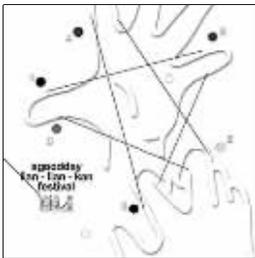


» 助听器

合辑

《风和日丽连连看》



厂牌:风和日丽

评分:7.5

自从陈绮贞在唤作“风和日丽”的唱片公司发行过唱片之后,这里对于台湾非主流独立音乐来说,就成了桃花盛开的地方。他们不仅捧红了后来居上的“自然卷”,还让更多人看到并且听到台湾音乐的另一种可能。此外,从这张合辑可以看出,这家小厂牌有意让黄小桢复出,她不仅是张悬的绯闻女友,而且是台湾非主流独立音乐的鼻祖,只可惜知道她当年那两张唱片的人并不太多。

阿杜《没什么好怕》



厂牌:海蝶

评分:5

好久不见阿杜,以为他就这么“昙花一现”了,在高开低走之后,他逐渐陷入了沉寂。这次的专辑名为《没什么好怕》,像是阿杜自身经历的自述。专辑中,阿杜基本沿袭了以前的老路子,多以慢歌主打,你可以在里面找到很多以前似曾相识的感觉。歌曲大体沿着比较平和的路线前进,而中间出现的《痕迹》,又打破刻意维持的基调,得不偿失。

贝莱丽《The Sea》



厂牌:Capitol

评分:7.0

自2006年推出首张同名专辑之后,由于丈夫去世,贝莱丽陷入了低谷。直到看了妮娜·西蒙(Nina Simone)的演出后,深受鼓舞的她才逐渐走出阴影。她创作的《海洋》(The Sea),歌曲依然动听,更重要的是,歌词有了更多人情冷暖。



读图Photoshow

撞衫

娱乐圈,撞衫相当于一次撞车事故。香港,癌症基金会慈善餐舞会上,熊黛林与李玟撞衫,两人同穿一件斑马纹长裙,两人连忙避开彼此。

CFP

◀熊黛林慌忙避开▶李玟披肩遮掩



虎年就是一唬! 唬! 唬!

这注定将是精彩非凡的娱乐新年,充满了热闹、争议,沙发、板凳和鸡毛乱飞。“虎!虎!虎!”的呼号已经彻底过时,现在开始“唬!唬!唬!”,诈唬、吓唬、唬视眈眈,注定谁也无法唬口逃生!

章子怡的“泼墨门”,拉开了虎年娱乐圈的精彩序幕,京城名媛“猛虎下山”,一个富豪两个亿,掀起了国际巨星的华丽画皮,这是继艳照门之后国内当红明星公众形象的又一次坍塌。接着章子怡退出新片《雪花与密扇》,国内一二线女星唬视眈眈,跟红顶白,谁也不想错失良机。无数网友和马甲们前赴后继,开足马力,一沉百踩,一股不“撕”了国际章誓不罢休的狠劲,让曾经凭借一股狠劲走上国际化路线的章子怡都感叹“世界原本不公平”。“诈捐门”,“泼墨门”,“小三门”,谁唬了谁,谁诈唬了谁,时间兴许不会给出

100%的真相,但我们有周刊和其他一群执着追求于还原娱乐圈幕后故事的探索者存在,至少八九不离十。

此外,虎年值得关注的娱乐大事件还有赵薇是否怀上了“龙子”“虎啸风生”,李嘉欣,刘嘉玲,周慧敏等高龄产妇能否“唬唬添翼”顺利怀孕,梁洛施是否能“母凭虎贵”坐正华人第一豪门儿媳,王菲“猛虎下山”到底有多骇人听闻,陈冠希、阿娇能否彻底“唬口逃生”迎来新生,周迅、李冰冰、范冰冰、章子怡、徐静蕾、赵薇新六大花旦的重新洗牌到底是不是“马马虎虎”还是“唬胆龙威”,另外还有多少四五六七线的小明星们能够深入“唬穴”借机上位,又有多少经纪人“唬唬唬威”借题发挥成为娱乐圈的新一轮操盘手。

