



《非诚勿扰》不经意间正在开创中国本土真人秀的春天

非诚勿扰 一场操控人性的游戏

它有多么红

上周六晚，李小贺的爸爸早早准备好了晚饭。饭后收拾妥当，即吩咐女儿女婿：“手上该弄的事早点弄弄，10：10（《非诚勿扰》就要开始啦）。”这个严肃的中老年男人现在是这个节目的忠实粉丝，在他看来：“现在的年轻人胆子真大，什么都敢在电视上说。”

“那些女嘉宾个个都挺美的，还没惨到要在电视上推销自己吧。”29岁的未婚青年孙韵从一开始就在怀疑节目有“托儿”，但由于对自身婚恋之路的迷茫，还是想通过节目里男女嘉宾的对话更多地了解别人的态度。

“看看美女哈，还有人们各种各样的暗语心理。”四十多岁的公务员汤女士这样解释她和身为某高校教授的老公每周末追着《非诚勿扰》的原因。

《非诚勿扰》，这档定位为剩男剩女的婚恋交友节目，其收视人群已经覆盖到各个年龄段和社会的各个阶层——从初恋中的男生女生到已经退休的大叔大婶，从月薪不到两千的毕业生蚊族到四五十岁的社会中坚力量。

“我们也没料到会这么火。”制片人王刚坦言。这个年轻人做过一档收视不太理想的《谁敢来唱歌》，现在已凭《非诚勿扰》咸鱼翻身。

据调查，该节目4月11日的全国平均收视率为3.67，超过收视老大《快乐大本营》，连续数周成为全国卫视综艺节目冠军，广告插播费也已经暴涨50%。

像看电视剧那样看《非诚勿扰》

节目里的女嘉宾们，几秒钟之内进入镜头状态简直就是本能。她们年轻漂亮，妆容精致，穿着前卫暴露，不时冒出一两句，类似格言或警句。

观众觉得，她们的表现欲似乎远大于寻找伴侣的欲望，而这里提供了一个秀场，让各色人等尽情表演。王刚也承认，其实婚恋交友只是外衣，真人秀才是节目的内核。

而一名男嘉宾从走上舞台的那一刻开始，就要同时面对24个不同年龄、容貌、学历、家庭、职业的女生，迥异的婚恋观在舞台上激烈交锋。就像一个粉丝评价的那样：“情节”设置就像情景剧，两三分钟一个小高潮，七八分钟一个大高潮，完全遵循了电视剧的规律，很戏剧化。

用乐嘉的性格色彩学分析，刘

云超对他的红色性格（张扬、爱表现）不加掩饰，而王磊可能是个“假绿”（绿色性格：平和、内敛），因为他的职业是媒记，训练有素而且熟悉规则。“当你进入一个社交场合，你就会决定自己将成为什么样的人，也就是你会怎么包装自己。对于真人秀来说也是这样，表演者或者说参加者需要编辑自己适应拍摄场景。但他们展示在镜头面前的自己未必就是真实的自己。”

考虑到女生们都是“外貌协会”会员，乐嘉甚至总结出首轮被灭的三条规律：摆pose、奇装异服、拿道具，可算是一套相亲秘笈。

娱乐至死的年代

南京师范大学新传院副院长于德山认为，节目火爆的原因在于敢于暴露隐私。

“中国有麻雀变凤凰的故事、西方有灰姑娘的故事，这类故事代表着隐藏于民间的情结，那就是通过婚姻来改变人生，进入到另一个阶层。但真人秀改变了大众对隐私和自我表达的态度。曾经的隐私公开化了。原本上锁的个人日记成了网上博客，原本家里拍摄的私人录像带成了网上视频，个人的简历也出现在公众的搜索网页上。所以，当马诺说出‘宁愿坐在宝马里面哭，也不愿坐在单车后面笑’这样骇然而真实的话语时，人们被震住了。”

马诺，被网友称为“胸大无脑女”“拜金女”，现在已经有了个女人网站，访问量超过309万次，很多媒体跟进采访。

“榜样”的力量是巨大的。无论是冲着找伴的实用性，还是冲着出名的强烈欲望，真人秀《非诚勿扰》正在迎来源源不断的参赛者，报名者数万人，就算每期24个女嘉宾全部更换掉，排到2020年也上不完。

