

迷文身 艺术糊口两不误



Pen News
潘文军
编译专栏

在人们的传统印象中,文身是非主流,有文身的是古惑仔。但时移世易,文身已经渐渐被主流文化所接纳,成为一种张扬个性的表现形式。在美国,越来越多的正规艺术学校学生在毕业后更是以文身为业。

文身从草根走向中产阶级

特洛伊·蒂姆佩尔花了两年时间在密尔沃基艺术设计学院学习。他学习色原说、人体解剖学、构图以及艺术史等课程。在37年的作画生涯中,他最喜欢的“画布”是人的皮肤。

业内人士说,文身本植根于美国的港口文化,起源于传统的狂欢节。文身从侧面反映了美国社会底层人群的逆反心理,但正是这样一项来自于草根的艺术,如今却受到很多正规艺术学院学生的欢迎。

蒂姆佩尔在巴尔的摩市中心酒店组织召开了第三届巴尔的摩文身艺术研讨会,他说:“上世纪90年代中期以来,大量真正有才华的艺术学院毕业生涌入此行业,他们带来了文身的复兴。文身也因此进入了艺术领域。”

这一观点在安娜·弗雷德曼·赫利西那里得到支持,赫利西今年38岁,在芝加哥一所很有名望的艺术学校里教文身史。她估计,上世纪50年代之前,只有大约十分之一的文身艺术家有很好的艺术背景;而今天,超过一半的文身艺术家受过专业培训。

赫利西说:“我告诉我的学生,今天,文身艺术家已经太多了,市场已经过于饱和了,如果你想在其中分一杯羹,你最好有着深厚的绘画功底。否则,这个领域没有你的立足之地。”总而言之,文身已经中产阶级化了。受过良好教育的中产阶级大量涌入这个领域。

因为文身在很长时间内被和巡回演艺团、水手以及摩托车党等居无定所者联系在一起,它不能被主流社会接受相当不易。直到2004年,南卡罗来纳州才宣布文身合法,而在俄克拉何马州,

文身被宣布合法是在2006年。

最近的一些研究表明,美国有相当一部分人喜欢在手腕或脚踝处文上一朵玫瑰花或一颗心。皮尤研究中心在2006年的一份民意调查表明,在18-25岁的人群中,有36%的人有永久文身;26-40岁的人群中,40%的人有永久文身;而在41-64岁的人群中,也有10%的人有永久性文身。

艺术学院学生纷纷当起文身艺术家

由于法律越来越宽松,文身店从城镇中肮脏破烂的地方搬入租金较高的门面。新法规意味着开文身店是被许可的,是合法的,似乎一夜之间,文身业变得中产阶级化,受人尊敬,它开始吸引一些艺术家离开传统的职业道路,进入这个领域。

从青少年时代开始,尤德吉斯发现自己有绘画的特长。他在马里兰艺术学院学习了三年,原本计划毕业后到中小学做一名艺术课教师。他说:“我当了一年代课老师,我真的一点也不喜欢这份工作。后来我喜欢上了文身,在那里我看到了完全不同的世界。”

文身把尤德吉斯的特长和兴趣联系起来了,他说:“艺术教育背景真的很有用,我受到的正规培训对我帮助很大,文身基本是在画画,画画就是画画,不管是画在皮肤上还是画在油画布上。”

不过他也说,教育背景虽然很有帮助,但并不是干文身这行必需的。“有些人就是天资聪颖,”他说,“我就遇到过许多很有才华的文身艺术家,他们从没进过艺术学校。”

蒂姆佩尔的经历和尤德吉斯差不多,在密尔沃基艺术设计



纽约消防员提尔纳奇在“9·11”灾难中失去了5名好友,为了纪念他们,提尔纳奇花费5000美元、用了整整1年时间,将世贸塔楼遭袭击时的图案文在自己身上,而且覆盖了整个背部