注意,以上所有的一切虎虎事件重大话题,可不是虎年的“虎虎虎”,

而是专属娱乐圈的“唬唬唬”,它不像房价高低、国际局势、柴米油盐贵能让你我草芥小民闻风丧胆,也不像加薪减薪、升职高迁和总是“意难平”的年终奖那样跟我们有切身利益的关系,它是你方唱罢我登场的随机转盘,指针停在那一格,“恭喜你,中奖了!”娱乐圈的新闻越来越少,故事越来越多,神坛越来越少,墓碑越来越多,宋祖德式的“谣言猛于虎”的时代已经过去,弱智的诽谤逐渐被睿智的操作取代,明星说的话,你可以选择听或不听,明星演的戏,你可以选择看或不看,但这并不妨碍他们继续说和继续演,你我的生活也在他们的说和演中继续飞驰,视听与否,隔一天,又换头条。

除非,你想像赵名媛那样真正参与转盘游戏。不入“唬穴”焉得“唬子”,你,准备好了吗?

□邱致理

以较为体面的方式赢得世界

柏林电影节上,为获得最佳编剧银熊奖的王全安颁奖的是余男,在颁奖前,她说:“这个世界真得很小,我们可能在同一个地方分开,我们又会再在同一个地方相遇”,话语里藏着《团圆》的片名,也影射他们两人的生活轨迹——三年前凭《图雅的婚事》得到金熊奖的时候,他们还在一起——然后是得体的拥抱、各自接受采访对对方进行褒奖。两个人虽然分手,但却没成陌路,依然能够温和和注目,落落大方地谈及彼此。

这种结果毫不意外,人在做出最初的选择的时候,就已经为将来的一切走向埋下了伏笔。据说,王全安在十一年前选中余男出演《月蚀》,是因为他在电影学院路过一间教室时,看到老师在批评全班学生,“其他人埋头不语,惟有一个女孩子昂头注视,目光里全无惧怕”,那正是余男,

而另外一种说法则是余男正在和老师据理力争。他觉得自己的选择是对的,是有价值的,是甚少出于私利的,即便他们的感情后来起出工作关系,但余男的成就证明了他动机的纯洁性,证明了他并不是一开始就冲着别的目的去的。在当下的电影环境里,这样的自信,简直是惊心动魄的。

人们常常将他们和张艺谋与巩俐进行比较,事实上,他们两对颇多相似之处,比如,柏林电影节都是他们的福地,巩俐和余男都扮演过底层妇女2000年,张艺谋携《我的父亲母亲》赴柏林参赛,担任评审团主席的正是巩俐,而那次,张艺谋得到的也是银熊。而王全安和余男也不避讳承认这种相似,两个人分工明确,一个负责肯定张艺谋:“《三枪》不是张艺谋最好的电影”,另一个则负责夸奖巩俐,在无数次采访中表示,巩俐才是她学习的榜

样,是她的目标。而这种赞美的最核心部分是巩俐的成功方式:“我觉得最好的就是以她这种体面的方式赢得世界,而不是以其他卑贱的方式。”

中国影人所欠缺的,恰恰是这种体面的方式,“泼墨门”最令人惊悚之处也在这里,它让我们看到的是,中国影人在立身处世的方式上,和上世纪的长三堂子工作人员并无区别,在人际方式上也毫无进步,这种事被挂在娱乐的外衣,却给社会以结结实实的创伤。

王全安和余男却属于疗伤系,他们昭示众人的、努力奉行的是一种较为体面的方式,结结实实的工作、温和正常的感情,作品内容也从来没有离开中国的现实,这种方式也照样使他们获得了成功。尽管这种成功还不够普遍,但至少印证了它存在的可能性,所以弥足珍贵。

□韩松落

春晚的形式不该是传统

今晚央视元宵晚会就要举行,观众最喜欢的春晚节目也将揭晓,趁这个机会再说两句春晚吧。

办了将近30年的春晚,其实在刚出现的那两三年,确实代表了中国电视界的一种创新力量。春晚第一代导演黄一鹤在他导演的几年春晚里开创了无数个先例,现场直播、观众互动、邀请港台歌星上台。当然也有不好的尝试,比如1985年他把春晚的直播现场搬到体育馆,追求更直接的效果,可体育馆没开暖气,观众都把手缩在袖子里,当时又没有现在的大屏幕,一两个表演者根本就掀不起什么效果——可以想像一下,清瘦的马三立先生在偌大的体育场说单口相声,那是多么孤单的境况。虽然效果不理想,可那毕竟是尝试改变,从1983年到1985年,春晚才第三届,就要做出那么大的改动;可现在的春晚都快开到三十

