

书间道

Book Review

广西师大出版社引进《我城》《哀悼乳房》

老顽童西西内地破冰



□快报记者 陈曦

《我城》：“顽童体”的魅力

“顽童体”为西西独创，在《我城》中，她把写实和魔幻的手法、小说和童话的文体糅合在一起，创造出一种新鲜的行文风格。《我城》是西西传诵30余年的作品。殖民地时代的香港曾被形容为“借来的时间、借来的地方”，上世纪70年代是香港经济起飞的年代，也是粤语流行曲兴起、青年一辈社会意识提高、普罗市民亦逐渐改变“过客”心态，逐渐产生本土意识的年代。《我城》即以这一年代为背景，描绘了中学毕业生阿果眼中的70年代香港，阿发、悠悠、阿傻、麦快乐等草根百姓逛街、郊游、搬家、求职、讨生活的香港。西西以“顽童体”的观察带人游走各地，刻画一代香港人的真实状态，

记录当时诸多重要的历史瞬间，其中寄托着青年的开放、进取和各种成长之潜力充满可能性。

《哀悼乳房》则是这个自称“并不比任何人勇敢”的患乳腺癌的女子勇敢地把疾病公开描述的一部书。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳房以及医疗自救的书。书本所说的是失去乳房的事，没有哀怨离奇角色与情节。西西以病人的身份，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。

探秘：西西魅力何在？

由于不是畅销书作家，西西一直被淹没在香港这个文化沙漠，直到成名近40年后，小说简体版才首次在内地推出。但是多年来，西西却一直受到内地评论界和文学界极大推崇。这位神秘的女作家究竟魅力何在？

广州中山大学中文系教授艾晓明直言：“多年以来，我从她的作品里学习文学。”艾晓明表示，西西的小说里，有普通人难以忘怀的忧患经验，但多了一个香港的角度，是保持疏离的观察和从容不迫的叙述。作为一个女作家，西西不属于专注自我和情感的类型。西西聚焦的女性经验，又正是最容易被遗忘和忽视的。“读西西的作品，常常让我感到快乐。那里洋溢着好奇心，呈现出与卡尔维诺这类小说家同样的求知欲。”

近况：右手失灵左手坚持写作

多年来，西西一直刻意回避媒体，几乎没有接受过几次正式采访。但是记者还是从出版方获悉，西西在写作近40年后，又面临着“小说还写不写？”的选择。上世纪80年代末，西西从小学教职上提早退休、专心写作，却在不久

后发现患上乳癌，其后又再写出《哀悼乳房》《候鸟》《飞毡》等作品，出版的小说、散文、随笔等近30部，在2005年获世界华文文学奖前后，因早期放射治疗伤了右手神经而使得右手失灵。从此，西西加入了左撇子行列。近年，为了帮助右手康复，西西不断练习砌微型屋、做面粉花，还缝制布偶与毛熊。

一些长篇计划被迫放弃了，但是她依然练习用左手写作。她以微型屋人题写的长篇小说《我的乔治亚》于2008年出版，在后记中预告会有一本谈毛熊的书。西西缝的泰迪熊以水浒系列、中国古代服饰系列出现，而她的这本书既是浓缩的中国古代服装史又是历史或故事人物小传，文字则依然继承西西作品对独特的讲故事方式的追寻以及知性趣味兼备的百科全书式写作风格。

新书推荐

New Books



版本：陕西师大出版社2010年2月
作者：「美」薛曼·亚历斯
《我就是去挑战这世界》

激励3亿美国人，全美有史以来获奖最多的励志小说，美国总统奥巴马称赞它是最好的成长礼物，150家图书馆采购的首选，也是当下全美国父母送给孩子最热门的一本书。



版本：上海人民出版社2010年1月
作者：上海市旅游局主编
《世博，让我们做得更好》

本书由上海市旅游局主编，除了强调内容的科学性、权威性外，还特别注重资料的实用和查阅的方便，既可作为旅游行业员工的世博培训教材，也可供广大市民、游客作为了解世博、参观世博的实用手册。