这似乎有一点矛盾，一个节目如何能嘲笑、批评参加者的同时又捧红他们？

“事实上观众和真人秀节目的关系远比一般节目复杂，他们收看并不是因为某个角色是行为模范，而是因为彻头彻尾的娱乐性，这种娱乐性的深层含义是：真人秀节目迎合了人性中坏的成分，尖锐、丑陋，喜欢看人出丑。”于德山站在批判主义的立场上说。

他甚至流露出一丝隐忧，“电视媒体具有教育的功能，要注意引导。我们国家目前并没有像欧美那样，严格地区分公共电视台和商业电视台，公共台宣扬的是绝对主流的价值观念，像《马诺》那些刺激的言论如果出现在主流频道，是要道歉的。而商业台的尺度可以很大，色情化。

用乐嘉的性格色彩学分析，刘

情、暴力、金钱悬赏等，新奇刺激。随着《非诚勿扰》的走红，这种模式将遭遇更多的复制，而随着观众的审美疲劳，节目在类型和内容上必将发展得更放肆。但我们这种公私不分的状态使得节目尺度不容易把握。”

节目模式肯定不会是一成不变的。王刚透露，比如说他们也在考虑要是女嘉宾一直赖在台上不肯走怎么办？他们看过很多的国外节目，妈妈带着儿子相亲的，全家老少一起相亲的，前女友和现女友pk的，甚至还有一个女的对一百个男的……说不定哪天，这些更为刺激的模式就将被某个频道移植。

比如，你在地铁上看报纸，一个人也凑过来看，这个人也不是什么刘德华张学友，“绿色的人”就算不喜欢也不愿意破坏人际关系，要看就一起看嘛，也无所谓，很多红色的人，可能开几句玩笑，你要看吗？看完给你；而黄和蓝特别特别讨厌别人侵犯自己的私人领地，黄河可能咄咄逼人地收起报纸不看了，而蓝都有这个特质，收拢收拢报纸，用余光瞟视对方。这就是性格的差异。

反感“毒舌”两个字

“中国有麻雀变凤凰的故事、西方有灰姑娘的故事，这类故事代表着隐藏于民间的情结，那就是通过婚姻来改变人生，进入到另一个阶层。但真人秀改变了大众对隐私和自我表达的态度。曾经的隐私公开化了。原本上锁的个人日记成了网上博客，原本家里拍摄的私人录像带成了网上视频，个人的简历也出现在公众的搜索网页上。所以，当马诺说出‘宁愿坐在宝马里面哭，也不愿坐在单车后面笑’这样骇然而真实的话语时，人们被震住了。”

马诺，被网友称为“胸大无脑女”“拜金女”，现在已经有了个女人网站，访问量超过309万次，很多媒体跟进采访。

“榜样”的力量是巨大的。无论是冲着找伴的实用性，还是冲着出名的强烈欲望，真人秀《非诚勿扰》正在迎来源源不断的参赛者，报名者数万人，就算每期24个女嘉宾全部更换掉，排到2020年也上不完。

这似乎有一点矛盾，一个节目如何能嘲笑、批评参加者的同时又捧红他们？

“事实上观众和真人秀节目的关系远比一般节目复杂，他们收看并不是因为某个角色是行为模范，而是因为彻头彻尾的娱乐性，这种娱乐性的深层含义是：真人秀节目迎合了人性中坏的成分，尖锐、丑陋，喜欢看人出丑。”于德山站在批判主义的立场上说。

□ 快报记者 陈曦

很多人质疑我的不专业

星期柒新闻周刊：谈谈你的个人经历。

乐嘉：你要我把革命家史说给你听是吗？12岁以前在陕西，12岁以后就到了南方，一直生活在南方，但我以陕西人自居。下个月就是我35岁的生日了。

读书很早，我5岁开始读书，16岁中专毕业，在银行里面做会计，做了两年时间后，开始去做销售，从我16岁到我25岁这段时间，我大概换过十几份工作，卖过保险，在雅芳做过培训。2000年、2001年我去学过两年表演，出发点有两个，我希望舞台表演上的一些技巧可以用在培训演讲上面，来增加它的感染力。但2001年之后我开办了一家专业培训公司，一直在做红蓝黄绿（性格色彩学）这些事情。

