一座小镇,一种神秘的疾病正在居民中蔓延……近年来加拿大屡有创意出色的小成本恐怖片问世,如2007年上映的恐怖喜剧《僵尸人》(Fido)。这部电影也是僵尸片题材,不过片中的病毒传播方式竟是无线电波,在此基础上形成一个兼具新奇感和悬疑性的出色剧本。《帝国》等权威电影杂志纷纷给出高分评价。