

最佳导演 毕格罗让前夫“受辱”

卡梅隆与毕格罗,这对前夫与前妻之间的争夺,先前已经在金球奖上演过,当时的结果是卡梅隆完胜。这回,到了奥斯卡,情况发生大逆转。

虽然毕格罗的《拆弹部队》票房惨淡,连1500万美元的制作成本都没完全收回,并且在颁奖典礼前还被传违规拉票被处罚,但这部电影还是获得了九项提名中的六项大奖,成为了最大赢家。凯瑟琳·毕格罗也凭借该片成为首位获得奥斯卡导演奖的女导演。

原本被看做是得奖大热门的卡梅隆显得志得意满,也许他还打算上台再次发表“我是世界之王”的感言。但没想到,他的前妻毕格罗一口气拿走了许多重头奖项。镜头中,卡梅隆的脸立即拉了下来,之后他露出了尴尬的笑容。

上台领奖的毕格罗却十分淡定,显得落落大方。她对包括她前夫在内的所有提名导演表示致敬,让人不得不联想到她与前夫卡梅隆的过去。

影后传奇 布洛克先“酸”后甜

除了首个最佳女导演毕格罗以外,今年奥斯卡的影后也充满奇迹色彩:桑德拉·布洛克是第一个同时获得金酸梅影后和奥斯卡影后的女演员。

在奥斯卡颁奖的前一晚,桑德拉·布洛克刚刚获得了金酸梅年度最差女主角的称号,她因为出演《关于斯蒂夫的一切》获得了这一“殊荣”。这个“酸影后”甚至被评为众望所归。

但布洛克在影片《弱点》的演出却大放异彩,最终她凭借这个角色获得了奥斯卡的小金人。在这部电影中,布洛克饰演一位心地善良的白人母亲陶西,她收养了一位流落街头的高中生迈克,这位黑人大个子自卑软弱,陶西以母爱和师恩悉心培养迈克,帮助他找回自信、克服弱点,迈克最终成为美国橄榄球场上的职业球员。布洛克已经凭借《弱点》先后获得金球奖最佳女主角、演员工会奖最佳女主角等大奖,最后又获得梦寐以求的最高荣誉,终于成为影坛“金凤凰”。

当西恩·潘宣布她获得影后时,布洛克好像还没反应过来,一脸平静地登上领奖台,等到小金人真实地握在手里时,桑德拉·布洛克忽然热泪盈眶,而这泪水也让她成为奥斯卡之夜最美丽的明星。

影帝之争 布里奇斯无悬念当选

杰夫·布里奇斯此次称帝毫无悬念。这位演员出身演艺世家,出生四个月起就已经“出道”拍片,直到如今步入花甲之年才被奥斯卡封帝。布里奇斯可以算是好莱坞的劳模了,他兢兢业业为好莱坞干了40年,他大部分佳作均是独立小片,在《钢铁侠》此类商业大片里却总是沦为镜头不多的个性配角。如今,奥斯卡终于还了这位40年前就被誉为“天才演员”一个公道。布里奇斯在领奖时将自己的奖杯高举过头顶,告慰自己去世的父亲、老牌明星劳埃德·布里奇斯。

笑星主持 一对“活宝”笑果超好

随着全球电影票房越来越好,今年的奥斯卡颁奖礼也显得财大气粗,颁奖礼现场柯达剧院的舞台以水晶帘为视觉主体,主持人与众美女在水晶帘中从天而降来到舞台,这一幕不知道“砸”了多少钱。

今年的颁奖礼找来了笑星史蒂夫·马丁和亚力克·鲍德温搭档,两人刚一登场,史蒂夫·马丁就费劲地介绍了自己,但是对搭档只说了个姓名就匆匆略过。一旁的亚力克·鲍德温满脸窘态。这种类似中国相声的捧哏和逗哏的抖包袱引起现场笑声一片。接着,二人台上互踩、猛飙冷笑话,逗得全场笑个不停。