悦读

Happy Reading

烦恼，前进的动力

读罢姜尚中的《烦恼力》，内心有股阴郁久久萦绕无法散去，他对于社会现状的客观表述，对于人们生存状态的总结，是这样现实。主观的、客观的社会现状令我们的生存环境日益恶化，新千年，展现在我们面前的是飞速的城市生活节奏和一日日如流水线操作般的工作状态，人与人之间的冷漠，80后的自我、自大，90后的颓废、迷茫，相对于互相的交流和沟通，人们更喜欢呆在虚拟的网络，寻找一碰即破的“温暖”，人变得越来越浮躁，越来越现实，自我存在的意义和价值被越发忽视，或者说是更加背离自我的初衷。面对这样的现实，我们该怎么办？想要寻找倾诉的对象，想要从智者的口中获得改变现状的点子，也许《烦恼力》是浩如烟海的书堆中出现的有指引意义的一本。



《烦恼力》
作者：姜尚中
版本：上海译文出版社
2010年1月

是作者在书中写的“使自己在社会上得到认可”。一个人的生存状态会非常糟糕，就如《鲁宾逊漂流记》中呈现的那样，孤单、寂寞、空旷的可怕是第一层的，更为可怕的是内心的寂寥，也许有一天会没有了外力的支撑而失去生存下去的勇气。有社会的认可，也就有了自我存在的真实感，当然，也就有了生存的勇气。这是其一，对于自我继续的更为重要的一点便是生活伴侣的寻找。工作伙伴并不会跟随我们一辈子，也并不会对我们的种种行为给予善意的包容或者真诚的呵斥，有这样行为的只有我们的家人，也便是作者认为的“夫妻需要相互扶持走完人生路”。

非常喜欢作者所说的“一生过两辈子”。每个人的时限都不同，有的长，有的短，如何才能过好自己的人生，其实并不是看到底活得有多长寿，而是生命的质量，正如作者极为推崇的夏目漱石、韦伯那般，几十年的生命，留给世人的却更多。人活一辈子，不管是否往生、有来世，重要的是当下的存在，同样的时间，为什么不让自己的人生变得更加精彩，尝试未曾尝试的事物，积极努力地实现自己的目标，无所畏惧？世界本身就是为我而存在，在努力中自然要让它变得精彩，特别是朝气蓬勃的年青一代。

粗看《烦恼力》，就是一册励志书籍，可以说是另一碗“心灵鸡汤”，但是，《烦恼力》却又有不同他书的地方，便是夏目漱石和韦伯“现身”。对于普通人来说，这些是遥不可及的人物，自然会想当然地认为他们的生活、工作、生存状态是如此的美好，自然没有需要烦恼的地方，但是作者呈现的客观的夏目漱石和韦伯的生活相信也将是普通人努力生活的激励：坚持活着就是理由。 □张丹青

