

2月21日-2月27日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百道网等网站搜索量制作)

一周热点

- 1 兽兽门
- 2 新版西游记
- 3 张雅茹 艳照
- 4 山西“地震”
- 5 2010春晚赵本山小品
- 6 冬奥会
- 7 人民微博
- 8 赵本山掌掴小沈阳
- 9 鼻孔教主
- 10 蓝翔

一周人物

- 1 兽兽
- 2 王然
- 3 张雅茹
- 4 周立波
- 5 米雪
- 6 尹志强
- 7 范玮琪
- 8 陈建州
- 9 成瑞龙
- 10 周洋

一周电影

- 1 喜羊羊与灰太狼之虎虎生威
- 2 阿凡达
- 3 全城热恋
- 4 大兵小将
- 5 花田喜事2010
- 6 苏乞儿
- 7 大侦探福尔摩斯
- 8 艋舺
- 9 爱丽丝梦游仙境网络
- 10 亚瑟和他的迷你王国2

一周音乐

- 1 我相信 张靓颖
- 2 我透明 唐嫣
- 3 匿名的好友 杨丞琳
- 4 爱的主场秀 罗志祥
- 5 妈妈的娜鲁娃 林俊杰
- 6 幽兰操 王菲
- 7 变变脸 王蓉
- 8 油菜花 成龙
- 9 幸福糖 王澜霏
- 10 蔷薇刑 陈坤

一周图书

- 1 把吃出来的病吃回去
- 2 小时代2.0虚铜时代
- 3 一个文人的地产江湖
- 4 手到病自除2
- 5 失落的秘符
- 6 中国足球内幕
- 7 潜伏在办公室2
- 8 郎威平说:新帝国主义在中国
- 9 易经的奥秘
- 10 虎虎生威电影连环画

榜说

怎么这么多新闻鸡肋

□陈曦

“新闻”，是个听起来相当正面的词，看新闻代表关心时事，就好像是个正事儿似的。但事实是很多新闻都是鸡肋。尤其是娱乐新闻。先是赵本山生病不上春晚了，然后是赵本山说只要身体还行就会扛下去；先是赵本山不帶小沈阳玩了，然后是小沈阳又在春晚上面露了；先是赵本山还是今年小品王，然后是郭冬临才是今年的黑马，然后是赵本山内定了第一才同意上春晚的央视很为难啊，然后是观众向赵本山扔烂番茄央视也很为难啊，然后是赵本山赌气不上兔年春晚——最后这句是我猜的……有些比赛的确值得看现场直播，但有些比赛直接告诉我最后比分就行了。

今天是元宵节，晚上央视照例会上演一台元宵晚会。对这个晚会本没有什么期待，但由于虎年开头

的最大猜想——2010年最受观众喜爱的春晚节目的答案将在今晚揭晓，关于“然后是”的新闻终于可以告一段落，我还是决定关注一下。

说实话，我是挺佩服赵大叔的，观众的笑点就像工资一样，升上去容易降下来很难，他的老搭档宋丹丹和范伟都激流勇退了，他还是顶着压力上了，从各方面来说都是挺爷们儿的。这种压力除了来自创作上的压力，还有群情期待的压力，由成功到失败朝夕转换之间的压力。有人说他有私心，是为了捧徒弟，带旺电视剧，想做本山传媒第二个杨受成。但你也可以去试试啊。你要是万一哪天让全国观众憋了半天劲就等着笑一回结果没笑出来，搞得比前几届还难受，看全国人民怎么嘲你、骂你、吐唾沫淹死你。

关于“然后是”的猜想还可以进行下去——兔年春晚，本山大叔还是

上了，然后是龙年，然后是蛇年，然后是马年……但赵本山终究还是会有扛不住的那一天。这不是预言。花无百日红，这是规律。你把观众的胃口吊高了，你总有让他们倒胃口的一天。

让人倒胃口的还有国际章的“捐款门”。一个出身平民、演技也平平的年轻女孩拼到今天这个地位不容易，媒体何至于毁人不倦让外国人看笑话呢？小章让人不愉快，但一提到整个社会的道德水准，恐怕很多人也会很不愉快。比如说，中国已经到了一个国家电视台在春晚中肆无忌惮地加入软广告拿观众当动物的时代。因为动物没有选择的权利啊。说实话，跟章子怡比起来，央视导演、赵本山出演的“捐款”让我恶心多了。当然也有人质疑中国的慈善机制，但正如我们一直喜欢强调国情和特色一样，文明先进的制度是历史循序发展的结果，是建立在人类达成共同认

识、形成起码文明素质的基础上的。文明的制度是为文明的人类准备的，文明制度先进体制不是音乐厅和地标高楼，可以随时上马光耀门楣的。如此，即便给你一颗文明的仙丹，你消化得了吗？人家300年才做成的事，你30年就做成了，难道不用付出任何代价？

这件事情以李冰冰代替章子怡出演《雪花与秘扇》告一段落。像李冰冰这样没有个性没有粉丝甚至没有绯闻的透明人，也默默地成为了一线巨星，这是多么的让人绝望啊！

手持布老虎的南方人周立波在东方卫视的多档节目里出尽风头，在央视春晚之外的另一个并不太大的“春晚”舞台上，尽情调侃着几乎所有与民生热点密切相关的2009年时事，让我们在这个媒体垄断的时代多了一种选择的可能。他对时事的调侃，尽管还不是最自由的境

