

## » 助听器

## 街头霸王《塑料海滩》



厂牌: Virgin Records

评分: ★★★★★

和以往的唱片一样,新唱片《Plastic Beach》(《塑料海滩》)依然有着丰富的采样和民族音乐的融入,同时在许多特邀嘉宾的配合下,显得十分诱惑。在与嘻哈音乐人小狗史努比合作的《欢迎光临塑料海滩》的前奏中,引用了《007》片头音效。之后的《白旗》当中,又加入了大量用交响乐演奏的阿拉伯音乐。而在《天然小子》当中, 姿·里德深沉的演唱终于没让这张专辑变成一张嘻哈唱片。

## 这位太太《排列组合》



厂牌: 喜马拉雅

评分: ★★★★★

乐队名“这位太太”够奇怪,而在发行了两张专辑之后,这种表面的奇怪越发演变成对音乐形式的探索。迷你专辑《排列组合》是这位太太的“翻新”之作,专辑中收录的歌曲多是旧歌的重新编曲,能在对比中感受重新整合的新意。

## 小野丽莎《亚洲》



厂牌: avex io

评分: ★★★★★

在快女中的亮相,传闻中的巴萨诺瓦女王小野丽莎拉近了中国歌迷的距离。这次,在专辑《ASIA》(《亚洲》)中,小野丽莎更是翻唱了《何日君再来》和《夜来香》。虽然中文发音有些奇怪,但在她的演绎下也是别有一番风味。



## 读图Photoshow

## 囧囧有神

朱莉、皮特齐遭艺术家Joe Mullins恶搞,变成拥有潘多拉星球纳美人标志性的招风耳、蓝色皮肤,两只超大的眼睛还能一眨一眨的。 CFP

◀ 朱莉

▶ 皮特



## 犀利哥不是戏子

这是摇滚歌手梁龙的一句歌词,但正在被一个乞丐以潇洒的方式执行着。犀利哥的街头服饰混搭风,逍遥游般的走姿,还有长满胡碴由此充满故事的脸庞,让热爱听粉丝尖叫的小白脸明星们情何以堪?然而明星们所想,并非犀利哥所愿。这个世界上,最让人看不下去的,总是中年男人的眼泪,曝光的视频中,他哭诉着拒绝收容所的邀请,哭诉着回避甲乙丙丁的手指和目光,突如其来的关注让他心有余悸,反而悲从中来。

从欣赏变为同情再到打扰,这个逻辑并不好。有时,默默欣赏真的已足够。

犀利哥以美妙而非忧伤的姿态出现,他的玩法与众不同,他本身体现的反差,充满了审美张力。网民发现,小资产阶级文艺界所能修炼成的最高境界,竟由这个叨烟的乞丐浑然天成。这让人不得不佩服波普尔的反历史主义哲学:很

多颠覆,发生在不经意间。包括娱乐圈。为什么要搞垮娱乐圈?答案跟愤青无关,但可以套用热力学第三定律:任何过程中,系统内的无序度总是增加,这是一个自发的逻辑。娱乐欠搞,娱乐圈需要无序度增加,就跟有人长着一张欠揍的脸一样,生来如此。而在我们的周围,能被批准搞垮的,有且只有娱乐圈。

不过娱乐圈虽然欠搞,但效果反而适得其反。它怎么搞都不会垮,可以一直搞,搞反而是一种在不断颠覆中进行的建设。网络时代的八卦具有双向性,“对知识的向往”,显然不只是伯南特·罗素的追求,每个八卦人士皆有好奇的童心。明星不是用来看的,而是用来玩的。娱记掌握的料没有论坛的多,所以网民八卦的方式层出不穷,论坛反而成了八卦消息最重要的阵地。路人甲发现犀利哥,显然比发现兽兽好玩得多。现在的娱乐

产业有如上世纪30年代的美国好莱坞,经济的瓶颈期,反而成了娱乐产业的井喷期。无所事事的人们,碰上欠搞的娱乐,功不可没。当然,搞垮娱乐圈的方式,不会是消灭,而只能是戏谑。首先,犀利哥搞垮了明星上位的逻辑。从吹捧出知名度到接下来的形象营销,前者须苦心经营,后者自然而然。其次,犀利哥绝对是普通人的榜样。凤姐一直吹嘘“国际视野”,但犀利哥在翻垃圾桶的时候,已经在引领国际潮流了。