先读为快

Read Faster

不能说的官场密语

新官场现形记，当领导的厚黑学。一本对官场全方位断层扫描之作。不做官不知道，但看之下，原来如此，面面相觑，官场沉浮，请勿对号入座。

捐款 钱捐多了，人家断定你是贪官，少捐一点，人家觉得你冷漠无情。

表扬 在宣布任命前，主要领导充分评价其他落选者，很有领导艺术。

性质 所管单位有余编还要欠人情安排亲朋到其他单位，是避免以权谋私之嫌，美其名曰为集体利益照顾关系。

我不会拼音 领导自揭己短的一句真话倒成了一句幽默。

说说人家 说说张李李短也算得上是知己的最好办法。做了官，没几个人跟你说三道四，这日子你觉得过得有滋味吗？

融入 他们怎么玩，你就怎么玩，这么一下子就融入进去了，大家都这么玩，也不存在犯不犯错误的问题。

记得打个电话 哪个遇上好事时，你赶在第一时间要给人家打个电话。至于人家相不相信，记不记情，那是另外一回事，起码人家过后不会轻易搞你的鬼。

送礼名单 拜年的东西只送位子不送人，送礼名单随着位子上所坐的人走马灯一样换了又换。

又是送杨梅时 什么东西太多了，都如同一堆狗屎！但就是一堆狗屎你也得去送。要是不去送，弄不好在领导眼里你就是狗屎一堆！

好话 新官不用旧臣。前任的力荐无非想把你一条绳索交给你，继续把这个被荐者吊得半死不活的。

牌艺 跟领导打牌要多输少赢，不可不赢，用你的牌艺去抬高领导的牌技，这样才会让领导觉得自己赢得了真才实学。

上电视 领导平日有事没事都要上上电视，也要避免“逼宫”之嫌。

鲜明优点。

不妨讲点废话 在掺杂着各种对象的会上，往东说怕领导不高兴，往西说怕群众反感，这个时候你不妨讲点废话，博大家一笑。

说话艺术 当领导的人，平日跟人说话最大的艺术性，就是说起话来不带半点艺术。

口径 汇报成绩扬长避短，为官者要懂得选择统计口径。

打电话不礼貌 人家看到你手中有权，便把你当成太平洋警察。可太平洋能站警察吗？不过领导替人办事也不必亲自打电话，让你的老同事带着你的口信亲自上门去找。

当你耳朵不清静时 现在的领导讲话靠念稿子，一离开稿子就讲不出话来，恐怕跟大脑受到手机辐射有关。当你的耳根不清静时，不断有人找你打小报告，说明你已经是一个有权利、又权威的实权人。

签字 当领导嘛，签字不会糊涂的。糊涂的人，往往是看报告的人，要看情况去定。

敏锐 下属给老板办事会那么糊涂吗？要知道世界上没有无缘无故的小鞋，当然也包括大鞋。

忌讳成本 一幅送给老上级的大人名字画竟然完璧归赵。原来问题出在这价钱的谐音不吉利。

感悟喝酒 喝酒请来俩冤家，看来只要知道怎么让人家过起招来，便可保护好自己，还能作壁上观得到一种愉悦的心情。

威仪 小朱上任半年，屁股坐到这把椅子上，就感觉大家在他面前不苟言笑，连眼神都发生了巨变。老朱说这感觉并不是人家给你的，还是你自己有这感觉！所以把脑溢血后遗症也看成了一种对自己的敬畏！

正面形象 领导批阅态度不明，转嫁责任，也是树立自己的正面形象。

口袋 你的衣服上没口袋，人家会把你的秘书，还有你的司机当成你的口袋。那个时候你更不知道自己口袋里装了什么东西，装了多少东西。

（节选自《官场密语》，作者王京，作家出版社2010年1月）

中国财政经济出版社2010年1月
作者：孙兆东
《世界的人民币》



关心人民币就是关心你自己的未来。本书用通俗的语言和生动的财经故事，阐明了人民币国际化的前提和利弊，提出了在人民币国际化进程中企业、个人相应的风险防范措施。

版本：作家出版社2010年1月
作者：「美」苏珊·柯林斯
《饥饿游戏》



一本集青春、令人兴奋、智能和前卫于一体的畅销小说。讲述了16岁的女孩凯特尼斯住在历经大战之后的第十二区，战败区的投降条件是每年要提供一名男孩与一名女孩，参加电视节目“饥饿游戏”竞赛，杀人或被杀……

版本：新华出版社2010年1月
作者：毕淑敏
《妈妈是孩子最好的老师》



毕淑敏，从事多年儿童教育写作的资深作家，心怀她那颗慈爱真挚的心，用一个个令人感动的故事，为每一位妈妈讲述自己的亲子教育心得。