

点点周刊 QQ4群:70427058 飞信群:9633446 邮箱:kbdzlk@163.com



早教class

A37

园汁园味

# 变身故事大王

讲好故事是一门艺术,如何充分发挥故事的教育意义更需要智慧,只有加强修炼,你才可能成为名副其实的“故事大王”!宝宝天然和故事有着不解之缘,童年因五彩斑斓的故事而充满幸福的回忆,宝宝的智力和情感也因为积极健康的故事得到更好的发展。讲故事看似简单,其实蕴含着很多学问。

## 网友 uu 妈咪的小经验

一开始,你可以在宝宝清醒安静的时候,读上一小段自己喜欢的文字。或者拿上本宝宝小手撕不破的图书,随着宝宝的视线,边讲边指给他看。我家陶陶,就特别喜欢看红红的草莓一页。这时,我就反复和他说:草莓草莓红红的,吃到嘴里甜甜的。宝宝还听不懂故事,这就要求你讲故事的时候语调不要太平,要抑扬顿挫。这样才会吸引宝宝。还可以把故事编成歌轻轻地哼给宝宝听。陶陶特别喜欢我为他清唱:“小兔乖乖,把门开开,快点开开,妈妈要进来~~~~”一听到他会甜甜地咧开小嘴笑呢!

## 为什么非得我来讲?

年轻妈妈李云说,虽然她也很爱说话,但是当护士的她每天在工作完就已经口干舌燥了,还要讲故事,实在吃不消。还好小小姐她爸爸是个网络高手,什么新技术手段都用上了,“比如订个讲故事的手机报,或者是直接从网上下载故事 mp3,车上或者是床头的,随时随地可以讲,还可以重复、暂停,省事啊!”

## 讲故事不光是嘴的事情

1岁半前宝宝的抽象思维还

不发达,妈妈讲故事时,增强表述的直观性是个很重要的手段。因为你生动的语言、丰富的肢体动作和表情、对某些抽象动作的模仿,可以帮助宝宝更好地理解故事内容,产生亲切感。此外,借助图文并茂的绘本,让生动的图片带宝宝进入想象的世界,不仅容易让宝宝爱上故事情节,还有助于阅读习惯的培养。对于已具备模仿和表演能力的宝宝来说,鼓励他参与故事情景,或由妈妈主讲,爸爸和宝宝进行角色扮演,有助于维持宝宝听故事的积极性。

## 讲故事避免3大误区

**误区1:给小宝宝讲故事等于对牛弹琴,等长大一点再讲不迟**

你会觉得:宝宝这么小,话都不会说,怎么听得懂故事?其实这是一种误解,只要选择的故事内容适合宝宝的月龄特点,宝宝的接受能力远远超出你的预期。不会说话不等于听不懂,相反,宝宝非但能够听懂,而且会在开口说话之后逐渐把吸收的熟悉故事“还给你”!

对此我深有体会。女儿桐桐1岁左右时,我经常睡前给她讲《打呵欠》的故事,当时她听了并没有多大反应。可是1岁半后,小家伙忽然开始断断续续地给我复述这个故事,开始只能复



NH3024号宝宝 张蕴馨

述结尾,渐渐地便能复述开头,现在连中间部分也能复述了。

**误区2:故事影像资料发音标准、形象生动,比自己讲述效果好得多**

这种偏见比较普遍,是对宝宝心理缺乏了解所致。虽然录音及影像资料播放的故事有诸多优点,但对于宝宝来说,最有吸引力的声音还是爸爸妈妈的,特别是妈妈的声音,而且,讲故事时的温馨气氛绝对是冰冷的电

子媒介难以取代的。

**误区3:讲故事就是大人讲,宝宝听**

宝宝的注意力不持久,你讲故事时不能要求宝宝坐在一旁只是安静地听,这样要不了多久便腻了。另外,宝宝虽然“无知”,但参与意识很强,适当地把他引入故事情景,让他进行力所能及的配合,将大大调动他听故事的积极性。

点点叔叔

本版主持:点点叔叔

主持语:80后准爸爸,亲子沟通与早期教育话题欢迎来交流!



