

## » 助听器

漂亮亲戚  
《Hello Smartkin》

推荐指数:★★★★

厂牌:桥音乐

发行时间:2010年1月

在国内,六年的沉寂对于大多数人来说,基本不亚于死刑。签约新厂牌的漂亮亲戚,比起六年前的单一风格,又有了多元化的提升,新专辑《你好,漂亮亲戚》(Hello Smartkin)玩起了“相遇”的概念,像是重逢和第一次见面的双重体验。

林一峰《恋爱总是平静地意外……来临》



推荐指数:★★★★☆

厂牌:正东唱片

发行时间:2010年2月

林一峰用“情歌集”来形容这张《恋爱总是平静地意外……来临》,记录了多年以来他在剧场的创作歌曲和特别的作品。唱片里除了将老狼的《虎口脱险》翻唱成粤语的《一线》,还演绎了不少为他人所作的歌曲。录音室作品加现场演绎歌曲的结合,将现场的灵动感在对比中显现出来。

萨顶顶《天地合》



推荐指数:★★★★☆

厂牌:环球音乐

发行时间:2010年1月

萨顶顶的第二张个人创作专辑《天地合》,取“天地合则万物生”之意,大有延续上一张专辑《万物生》之意。在第一张专辑尝到甜头之后,萨顶顶依然深知“民族的就是世界的”,将不少难得的采样献出,描绘出一幅云南的悠然仙境,也更加纯粹自然。像《快乐节》这般洒脱的,便是其中的代表。



## 读图 Photoshow

## 婚后空间

新片《锦衣卫》做宣传,曾经是多伦多华裔小姐冠军的甄子丹太太汪诗诗,身穿露肩马甲连身裙性感助阵,并大方地让媒体拍照。梁静茹出席2009中歌榜颁奖礼,频与异性热情拥抱,不怕老公吃醋。 CFP



## “阿凡达山”历险记

话说,若干年后,《阿凡达2》再次大赚,终于下决心退休的詹姆斯·卡梅隆携妻带子一同游览中国,来到某地某山,卡梅隆扬手一指,“孩子,这就是我当年拍摄《阿凡达2》的地方,他们免费提供场地,只要我们把阿凡达山的名字送给他们。”一行人等准备爬山,可刚走到山下,卡梅隆就震惊了……

山下商铺鳞次栉比,街边无数小贩招揽生意,手里拿着大把手机链、中国结,喊着不标准的英文,卡梅隆大人只听懂了“Chinese”和“Cheap”。走进一家小店,墙上挂着Chinese Silk大字,卡夫人展开其中一条,上面刺绣了一只大鸟,红红黄黄,售货小姐的英文好一点,卡大人听懂了,“这上面的图案是《阿凡达》里的大鸟”。卡大人再次被震惊了,“我什么时候授权给你们做这个东西了?”一口恶气从丹田直冲而上,“我费了牛劲才让盗版商远离我的电

影,可还是免不了被如此山寨啊。”卡大人从山脚买到半山,买了无数的丝巾、玩偶、瓷器、魔方,一拉绳子就会煽动翅膀的“大鸟”,一浇热水就会撒尿的纳美人,最让卡梅隆大人气愤的是,一家商铺里卖的玩偶明明是施瓦辛格,却非说是《阿凡达》的主角萨姆,卡大人忍住胸中怒火,准备把这些东西收集齐了,找当年和他签下合约的那位官员,说说清楚。可找到这位官员后,他并不提版权之事,只拉着他吃、看戏。卡梅隆吃了一顿不知道是什么材料做成的“纳美星大餐”后,被拉到阿凡达山顶,和一群打着小旗,拿着相机和瓜子的中国游客坐在一起,准备观赏大戏。入夜时分,山上突然亮起强光,若干只大鸟在铜丝的牵引下飞来飞去,几十个高大健壮的蓝皮人突然从山洞中窜出,围成一个同心圆,晃来晃去,模仿《阿凡达》里的祈祷,突然一个纳美女人站起来,高声歌唱,官员告

□戴乐

诉他,这是中国某某著名导演监制,当地政府投资上亿完成的大型实景演出。

就在准备离开时,卡梅隆突然发现中国游客围成了一圈,官员介绍,被围着的是当地居民养的马,5元可以骑着拍照,10元可以骑走一圈,20元可以跑马。走到山脚,卡夫人提议,虽然行程如此郁闷,但我们一定要留张照片,见证这次奇异的旅程,于是他们找到了山脚下,卡梅隆大人当年和官员们一起立的那块石碑,上面用中英文写着阿凡达山的大字,照片拍完,一个男人走来,拉着卡梅隆的袖子不肯让他走,比划了半天,卡梅隆大人终于明白了,要在这块石碑前拍照,就要给他五块钱,卡梅隆大人终于气急,在阿凡达山下大喊,“我是世界之王,却被这座阿凡达山给征服了!”

