



《非诚勿扰》不经意间正在开创中国本土真人秀的春天

# 非诚勿扰 一场操控人性的游戏

## 它有多么红

上周六晚,李小贺的爸爸早早备好了晚饭。饭后收拾妥当,即吩咐女儿女婿:“手上该弄的事早点弄弄,9:10《非诚勿扰》就要开始啦。”

这个严肃的中老年男人现在是在这个节目的忠实粉丝,在他看来:“现在的年轻人胆子真大,什么都敢在电视上说。”

“那些女嘉宾个个都挺美的,还没惨到要在电视上推销自己吧。”29岁的未婚女青年孙韵从一开始就怀疑节目有“托儿”,但由于对自身婚恋之路的迷茫,还是想通过节目里男女嘉宾的对话更多地了解别人的态度。

“看看美女咯,还有人们各种各样的阴险小心理。”四十多岁的公务员女士这样解释她和身为某高校教授的老公每周末追看《非诚勿扰》的原因。

《非诚勿扰》,这档定位于剩男剩女的婚恋交友节目,其收视人群已经覆盖到各个年龄层和社会的各个阶层——从念初中的男生女生到已经退休的大叔大妈,从月薪不到两千的毕业生蚁族到四五十岁的社会中坚力量。

“我们会看到这么火么。”制片人王刚坦言。这个年轻人做过一档收视不太理想的《谁敢来唱歌》,现在已凭《非诚勿扰》咸鱼翻身。

据调查,该节目4月11日的全国平均收视率为3.67,超过收视老大《快乐大本营》,连续数周成为全国卫视综艺节目冠军,广告插播费也已经暴涨50%。

## 像看电视那样看《非诚勿扰》



在一些专家看来,孟非和乐嘉两个光头也带有隐喻的色彩

节目里的女嘉宾们,几秒钟之内扭头状态简直就是本能。她们年轻漂亮,妆容精致,穿着前卫暴露,不时冒出一两句,类似格言或警句。

观众觉得,她们的表现欲似乎远大于寻找伴侣的欲望,而这里提供了一个秀场,让各色人等尽情表演。王刚也承认,其实婚恋交友只是外衣,真人秀才是节目的内核。

而一名男嘉宾从走上舞台的那一刻开始,就要同时面对24个不同年龄、容貌、学历、家境、职业的女生,迥异的婚恋观在舞台上激烈交锋。就像一个粉丝评价的那样:“情节”设置就像情景剧,两三分种一个小高潮,七八分钟一个大高潮,完全遵循了电视剧的规律,很戏剧化。

于是有人质疑节目找“托儿”。王刚对这个问题也已经回应得厌烦。其实节目在挑人的时候便追求差异化,比如希望能在节目中呈现不同类型的女生,开放的、淑女的、活泼的、性感的或者小可爱等等,而男嘉宾的家世、背景、学历、收入也都能代表不同人群。当然,这些人首先要有表达欲,表达得好与不好是另一回事。

由于场面激烈,也有人怀疑事先对好台词,“你说这句,他接下句,你接着反驳一句,这可能吗?现场的节奏是不可控的,拍戏做不到这一点,就是斯皮尔伯格加卡梅隆也做不到。”性格分析师,节目中的“毒舌”乐嘉说,“这个节目好就好在,我坐在台上,我也不知道接下来会发生什么。”

节目吸引人,嘉宾的表现欲是一个方面,它所涉的话题像海啸一样冲击着生活的各个方面,并渗透到每个毛孔,激发着人们的梦想、好奇、批评和愤怒,又是另一个方面。

“非诚勿扰”,这档定位于剩男剩女的婚恋交友节目,其收视人群已经覆盖到各个年龄层和社会的各个阶层——从念初中的男生女生到已经退休的大叔大妈,从月薪不到两千的毕业生蚁族到四五十岁的社会中坚力量。

“我们也没料到会这么火。”制片人王刚坦言。这个年轻人做过一档收视不太理想的《谁敢来唱歌》,现在已凭《非诚勿扰》咸鱼翻身。

据调查,该节目4月11日的全国平均收视率为3.67,超过收视老大《快乐大本营》,连续数周成为全国卫视综艺节目冠军,广告插播费也已经暴涨50%。

关于物质的讨论在这个平台上就一刻不停。月薪850元的穷小子甘愿为心爱的女孩摘下眼珠,但还是无法得到垂青;收入不够稳定的,被女孩子们以各种各样的理由拒绝;没有责任感、不够踏实、不够努力、“不是我的菜”;怀揣着600万元银行存款的“富二代”上台来又是“撒腿跑车”又是“漂移”地一通显摆,却被众美女合力围攻;有什么可炫耀的!”