快报记者 沈梅



死“掐” 还是她赢了

奥斯卡昨日颁奖,《拆弹部队》拆了《阿凡达》

虽然《阿凡达》席卷了全球大银幕,但这部电影依旧搞不定奥斯卡。

昨日,第82届奥斯卡金像奖在《拆弹部队》剧组的狂欢中结束。卡梅隆的《阿凡达》与他前妻凯瑟琳·毕格罗执导的《拆弹部队》一路针锋相对。最终,《阿凡达》惨败而归。《拆弹部队》一举拿下最佳影片、最佳导演、最佳原创剧本、最佳剪辑、最佳音响效果、最佳音效剪辑6项大奖,《阿凡达》仅仅获得了最佳摄影、最佳艺术指导、最佳视觉效果三个奖项。

颁奖典礼上,卡梅隆用这种方式“招呼”前妻,但志在必得的毕格罗还是笑到了最后

»声音

快报对话国内电影人 “奥斯卡的思路 跟我们不一样”

《拆弹部队》是众望所归
发言人:阿甘(电影导演)



著名导演阿甘对《拆弹部队》大获全胜的消息并不意外。昨天,记者电话采访他时,阿甘连声称赞:“《拆弹部队》是部好电影啊。我在看这部电影的时候觉得有一股巨大的力量,一直紧紧地抓住了我。”对于落败的《阿凡达》,阿甘表示:“《阿凡达》也是部好电影,但太偏重技术了,在创意这方面就弱了。”《拆弹部队》在北美的票房不太理想,阿甘觉得,如果《拆弹部队》被引进中国的话,乘着奥斯卡的风,票房应该不会差。

君子报仇,十年不晚
发言人:邱君梅(电影演员)



《拆弹部队》完胜《阿凡达》对于邱君梅来说并不意外:“但还是有点吃惊。我之前想这两人较量,最后应该会把最重要的奖给前妻。但我个人非常喜欢《阿凡达》,它是里程碑式的电影,完全不容忽视。但奥斯卡就是奥斯卡,相对虚幻的潘多拉星球,评委们更青睐现实题材。凯瑟琳是个高智商的美女,当初卡梅隆甩掉她就让我们很愤恨——他每拍一部片子都会和新的女演员好上。这次《拆弹部队》的胜利应验了那句话:君子报仇,十年不晚。”

《阿凡达》不需要得最佳
发言人:周黎明(影评人)



周黎明表示:“我觉得奥斯卡评委的思路跟很多人的想法不一样。《阿凡达》得了很多提名,为什么不给它重大奖项?评委们的想法就是《阿凡达》票房高,票房是对它最好的肯定,它不需要奥斯卡,卡梅隆该得的已经得了。如果奥斯卡不给《拆弹部队》评最佳,大家甚至不知道有这样一部片子,《拆弹部队》的票房就证明了该片公众影响力不高,给了《拆弹部队》大奖,也能带动其日后的票房与DVD销量。”

快报记者 李谷

»视界



柯达剧场门外记者云集



主持人与美艳女郎从天而降



影星向已故电影人约翰致敬



喜剧明星本·斯蒂勒打扮成纳美人上台颁发最佳化妆奖



先拿金酸梅再捧小金人,布洛克悲喜两重天

布里奇斯称帝

《拆弹部队》国内还没引进 中影发言人:到底进不进仍没最后敲定

第82届奥斯卡颁奖礼结束后,《拆弹部队》是否能被引进在国内上映成为影迷最关心的话题。昨日,记者致电中影公司发言人翁立,对该片能否在国内上映一事,翁立表示:“现在还不能确定,因为我们对这部影片的了解都是‘听说’来的,并没有看过。作为一部小制作影片,能否在国内

内放映,我们还要进行考察。能否引进的标准是影片的内容能否迎合中国观众的口味,而不是这部片子是否获得了奥斯卡。”

翁立透露,根据奥斯卡的获奖结果,中影公司也会积极关注这几部片子,看看有哪些适合国内市场的,会尽快予以引进。快报记者 李谷

»部分获奖名单

最佳影片	《拆弹部队》
最佳导演	凯瑟琳·毕格罗《拆弹部队》
最佳男主角	杰夫·布里奇斯《疯狂的心》
最佳女主角	桑德拉·布洛克《弱点》
最佳男配角	克里斯托弗·沃尔茨《无耻混蛋》
最佳女配角	莫妮克《珍爱》
最佳动画长片	《飞屋环游记》
最佳外语片	《他们眼中的秘密》阿根廷
最佳原创剧本	《拆弹部队》
最佳改编剧本	《珍爱》