黄山和张家界为了一个《阿凡达》展开营销大战确实已经发生。以上描述纯属虚构,但说不定哪天就幻想成真。

## 布拉吉丽,分还是不分

英美媒体大战,博彩公司开出1赔10的赔率……从来没有一对名人的分与合,能像布拉德·皮特和安吉丽娜·朱莉这样令人瞩目,尤其是,所有的设想,还只停留在猜想阶段。这不只是因为当事三人的知名度,还因为,安妮斯顿和朱莉,恰巧是两种女性阵营里,最具有代表性的女人,皮特所串起的两桩婚事,也恰巧是两种最具代表性的婚姻。

安妮斯顿貌似是属鼠的,是甜的、柔软的小鸟依人的,贤良淑惠的,以家庭为重心的,情感就是她的全部天空——多年前的瑞秋一角,已经完成了她的形象塑造,此后,对她的解读与诠释,全都沿用这个路数,她当初厚着脸皮住在朱皮二人的寓所附近,是因为和她一起拍摄《六人行》的科特妮·考克斯也住在附近,她长情;她分手时写的那段话——“每段关系都有漩涡和波浪”四处传诵,引来无数唏嘘感叹,

她深沉睿智;她是秋天金色的下午,是衣服上太阳的味道,是一段柔和的钢琴曲。

到了朱莉,好,请换配乐,请换上一段强悍的重金属,她是烈酒、是辣的、强势的、进攻型的,她撬来皮特,是因为她发动了魅影攻击,她能拴住皮特,也是因为她手段高明,他成了她的私人物品,在加拿大传记作家伊恩·霍尔珀林的传记《布拉吉丽:那些不得不说的故事》(布拉吉丽,Brangelina,是欧美媒体用两人名字创造的同一个合成词,用来说明他们的恋情)里,两人动辄大打出手,而皮特每每沦落下风。而婚姻,只是她世界的一部分,她拍戏,她做慈善,到处和穷苦的黑小孩合影。她是高度紧张的夜晚,是皮革和金属碰撞时的响声,她当女主人仅仅因为她的身体是个女人。

两个女人,两个阵营,两种婚恋模式,人们怀有憧憬的是前一种,对后一种

□韩松落

颇多腹诽,甚至宁可无视一个事实:朱莉和安妮斯顿都是好莱坞权势榜上的强人。人们只顾在人生的皮相幻影上投射自己的生活观,和安妮斯顿在一起,就是好好过日子,和朱莉在一起,就不是。

真是这样吗?还是因为,我们已经习惯于用男性在婚姻中的待遇和地位来判断一桩婚恋的成败?男性占了上风,那么这桩婚姻就是好的,女性符合我们对妻子角色的传统想象,那么这桩婚姻就是值得的,应当大力旌表和肯定,反之则要极力唱衰。事实上,即使是那些貌似从安妮斯顿的角度出发考量两次婚恋的人,真正的视角,依然是从布拉德·皮特那里出发的。不论男女。

真实的情况是怎样的?哪次婚恋给人更多的愉悦?当事人更适应哪种关系模式?如果两家的墙壁会说话,只有它,才有资格让一切明了。

## “喜羊羊”的好莱坞味道

《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》上映首周末取得4350万票房,跻身票房亚军位置。能有这个成绩相当不容易,要知道在这个档期,话题影片《孔子》刚刚上映,《阿凡达》名声在外,也很难说这个品牌就已经获得了与其付出成正比的回报——铺天盖地的盗版音像和低劣仿制玩具,正在蚕食其利益的同时,也破坏了其形象。