星期柒新闻周刊：有人认为你性格色彩说不够专业，心理学家听了会发笑的，你怎么看？

乐嘉：你问的这个问题，基本上所有有专业资质的人都对我怀疑过了。但在中国比较重要的大学，中大、复旦、清华啊这些大学的MBA、EMBA总裁班，我都是给他们上过课的，可是我完全没有专业背景，我只能通过实际的东西来跟你证明，性格色彩学它是一个工具，它能够让更多人很快接受，并且很容易操作。

比如，你在地铁上看报纸，一个人也凑过来看，这个人也不是什么刘德华张学友，“绿色的人”就算不喜欢也不愿意破坏人际关系，要看就一起看嘛，也无所谓，很多红色的人，可能开几句玩笑，你要看吗？看完给你；而黄和蓝特别特别讨厌别人侵犯自己的私人领地，黄河可能咄咄逼人地收起报纸不看了，而蓝都有这个特质，收拢收拢报纸，用余光瞟视对方。这就是性格的差异。

我很好奇问“游坦之”一句“如果马诺说‘你杀了你外婆你妈你姨，我就跟你’，请问你会怎样？”这话问出去我太没人情味，后果无法想象。

星期柒新闻周刊：你给观众留下了一个“毒舌”的印象，这是你的一个风格，还是迎合节目的需要？

乐嘉：我比较反感“毒舌”这两个字，因为这两个字一出来，我脑海中就浮现出杨二车娜姆。

人家上来，衣服都是一件一件脱，我一下子就剥到了内裤，导致毒舌这么个印象。

我很懊悔少问“游坦之”一句“如果马诺说‘你杀了你外婆你妈你姨，我就跟你’，请问你会怎样？”这话问出去我太没人情味，后果无法想象。

星期柒新闻周刊：你有什么样的阴影呢？我这么一问，女孩们灯全灭了。李家就“惨死”，李家“惨死”后我的表达和提问可能会被误会为，我对于一个热忱献血青年的高尚动机的质疑，这个让我非常郁闷。

再比如，第16集，我对“蒙刻男”王晨星的评价，希望他不要醉心于自己以为很文艺的兴趣，用这个做挡箭牌来逃避自己不强大的事实，来拒绝让自己成长，被人误会为“乐嘉认为赚钱才有意义，花鸟虫虫没有意义”，每个人的人生追求不同，我没有资格也不会评价个人的生活方式，但我对这个男孩的评价是基于，我明确地看到他在逃避。人们经常会断章取义，这个我无法改变。

星期柒新闻周刊：你之前是做培训的，就一个话题能演讲几个小时，但每期节目才60分钟，你见缝插针的发言加起来也许不到10分钟，你会觉得痛苦吗？

乐嘉：我那天很愤怒的原因是，他说要把眼珠子挖掉。你完全可以通过爱，你在这么多观众面前表达了你的爱，那可以了。但你为了马诺，可以把自己的眼珠子挖掉，那我说你是个没有脑子的人，第一，你的爱没有结果，第二，你说你最爱外婆你妈你姨，但你这样做对得起你外婆你妈你姨？

星期柒新闻周刊：他也就这么一说，不会真这么做。

乐嘉：你绝对不要低估电视的作用。很多看电视的中学生、小伙子，他一点不觉得夸张，他很容易相信这是正确的价值观。我不把这个打下去，那不要出人命了？

星期柒新闻周刊：那你看莎士比亚的戏剧，那些经典的爱情，会不会觉得那是在发神经病？

乐嘉：我说的都是对的，有什么好后悔的啊？没有后悔过。但是，电视的节奏实在太快了，日常的表达中我有不够完善的地方，但过一会儿我可以补上，但电视过不去就是过去了。

第七集中有个男的，李家，8岁时间献血献了139次。平均每月起码献一次血。这8年时间没有谈过一场恋爱。任何正常人都可能有这样的疑问，你这八年是不是一直没有走出失

“毒舌”乐嘉接受柒周刊专访： 这个节目也让我痛苦



个条件好的，有房有车更好？但如果女嘉宾们附和这对母子的言论“我才不要嫁农民”，那么网络上必然又有暴民跳出来把她们骂死，说你们这些人侮辱我们的农民兄弟。

你一定要明白，在这个世界上，不管你说什么话，都会有认同和不认同的。任何事情都是一体两面。所以我一直认为一个人、一个社会，看待问题能够不偏颇，能够客观，才是成熟、文明的标志。