也许一个乞丐走红这件事本身包含了谐谑的味道,但大多数网友对犀利哥的态度恐怕是发自内心的欣赏,而不是看笑话,这种搞垮娱乐圈的方式,实属纯良。犀利哥传递出来的,是悲观里的洒脱,消极里的享受,酸楚里的强大小宇宙,这当然是很容易打动人的。所以犀利哥显然不是戏子,而是天然的偶像。

□ 沐马

## 网络文学无须鲁迅文学奖

近日中国作协发布了新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》,与过去比,这次增加了数字出版物,即在“国家批准拥有互联网出版许可证的网站”上发表的作品,也可申请评奖。

网络与传统文学奖的互送秋波,从前两年就开始了。记得2008年茅盾文学奖时,一些大网站就铆足了劲,替茅盾文学奖大张旗鼓地做宣传。如果说网络看上了传统文学的范儿,文学奖看上的无非是网络文学的潮儿。范儿有体面,潮儿有人气。这种垂青,貌似新鲜,不过是认可了一种发表的新介质而已。

我对“网络文学”这个提法,从来就持保留态度。只要是传统文学样式,不能因发表的介质不同,就有了一个新定义。如果真的有“网络文学”这一类型存在,它也是指那些对传统文学观构成了根本变革的文本样式。

可以说,是“即时性”这个网络现实,使传统文学观变得越来越不合时宜。这种想象的,缓慢的,极难引发互动的文本样式,或者沦为影视的奴隶,或者正在被更为单纯的文本样式取代。同时,文学的亲近繁殖也在加速它的消亡。

两百年来,文学被学科化后,就一直处于近亲繁殖的状态,只从既有的文学经典中汲取营养,使文学在今天既不能为我们呈现新的历史观,更不能带来新的哲学观,除了一些修辞的快感外,对于公众几乎别无长处。

鲁迅文学奖如果真的要关注网络,首先必须接受网络所带来的知识观和价值观的改变,增加或改变文学评奖的类型与规则。

无数事实表明,在报纸和博客中被关注最多的媒体评论,作为一种新兴文体在新知识空间中变得越来越重要。可

□ 叶匡政

以肯定的是,在未来它会拥有自己的文体现,有自己独立的学科史,也会形成自己的文本秩序,拥有自身对文本创造和审美认知的独特判断标准。因为随着对媒体评论的需求和写作群体越来越大,对它的评选、展示与研究的机会也越多,这和小说在中国成为经典文体的历史是一样的。

任何人都难以否认,今天的文学在孤独、单向、复杂、自恋的思维与认知模式中,在慢慢走向消亡。而网络给文学带来的最大变化,就是突破了这种所谓经典文学的限制,正在为文字的认知或活动构建一种新秩序。

如果鲁迅文学奖无法接受这种重写的文学定义,它所谓对“网络文学”的接受,只不过是让让步了,但仍然换汤不换药,不过可以肯定的是,在未来这种让步只会越来越大。

□ 韩松落

## 阿娇复出,0.7%的盐

阿娇终于复出了。

先是在“英皇盛世10周年巨星演唱会”上,与阿Sa重聚,以Twins的身份作压轴演出,随后,一度被禁的《出水芙蓉》将在3月下旬上映,然后,与陈伟霆主演的电影《前度》,将作为第三十四届香港国际电影节闭幕电影上映,4月,将与阿Sa在香港开演唱会,暑期,参演电影《越光宝盒》上映,与此同时,她还接拍了内地电视剧《灵珠》,担任主演,搭档是潘甲和谭耀文。

但对于群众来说,可能还存有一点遗憾。那就是,整整两年时间,她在公众面前,只流过两次泪。一次是在去年3月播出的《志云饭局》里,另一次是在艺术家蒋志的录像作品《0.7%的盐》中,在这部时长为8分34秒、纯由阿娇的脸部特写构成的录像作品里,阿娇的表情,从平静转为微笑,然后,或许是在镜头前停留

得太久,变得有点惶然,慢慢开始变得忧郁,终于,她开始哭了,哭到满脸泪水和近乎抽搐。

荒谬的是,在这两年里,一直存在一项争论,那就是阿娇该不该流泪、该在何时何地流泪。她在“很傻很天真”记者会上若无其事的微笑,激起了公众的愤怒,人们认为,她应当落泪及低头谢罪,而不是表现坚强,阿Sa也曾说,有人曾向她们建议,“不要装坚强,要哭啊,哭到死去活来。”但她在《志云饭局》落泪后,却受到60条投诉,有观众认为她“装可怜”、“哭的样子很假!”