学院上学时,他本准备做一个插图画家,但他认为自己不适合在公司里打工。

他说:“我受反主流文化的影响很大,我的作品要表达的东西和文身所要表达的东西是一样的。看上去文身正对我的胃口。”文身是代表着个性的东西,所以文身艺术家们在构图时都相当细心。弗雷德曼·赫利西说:“文身是一种互动的艺术,它既是私人的又是社会的,艺术家们要为客户绘制个性文身图案。文身吸引人,部分也是因为它比别的表达方式更前卫。文身很大程度上代表着年轻人的文化。”

文身是门可以养家糊口的艺术

让那些从正规艺术类院校

毕业的高材生纷纷当起文身艺术家的另一个原因是,文身是为数不多能够养家糊口的艺术。你要想文身,一个小时的费用起码是100美元,如果遇到经验技术俱佳的文身艺术家,价格还要往上涨。为了文一个好的图案,一掷千金的大有人在。凭借自己的手艺,尤德吉斯现在开了一家叫作“圣徒和罪人”的文身店。

虽然如此,这一行饭也不是那么好吃的。弗雷德曼·赫利西说:“我教的一些艺术学院的学生以文身为业完全是因为这行收入高,但实际情况并不像他们期望的那样好。在从业的最初几年,文身艺术家的报酬一点也不高。他们必须购买工具,长期学徒,有时还要在自己身上练习。而且,美国现在到处都是文身艺术家,竞争相当激烈。”

半数男性没手写过情书

据新华社电 英国一项调查显示,现代男性恋爱期间更愿发送电子邮件或手机短信向心仪对象示爱,而非传统手写情书。大多数女性希望收到追求者亲自写的情书或情诗,但只有半数男性这么做。

这项调查名为“林特·林多尔现代骑士准则报告”,研究对象是恋爱期间的两性行为。调查发现,近八成女性希望收到情书或情诗,认为这表明男方花费心思和时间讨自己欢心。

令女性失望的是,半数男性恋爱期间从未手写过情书,超过二成男性发短信表白或求爱,大约一成男性经由电子邮件表达爱意。

一些两性关系专家说,虽然现代社会表达感情方式更加多样化,但女性依然渴望浪漫,希望看到对方用心和专情,一封情意绵绵的手写信比短信或电邮更能打动她们。

意大利人爱算命 一年算掉几十亿

据新华社电 欧洲消费者协会公布一份调查报告显示,受经济衰退影响,意大利人“流行”从算命师和占星师那里寻求“理财建议”,每年花销达78亿美元。

英国《每日电讯报》7日报道,意大利“算命业”眼下蒸蒸日上,每天大约有3万名意大利人前去寻求“建议”,以期摆脱经济困境,花销在26美元到818美元不等。

这份报告显示,意大利南部据信为全国“最迷信地区”,但北部和中部地区居民占卜花销较大。其中,意大利经济中心米兰所在的北部伦巴第地区居民“砸钱”最多,每年花掉大约1.2亿美元。

大约53%喜欢占卜者为女性,平均年龄为42岁,其中不足五分之一的人接受过大学教育。

这双高跟鞋长4米高3米



这就是那双超大高跟鞋

据英国《都市报》8日报道,当地时间10日晚7时,英国伦敦佳士得拍卖行将举行一场战后与当代艺术专场拍卖会。不过,在共计52项拍品中,一款不锈钢巨型细跟高跟鞋早早引起了竞拍者的注意。原来,这双鞋出自葡萄牙艺术家琼·瓦斯康塞洛斯,仿自性感女神玛丽莲·梦露在电影《七年之痒》中穿过的高跟鞋,长4米高3米,用不锈钢平底锅和锅盖拼接而成,估价10万至15万英镑。