星期柒新闻周刊：有人认为，这个节目迎合了人性的丑陋，尖锐、喜欢单人出丑。

乐嘉：戳穿了皇帝新装的那个小孩，我们难道要让他接受审判吗？星期柒新闻周刊：那些男生，他们的自尊心会受打击吗？

乐嘉：这话说得毫不用脑。那你是否想过当权利反转，男生在第三关可以上台灭灯享受挑选女生时，是什么感觉？你既然要享受皇帝选妃的待遇，前面自然要承受相应的代价。我建议你不必皇帝不急太监的原因，来参加节目的男选手都有足够的心理承受能力。如果你觉得“游坦之”被打击得很悲惨吗？再次向你重申一个你不愿意相信的事实——他比你我都强大，至少他敢去向马诺表白，面对全国的观众，面不改色，而你我，都不敢。

星期柒新闻周刊：如果操作是你，你会参加《非诚勿扰》吗？

乐嘉：不会。我自己有渠道找女朋友，我为什么要来参加？

星期柒新闻周刊：你是说来参加节目的人都没有渠道没有能力的吗？

乐嘉：你要看看这个节目的都是什么人。绿色性格的人不会上，典型的黄色性格的人不屑上，而蓝色人不愿意成为众人瞩目的焦点，上这个节目的95%以上都是红色性格为主的人，因为他们天生希望受到关注和喜欢。而且他们会认为，只要电视上有一个人看到了我，喜欢我，那么我就会有接受电视机前观众表达爱意的很多机会，这样我就可以有更多的选择的机会。这有什么不好？

“孟非比较高级”

星期柒新闻周刊：你跟孟非都是光头，这是节目组的一个创意吗？

乐嘉：不是。在此之前，我就割了光头。

星期柒新闻周刊：你在博客中称孟非“孟大爷”，孟非是71年的，你是75年的，年龄差距不是很大啊。

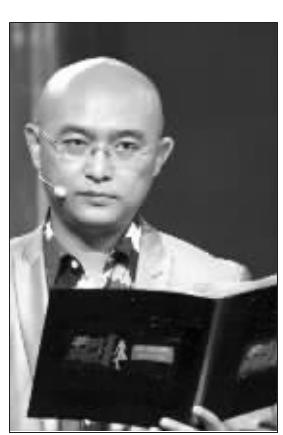
乐嘉：喊他孟爷爷，是因为节目组的人都喊他孟大爷，好玩、调侃。以辈分论，大家应该叫他“孟老师”，但他不喜欢人家叫他老师，但直呼其名呢大家又觉得不够尊重，所以这么喊。我叫他孟大爷是调侃嘛。

星期柒新闻周刊：你跟孟非有红脸白脸的分工吗？

乐嘉：没有，因为有明确过的分工。以孟非的身份，他是对整个场面进行掌控和调侃。让节目起到更多的戏剧性、冲突性，这个主要由我来完成。他如果说一些很冲撞的话是不合适的，但我的一句话刺进去，让这个节目风生水起，这个角色我来完成会比较好一些。

星期柒新闻周刊：跟孟非搭档感觉如何？

乐嘉：感觉非常好。我看了很多的娱乐节目，主持人整天好像在玩“过家家”——“哦”“哇塞”不断，孟非从来没有过这样，我觉得这样比较高级。他这种红色性格的人，对什么都不在乎。举个例子，我以前做节目，会遇到那种控制欲特别强的主人，如果我在他说话的时候插话会遇到特别强的反弹，但孟反不会，他会看着你，等你表演完后会调侃，孟非比较高级。



在一些专家看来，孟非和乐嘉两个光头也带有隐喻的色彩