届了,改变却越来越少。黄一鹤导演在1990年再次导演春晚,再次做出改动,把歌舞、戏剧和曲艺演员分成三队,把春晚变成了一场演艺竞技——正是在这一年里,后来连续20年上春晚的赵本山,第一次登上了春晚的舞台。

进入上世纪九十年代之后,央视的春晚渐渐固定到一个套路上,男女搭配的主持人、讨好各个年龄层的歌舞、少数民族歌颂祖国、海外使领馆的贺电、倒计时敲钟……港台歌星的大连唱,面孔也越来越固定,什么时间哪个人出现似乎都有规律可循。当春晚从创新沦为一种传统,成了全国收视率最高的节目,成为演艺圈某些人脉关系的关键节点,春晚就从一个娱乐老百姓的电视节目,变成了“春晚既得利益者”的自留地。那些脸熟到不能再熟,一年甚至几年都没有一两个新作品的表演者,为什

么还是每年都出现在春晚上?

也许有人会说,春晚不是给你们这些“小知识分子”看的,那我退休的岳父和曾是小学教师的丈母娘,他们的意见是不是可以作为参考?两位老人的意见和我们这些70后、80后一样:赵本山的小品不理想,歌舞节目没亮点,没几个能让人记得住的新人。难道我身边的亲朋好友都恰好并不喜欢春晚的20%观众里?

办春晚确实是件挺困难的事情,可我还是建议明年春晚的导演或许可以找黄一鹤老先生聊一聊。1984年春晚,老先生对不批准请港台演员的领导说,“艺术家是要不断创新的,你要不让我请港台演员,那就不当这导演了吧。”

再过三四个,2011年的春晚就要进入准备期,祝导演、演员、创作者们好运。

□戴乐

» 院线

《全城热恋》



导演:夏永康、陈国辉

主演:张学友、刘若英、谢霆锋

评分:7.0

由六个单元组成的《全城热恋》,若非云集了张学友、刘若英、段奕宏、大S等三地群星,恐怕会在“春节+情人节”中沦为炮灰。谈制作,本片选用时空交错剪辑,开篇便将各种人等生活展现眼前,囊括缤纷多彩的题材,当然起初推进,仍有混淆弊端,好在后面推进合理,叙述越加清晰。谈故事,全片基本效仿好莱坞《真爱无价》等作品模式,各个草根阶层不同恋人,由于机缘巧合走到一起,令本难发生的情缘在城市不同角落绽放,颇为讨巧。《全城热恋》毕竟属于贺岁甜品,不必苛求每段戏必须搞出经典。

《锦衣卫》



导演:李仁港

主演:甄子丹、赵薇、吴尊

评分:7.0

作为一部试图吸引最大基数观众群体的电影,《锦衣卫》在演员阵容的配置上可谓煞费苦心,既有甄子丹负责硬桥硬马的打场面,也有赵薇负责细腻深沉的情感场面,还有吴尊负责吸引低龄粉丝群体,最后又找来了徐子珊来渲染一些香艳场景。作为一部武侠片,刀剑相搏的场景自然是必不可少,片中几场主要的打场面,即使按照最苛刻的标准来看,都属于近年来可圈可点的精彩场面。甄子丹也贡献了他近几年最精彩的器械打场面,对于功夫片和武侠片影迷来说,这部电影的动作场面可以说是基本合格的。

《72家租客》



导演:曾志伟

主演:张学友、曾志伟、袁咏仪

评分:7.5

对于我这个陪着TVB长大的人,观看《72家租客》还是很开心的。如果说《建国大业》多是有名的大明星,那么《72家租客》有的是很多TVB里的配角,但这些配角却是TVB电视剧中永远不可缺少的,虽然很多人还叫不上名字,但是看着欢欢笑笑的熟脸飘过,心里还是暖洋洋的。至于张学友、曾志伟、陈慧琳、袁咏仪、陈百祥……更是喜上添喜,尤其是张学友的发型又颓又潮。最后,打击盗版、bt下载的思想总是会被提起,曾志伟也算借此片对观众们做了一番教育。