蒋志的作品和这种心态有关,他“试图把承载了太多符号意义的眼泪,拉回到最简单的物理状态:0.7%的生理盐水”,他认为,大众希望见证她“真诚地流泪”,并为流泪或者不流泪,加上“自命不凡的解释”。

其实,群众希望看到的,不只是眼泪。2008年,“艳照门”刚刚事发,一位朋友告诉我,当她把这件事告诉一位女性作家朋友的时候,那位朋友不由惊呼:“哎呀,只有死啦!”是的,稍早一点,60、70、80年代,别说是这么严重的隐私曝光事件,些微小事,都能造成女明星自杀,甚至成为风潮,列在自杀名单上的女明星,有林黛、乐蒂、陈思思、白小曼、杜娟、莫愁、李婷。事业遇到瓶颈,自杀,感情遭遇危机,自杀,炒股失败,自杀。

我曾说:“她们像是明朝人,被骤然运送到二十世纪,却没有获得二十世纪的精神支持和政治保障,她们不想死,她们只想确认,自己是重要的。”而阿娇,总算与时代同步了,不但没自杀,还只流了两次泪。压力之下,女人们把自己从明朝人到现代人的进程,缩短为三十年。女性,真是本世纪进化最快的物种。

## » 院线

## 《黑暗边缘》

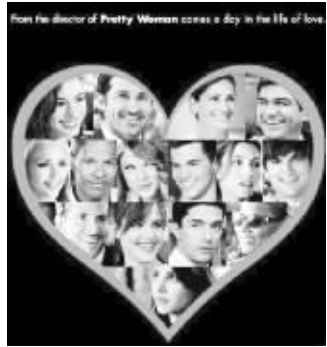


导演: 马丁·坎贝尔

评分: 8.0

《黑暗边缘》本身极富看点,导演马丁·坎贝尔配主演梅尔·吉布森。前者是老牌动作片导演,后者是淡出江湖多年的硬汉。两人联手本身就是一次对动作片美好时代的敬礼。说到梅尔·吉布森,他自和耐特·沙马莱恩合作《灵异现象》后便阔别银幕八年之久。尽管他中间做导演屡推佳作,但观众似乎对他在银幕上的刚毅父亲形象难以忘怀。《黑暗边缘》里,吉布森再度出演了一个父亲,复仇的怒火让观众又回到了当年。

## 《情人节》



导演: 盖瑞·马歇尔

评分: 7.0

美国不乏卡在档期上映的应景之作。当年的《真爱至上》便因“天时地利人和”等因素大获成功。此番《情人节》如法炮制。不同的是,这一次的故事更加精彩,卡司更加强大。《情人节》的演员名单上有影后朱莉娅·罗伯茨、备选影后安妮·海瑟薇、凯西·贝茨、珍妮弗·加纳、影帝杰米·福克斯、性感的杰西卡·阿尔巴和杰西卡·贝尔、师奶杀手艾什顿·库彻和泰勒·洛特纳等等,这样的卡司,你说这不是在抢钱,谁信!不过换句话说,这也真值回了票价。

## 《珀西·杰克逊和闪电窃贼》



导演: 克里斯·哥伦布

评分: 7.0

该片同样改编自畅销小说。不同的是,原著小说既非科幻,亦非奇幻,而是部神鬼小说。神的孩子在人间的一所学校就读。看似很温馨的童年故事却有《哈利·波特》般的毛骨悚然。这群“太子党”不单没有享受到优厚的待遇,相反,他们还被栽赃偷了家里的东西。一时间,家长横眉冷对,老师凶神恶煞。这么一个故事披上神鬼的外衣后,看上去效果十分惊人。CG效果下的三头龙、美杜莎和地狱恶魔等看上去视觉冲击力极强。这部影片中,皮尔斯·布鲁斯南、乌玛·瑟曼和肖恩·宾这样的大牌明星都成了配角。顺便提醒一下,本片下月有望在内地上映,喜欢的观众可以去看看。