据《重庆晚报》

播杀鼠节目 电视台受罚

据新华社电 英国一家电视台因播出含有杀老鼠情节的节目,遭澳大利亚一家法院罚款。

英国独立新闻频道8日报道,英国独立电视台去年在澳大利亚拍摄一档真人秀节目。拍摄过程中,两名节目参加者捅死并煮食一只老鼠。

节目播出后,一个动物保护组织向澳大利亚悉尼一家法院提起诉讼,指控两名参加者虐待动物。这一组织发言人戴维·奥珊内西说,为娱乐目的杀死一只老鼠“令人无法接受”。

独立电视台宣布为事件负责,承认电视台工作人员要求两名参加者杀死老鼠。独立电视台随后成为本案被告,被判支付3000澳元罚金及2500澳元诉讼费用。

迷折纸 她折的东西肉眼看不清

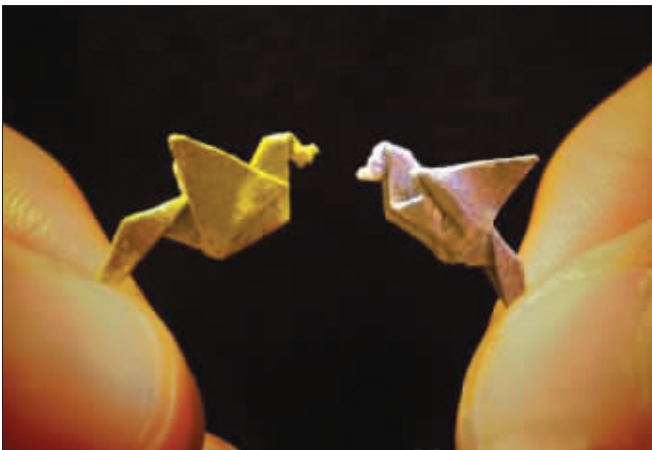
你可能玩过折纸,但你能设想折出一件只有2毫米见方的艺术品吗?这样的“迷你”折纸作品在加拿大裔女孩郑美玲(音译)的一双巧手中一件件诞生,成为她的“专利产品”,网友好评如潮。

肉眼看不清

郑美玲的微型折纸作品那么小,小得甚至肉眼看不清。因此,她每次完成作品都要用微距摄影模式把作品拍摄下来,有时候还要透过放大镜做微距拍摄,然后把照片放到网站上供人欣赏。

从照片上可以看出,这些作品虽然小,但做工一丝不苟,造型惟妙惟肖。

郑美玲介绍一幅名为“飞”的作品的制作过程时写道,她在一小条约8.4毫米宽的纸上裁出边长等于纸宽的9个小方块,每个小方块之间只有末端一点点相连,然后小心翼翼地借助镊子和小刀把每个小方块折成一只纸鹤。单独折一只微型纸鹤已经不容易,折这样一串纸鹤难度就更大。折纸时,她需要不时擦手,以免手上



郑美玲的“迷你”折纸

沁出的些微汗湿把纸鹤相连处浸湿弄断。

郑美玲把这些有微型折纸作品的照片制成日历、钥匙链,印在T恤衫上,大受网友称赞。

从小爱动手

现年23岁的郑美玲在个人简历中介绍自己是“中国与日本后裔”,在加拿大出生,眼下定居在安大略省桑希利市。

她上小学时就喜欢做手工,常用糖纸折一些造型。不过,直到2008年4月她才开始迷上微型折纸艺术。

她回忆说,有一天她随便拿出一张纸,剪出一个小方块,然后折成纸鹤。她当时在想心事,几乎无意识地折出这只纸鹤,等完成后才发觉折出一只那么小的纸鹤,从此迷上微型折纸。

郑美玲的微型折纸作品造

型主要是鸟和花。她给这些作品拍成照片,再给照片配上一个别致的标题,让纸鸟纸花仿佛有了生命。

她用一块15毫米宽的方块纸折成一朵花,又上面黏上一只用5毫米宽的纸折成的蝴蝶。她把这件作品放在指尖上拍摄下来并命名为《春之初》。

折纸练耐心

肉眼都不容易看清楚的小型折纸作品,制作起来的难度可想而知,不过,郑美玲把它当作修养身心的一种爱好。

“这项技艺无疑需要极大耐心,首次折制一个作品时更是需要耐心,”英国《每日邮报》7日援引郑美玲的话报道。

郑美玲说,她初次制作一个造型往往要花上一个小时,熟练后可以用20分钟甚至10分钟完成。

郑美玲自认是一个耐心的人,碰到心绪不宁的时候,“就会折纸让自己安定下来”。

她说:“做微型折纸可以让我摆脱周围分心的事,因为它让我的心中集中在一个小世界。”

欧飒(新华社供本报特稿)