可以说,《喜羊羊》是在一个没有版权意识、遍布掠夺者、充满风险的市场上杀出一条血路来的,其他一些卡通品牌,有不少就倒在了这条路上。而《喜羊羊》最终能够迎来光明的今天,除了其创作团队的努力和坚持之外,比较严格地执行好莱坞经典卡通的创作和运营路线,是其成功关键所在。在创作形式上,《喜羊羊》讲究故事

成功,很多人只看到了贼吃肉没看见贼挨打,在获取市场回报之前,“喜羊羊与灰太狼”的制作公司险些被员工工资、水电费和电视台的低廉收购价逼到死路上。就算今天《喜羊羊》名声在外,也很难说这个品牌就已经获得了与其付出成正比的回报——铺天盖地的盗版音像和低劣仿制玩具,正在蚕食其利益的同时,也破坏了其形象。

可以说,《喜羊羊》是在一个没有版权意识、遍布掠夺者、充满风险的市场上杀出一条血路来的,其他一些卡通品牌,有不少就倒在了这条路上。而《喜羊羊》最终能够迎来光明的今天,除了其创作团队的努力和坚持之外,比较严格地执行好莱坞经典卡通的创作和运营路线,是其成功关键所在。在创作形式上,《喜羊羊》讲究故事

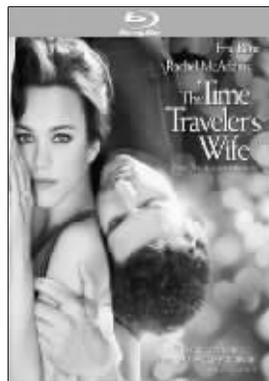
□韩浩月

结构简单,人物形象鲜明,画面色彩明亮,符合现代孩子包括一部分年轻观众的审美习惯;在情节设置上,《喜羊羊》有着《猫和老鼠》式的强弱对比所形成的戏剧冲突;在情感表达方面,忽略了对善与恶的简单区分,看不到任何教化的成分,使人接受起来十分自然;在内容台词上,《喜羊羊》恐怕是最与时俱进的卡通作品,以《虎虎生威》为例,虎威大为霸占草原强制羊村搬迁的故事迎合了社会热点,“慢羊羊,你妈妈喊你回家吃饭”、“我们吃的不是面,是寂寞”等时髦网络用语,让其在实现动画片浅层娱乐的同时,也会引发观众用电影对应自身生存环境,形成深层互动。

好莱坞式的《喜羊羊》成功了,但是今天有多少商业片是真正在学习好莱坞呢?电影人应该思之。

## » 影碟机

《时间旅行者的妻子》

出品:美国(2009)  
导演:罗伯特·斯文克  
版本:蓝光

尽管这是个充满形式主义且略带俗套的故事,但观众喜欢,这充分说明这个时代实在缺乏浪漫。

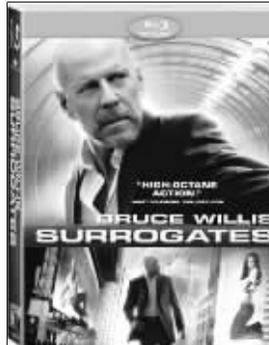
本片根据畅销小说改编,描述男女主角传奇的同时尽量忠于原著。这点很像《本杰明·巴顿奇事》,但实际上前者男女主人公并没有牢靠的感情基础,给人的感觉更像女孩恋父的故事。

《爱很复杂》

出品:美国(2009)  
导演:南茜·迈耶斯  
版本:DVDDscr

编剧出身的女导演南茜电影品质始终都相当过硬。该片通过女主人公珍妮在前夫与新欢间的难分难舍道出了:情感有风险,上床要谨慎。斯特里普和亚历克·鲍德温的表演非常俏皮,为影片增色不少。这些基于现实生活的喜剧段子小品起来很有卓别林喜剧的风格与味道,这大概也是该片取得过亿票房的原因。

《未来战警》

出品:美国(2009)  
导演:乔纳森·莫斯托  
版本:蓝光

影片描述了一个懒人世界:每个人都是网虫,操纵着自己的“阿凡达”工作、生活,可是,美好的伊甸园很快被一桩杀人案粉碎。老布发现了这个未来世界游戏规则的漏洞,而且这个bug可以毁灭人类,而一名科学家正在利用这点。这和《少数派报告》里对存在漏洞的体制的抨击如出一辙。