你还可以把这里作为一个培训社交技能的学校。给出两个例子,失败的例子看刘云超,胜利的例子看王磊。刘云超个性是有为,可惜不是用来吸引女生,而是用在跟女人对立、辩论的方式比较笨而直接,初中生斗嘴的方式,就算附加600万的筹码,也是输了,很自然的结果。跟女人斗口,你永远都不会赢,而且你对付不了24个女生。而彬彬有礼又永远说谢谢的王磊能够一直不被灭灯。总之,微笑的力量很大,礼貌也是一种反击,无声的胜利更高明。

用乐嘉的性格色彩学分析,刘

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

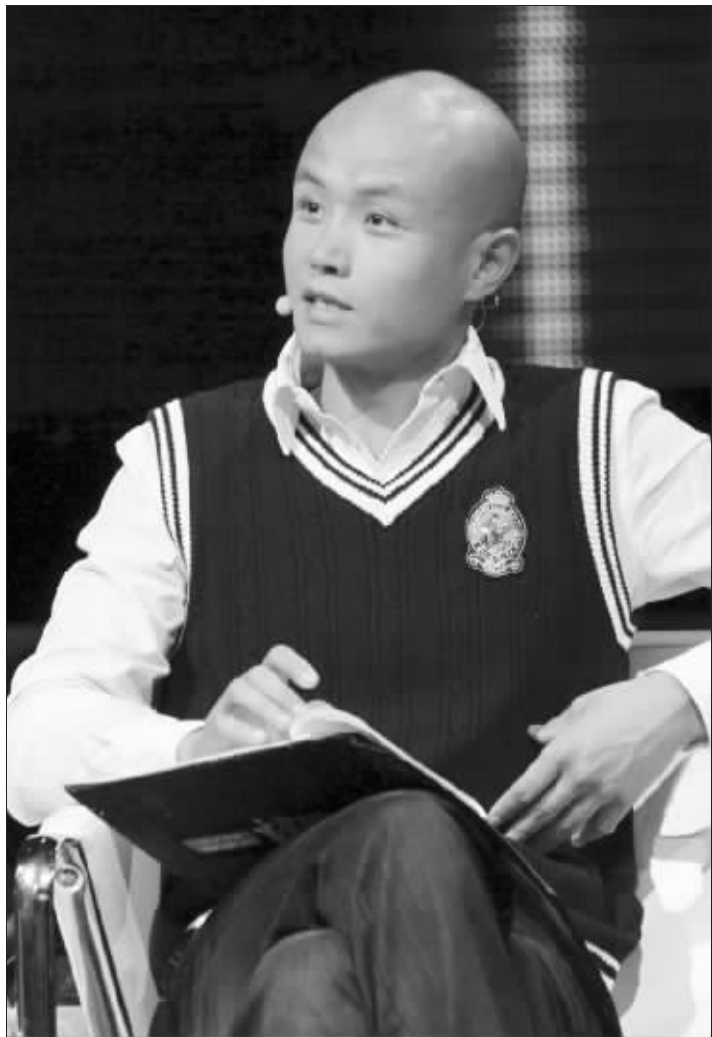
考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会会员”,乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律:摆pose、奇装异服、手拿道具,可算是一套相亲秘笈。

云超对他的红色性格(张扬、爱表现)不加掩饰,而王磊可能是个“假绿”(绿色性格:平和、内敛),因为他的职业是娱记,训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合,你就会决定自己将成为什么样的人,也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样,表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

# “毒舌”乐嘉接受柒周刊专访: 这个节目也让我痛苦



乐嘉,《非诚勿扰》里与孟非“相互辉映”的另一个光头,以其犀利的点评让节目风生水起。有人认他的评价击中要害,也有人看不惯他的尖酸刻薄,冠之以“毒舌”恶名。他享受着这个节目带给他的关注,但对于一个有着强烈表达欲、能滔滔不绝数小时的职业培训师而言,节目中见缝插针的点评还是让他有些不过瘾。

## 【谈话背景】

我比较反感毒舌这两个字,因为这两个字一出来,我脑海中就浮现出杨二车娜姆。

人家上来,衣服都是一件一件脱,我一下子就脱光了内裤,导致毒舌这么个印象。

我很懊恼少问“游坦之”一句“如果马诺说‘你杀了你外婆你妈你姨,我就跟你’,请问你会怎样?”这话问出去我太没人性,后果无法想象。

恋的阴影呢?我这么一问,女孩们灯全灭了,李家就“惨死”,李家“惨死”后我的表达和提问可能会被误会为,我对于一两个热枕仇青年的高尚动机的质疑,这个让我非常郁闷。

再比如,第16集,我对于“篆刻男”王星辰的评价,希望我不要醉心于自己以为很文艺的兴趣,用这个做挡箭牌来逃避自己不强大的事实,来拒绝让自己成长,被人误会为“乐嘉认为赚钱才有意义,花鸟鱼虫没有意义”,每个人的的人生追求不同,我没有资格也不会评价个人的生活方式,但我对这个男孩的评价是基于,我明确地看到他在逃避。我完全可以说这话啊。但我这样说出去,我成什么人了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

乐嘉:你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子,他一点不觉得夸张,他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去,那不要出人命了?

个条件好的,有房有车更好?但如果你女嘉宾们附和这对母子的言论“我才不要嫁农民”,那么网络上必然又有暴民跳出来把她们骂死,说你们这些人侮辱我们的农民兄弟。

你一定要明白,在这个世界上,不管你说什么话,都会有认同和不认同的。任何事情都是一体两面。所以我一直认为一个人,一个社会,看待问题能够不偏颇,能够客观,才是成熟、文明的标志。

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?

乐嘉:戳穿了皇帝新装的那个小孩,我们难道要让他接受审判吗?