界，但已经很难能可贵了，他的讽刺所向之处，甚至可以说涵盖了这个榜单中所有新上榜图书的主题，足坛黑幕，职场潜规则，国学热……

《虎虎生威电影连环画》里说羊与狼这对欢喜冤家面临着虎威大岁、猎豹和壁虎军师等组成的猛虎队的威胁，这个小儿科的动画故事却无形中对应了当下的国际竞争，当然不乏险象环生。

也因此，才有了近年在东方卫视、广东卫视等处的电视财经专栏里频频“大放厥词”的郎威平。他有点像周立波，只是他的批评之声比周立波更惊悚更直接。也是从他那里，我知道我们常吃的“金龙鱼”食用油根本就不是纯粹的民族品牌。因此，“郎威平说”系列中最新一本《新帝国主义在中国》可以说是盛世中的危言，让我们有了兼听的必要。

破界大神凯瑟琳·毕格罗：

若说女性拍片有阻力 我选择无视它

榜样

如果说女人拍电影确实存在阻力，我只会选择无视之，因为我既不能改变我的性别，也不会停下来不拍电影。

我不知道为什么人们很难相信女导演能拍动作大片，或者应该去问问那些电影公司的老板们为何不相信。

——凯瑟琳·毕格罗



万也是从海外寻来，由一家法国公司资助。

《拆弹部队》目前已经拿下了纽约、洛杉矶、华盛顿、波士顿影评人协会的最佳影片与最佳导演，几乎是横扫了颁奖季，如果再收得一枚奥斯卡，就可以完美收官。最佳导演方面，毕格罗在业内的呼声很高，不少影评人力挺。《帝国》认为，各种算计和推测摆一旁，《拆弹部队》是一部无与伦比的影片，把令人屏息的动作与机智的人物刻画结合在一起，这些都能为她加分不少。除了史上并无女性最佳

导演，其他阻力并不大。

从目前的形势看，奥斯卡的强劲风向标——导演工会奖已经把最佳导演颁给了毕格罗，令她成为获得这个奖项的首位女性，按照惯例，如果奥斯卡闻风而动，那么她就将再次夺取大奖，成为当选奥斯卡最佳导演的女性第一人。卡梅隆可以挽救收视率，但是出炉一位女性获奖者应该也可以添力不少。《帝国》也称，“奥斯卡史上已经有3位女性导演提名，现在正是女性导演获得小金人的绝佳时机。”

》星斗

2010年，请郭敬明们来改变娱乐圈吧

各位，请注意这样一个事实，与郭敬明、明晓溪、郭妮等每本书至少40万册的销量相比，几乎所有的歌手都成了小众明星。那么，2010年，请郭敬明来改变娱乐圈吧。于是——

《当代文坛》杂志某期内容简介：《×××》的作者×××近日去到南美采风，为自己新小说做素材准备；×××编辑透露自己旗下×××作者不为人知的写作习惯：只有喝一点点红酒，点上蜡烛并且穿上旗袍之后才能有灵感涌现；×××以5000万的身价投入×××工作室并发布新书，在发布会上，×××与嘉宾一起敲碎了800000的数字冰雕，寓意新书销量超过80万??

小说内广告植入：我的一生，像是受一个男人所控制，使我不能有自由投入别的感情生活，不过我与他之间，却没有怨怼愤恨，我们深爱对方，他总是穿着凡客诚品的衣服，阿迪王的鞋子，但他

既不是我的配偶，又不是情人，这一段感情，长而劳累，却不苦涩。

文坛厂牌：从摇滚厂牌（春树《北京娃娃》）转型成校园民谣厂牌（孙睿《草样年华》）乃至现在的穿越厂牌（垄断了2/3的穿越小说市场），磨铁文化，一直比市场更快一步。郭敬明领军的柯艾文化，以翻唱起家，现在转型为制作人，为业内推出了落落、笛安等市场极具号召力的美少女作家，一直以来，都是国内地位不可撼动的三大厂牌之一。本地最具有原创精神的厂牌“起点”，气质上与punk一脉相通，以“文笔差不能成为阻挡一个天才写作的理由”为口号，成为本地当之无愧的No.1厂牌！

》星声

周立波：“其实你应该看到周立波的高尚，文化是需要认同感和共鸣的，周立波没有办法去和全国人民谈春播秋收，上海的生活方式是海派清口的主流，也没有必要到春晚上去炫耀。没有文化的共鸣等于是强奸，我不想强奸全国人民。这是我高尚的地方。”

——不想上就不想上吧，不说这么多大道理能死啊。你的演出视频，也不是只有上海人民笑抽筋，笑声无疆界，按照你的说法，各种方言的小品都该主动“下课”，相声以前也不过在京津一代流传呢。

黎明：“我最近看到特里的新闻，看到他的新闻后让我认清黑白。我不是说他出轨的行为是对的，但女方也要负责任。做人要分清黑白，不要像特里那样

当熊猫，黑白不分！”

——整段逻辑完全混乱：男人出轨，推论出女人要负责；特里当熊猫，推论出“黑白不分”……做人确实要分清黑白，黎天王可能已经忘记熊猫长什么样子了。

胡玫：“你说出了我两难的心境。把电影搞得太高了，知识分子满意了，但老百姓没法接受。比如，片中不能讲古文，必须讲白话，可是过多地讲白话，知识分子又不满意了，觉得这不是孔子。在这样两难的情况下，不可能把孔子的思想都表现出来。”

——《孔子》的票房败了，胡玫开始为自己找理由。电影不好看，不能把责任推到知识分子身上，电影不深刻，也不能怪到老百姓头上。你看人家《三枪》，根本把知识分子当空气，票房才是硬道理。