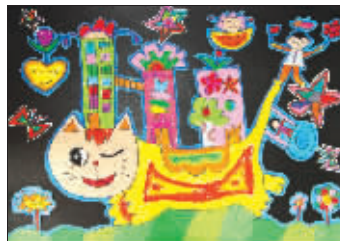
## 本版互动

QQ群:70427058  
论坛:baby.dsqq.cn论坛育儿心经板块  
邮箱:215865504@qq.com  
手机报:订阅《点点通早教版》手机报,请发送ddtz到106596000订购彩信版,资费3元/月;发送ddtdz到106596000订购短信版,资费3元/月。(仅限电信手机订阅)

## 点点作品



《春节放风筝》 付锦洋 5岁 凤凰幼儿园 指导老师:吴静



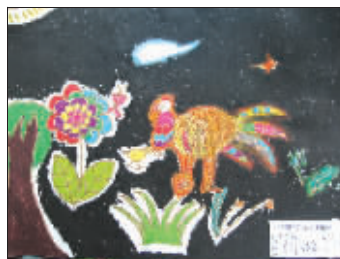
《会移动的城市》 包蓉 长江路幼儿园大班 指导教师:姚静



《可爱的小虫》 崔子苏 崇安中心幼儿园中二班



《一家人》 黄宗尧 长江路幼儿园大班 指导教师:姚静



《傣家的春天》 周焯婧 5岁 凤凰幼儿园 指导老师:乐云



姑姑,你为什么不买二斤肉挂在家里?



为什么?



让蚊子吃饱,它不就



名人育儿

# 曾国藩教子“六字”



NH3960号 匡弈丞

曾国藩教子的内容主要有六项,即勤、孝、俭、仁、恒、谦六字。

## 勤

曾国藩认为子女教育中,以勤为第一要义。他提倡,勤理家事、勤奋学习、勤劳工作,反对奢侈懒惰,不可厌倦家常琐事。他从不准许子女睡懒觉。在家里男

要扫地、种菜,女要做饭、织布。妻子儿女跟他同住江宁(今南京)两江总督府时,他规定她们白天下厨做饭菜,夜晚纺纱织麻到深夜,而且天天如此。

## 孝

百善孝为先。曾国藩提倡尽孝悌,除骄逸。他教育子女在家敬老爱幼,出嫁后尊敬公婆。

## 俭

曾国藩认为居家之道,不可有余财,家事忌奢华,尚俭。日常饮食以一荤为主,非客到,不增一荤。穿戴就是一件青缎马褂,而且一穿就是三十年。子女婚姻,品德为上,联姻不必定富室名门。曾国藩深刻认识到:人的本质有好逸恶劳的一面,如果父母蓄积足够的钱物让子女花销,他为什么还去吃苦呢?结果坐吃山空。如果无所依靠,则逼得他们去奋斗、去谋生、去立业,结果能成大器。

## 仁

曾国藩教育子女仁义待人,认为亲戚交往宜重情轻物。家败离不得个奢字,人败离不得个逸字,讨人嫌离不得个骄字。为此他告诫子弟:家门太盛,有福不可享尽,有势不可使尽,人人须记此二语也。吾家现虽鼎盛,不可忘寒士家风味,子弟力戒傲惰,戒傲以不大声骂仆从为首。他要求子女守先人耕读家风,不要有半点官气,不许坐轿,不许唤人添茶。不许子女斥骂仆佣,不许轻慢邻居,不许仗势欺人。

## 恒

曾国藩说:盖士人读书,第一要有志,第二要有识,第三要有恒。有志则断不甘为下流;有识则知学无止境,不敢以一得自足,如河泊之观海,如牛蛙之窥天,皆无识者也;有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。于此

三者,曾国藩特别看重有恒。做到有恒,既是易事,又是难事。说易,因为人人可以做到。说难就在于难坚持,坚持几天可以,坚持几个月就难了,坚持几年、十几年,一辈子更难了。然而,只有守常,才能获得成效。曾国藩结合自己的体验,对儿子说:年无分老少,事无分难易,但行之有恒,自如种树蓄养,日见其大而不自觉耳。因此,他反复要求儿子看、读、写、作,四者每日不可缺一。

## 谦

曾国藩一生谦虚诚敬,谨慎持重,整肃端庄,他教育子弟也要借此修身,以勤劳为体,以谦逊为用,以药伏骄。他教育子弟待人宽厚、宽容,设身处地推己及人,己欲立而立人,己欲达而达人。他在给弟弟的信中叮嘱:子侄辈须以敬恕二字常常教之。敬则无骄气,无怠惰之气,恕则不肯损人利己,存心渐趋于厚。 汪谷