

4月18日-4月24日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

一周热点	一周人物	一周电影	一周新碟	一周图书
1 张小五的春天	1 曹德旺	1 驯龙高手	1 在一起 刘若英	1 把吃出来的病吃回去
2 福布斯	2 萨马兰奇	2 岁月神偷	2 燕姿HIGH翻垦丁 孙燕姿	2 杜拉拉3:我在这战斗的一年里
3 迷雾重重	3 文强	3 我们天上见	3 I am what I am 张国荣	3 杜拉拉升职记
4 左旋肉碱	4 黄有龙	4 志明与春娇	4 L & R 惘闻	4 信心与希望:温家宝总理访谈实录
5 冰岛火山爆发	5 杨舒婷	5 结婚礼服	5 DNA 五月天	5 我本顽痴:王刚自传
6 中国十大冷漠城市排行	6 范曾	6 刺猬的优雅	6 Time Flies 陈奕迅	6 把健康彻底说清楚
7 苍井空微博	7 万万首辅张居正	7 爸,你好吗?	7 Olivia Olivia Ong	7 好妈妈胜过好老师
8 吴彦祖结婚	8 惠英红	8 裂缝	8 简单/不简单 黄小琥	8 小时代1.5青木时代
9 青海	9 姜宗福	9 海扁王	9 乱 房祖名	9 手到病自除2
10 烂砖奖2010	10 叶荣添	10 最后的舞者	10 Pure Songs Lady Gaga	10 别告诉我你懂PPT

榜说

阮玲玉死了,我们活着还有什么意思

□陈曦

明天是4月26日,一代名伶阮玲玉的百年诞辰。在上世纪30年代的中国影坛,她的地位无人能及,这么来形容吧,摆在今天,巩固加章子怡也不及,但红颜薄命,死的时候不过25岁。死后的哀荣也极一时之盛,送葬的队伍排成长龙,沿途夹道相送者多达30万人。不少影迷追随其香魂而去。单是1935年3月8日这天,上海就有5名少女自尽。她们留下的遗书内容大同小异。“阮玲玉死了,我们活着还有什么意思?”美国《纽约时报》驻沪记者特意作了“这是世界上最大的哀礼”的报道。

将她推上绝路的那三个男人,可以说集中了男人所有的劣根性:不介意吃软饭,冷血,胆小怕事没担当。第一个男人张达民是个上海小开,也就是今天所说的“富二代”,他和阮玲玉生在同一个屋檐下,但身份地位悬殊,阮玲玉的母亲是他家的帮佣。两人开始同居那年,张达民19岁,阮玲

玉16岁。这对年轻的男孩女孩,都没有工作,靠着家里那点月份钱吃吃喝喝搓麻将,然后跳舞。两个人就这么混着,怎么办呢?张达民的哥哥办了电影公司,于是阮玲玉进了电影公司,开始成为一名演员。

1932年当阮玲玉在电影艺术上有着迅速发展的时候,抗战爆发了,阮玲玉带着养女和张达民避难到香港。在香港,阮玲玉遇到了她生命当中的第二个男人。这是个胡兰成式的男人,和张达民一比,显然就非常的成熟了,有事业,又非常懂女人,一个男人他不是爱女人,他只是懂女人,那么哪个女人遇到这样的男人,这个男人绝对是她的毒药,而不幸的是阮玲玉正好也是遇上了这么一个人——唐季珊。当时唐季珊身边已经有一个美女,她是阮玲玉的前辈,也是当时很著名的一个女明星叫张织云。张织云和阮玲玉很相像,她们的气质里面都有一种压抑着的悲剧的色彩。唐季珊在广东老家是有老婆的,张织云只是情人。唐季珊和阮玲

玉好,张织云的心里也是不舒服的,于是写了一封信给阮玲玉说:你看到我,你就可以看到你的明天。阮玲玉当然听不进去这种话,还是和唐住到了一起,唐送给她一栋三层小洋楼,其实也是送给她一个坟墓。

这个时候的张达民已经潦倒了,他的身上既有公子哥儿的洒脱浪漫,也有上海拆白党的那种无赖,当他失意潦倒的时候,恶劣的一面就显现出来。他屡屡敲诈阮玲玉,终于不能再得手,于是将阮玲玉告上法庭称她曾偷窃张家东西,然后把偷来的东西送给了唐季珊。作为首屈一指的富商,有身份地位的唐季珊当然不愿意牵扯进这种丑闻里。当唐季珊不堪其扰之时,张织云的那句话就应验了。他又有了一个相好梁赛珍,上海滩上的红舞女。当阮玲玉发现唐季珊不忠的时候,她的内心非常痛苦,但是她要面子,她不说。唐季珊经常打她,好几次阮玲玉被人看到站在家门口哭,那是唐季珊不放她进家门,她也不说。

遭遇名誉、感情双重打击的阮玲

玉,遇到了生命中的第三个男人,他是阮玲玉在生命最后时刻唯一可抓的稻草。他就是蔡楚生,一个很有才华的导演,也是第一个在国际上获大奖的中国导演。阮玲玉和他很亲近,因为两人的出身都很卑微,所以就把自己是一个佣人的女儿,怎样和张达民相恋,又怎样认识唐季珊,然后唐季珊又爱上了别的女人,她内心是怎样的痛苦……全部和蔡楚生说了。她想让蔡楚生救她,怎么救,不知道。总之他没有承担这一段感情。1935年3月8日,阮玲玉在唐季珊的寓所吞安眠药自杀。

阮玲玉自杀后的一系列事情更可见唐季珊的冷血,一个是延误救援,阮玲玉或许是可以救活的,但唐不想把事情闹得满城风雨,没有把她送往上海水准很高的教会医院,而是送到一个朋友的私人诊所,救不了,结果又要转院。一个是遗书一节,阮玲玉死后,唐季珊隔了很长时间才拿出来一份遗书,这个遗书是所有的人都非常熟悉的“人言可畏”的那个版

本。但后来,香港一家小报上出现了另一份阮玲玉的遗书,这是梁赛珍提供的。这份遗书发表后,梁赛珍从此就消失了,再也找不到了。这份遗书是写给唐季珊的:“我死之后,将来一定会有人说你是玩弄女性的恶魔,更加要说我是没有灵魂的女性。但,那时,我不在人世了,你自己去受吧……”

阮玲玉作为一个女性,在自己的追求、挣扎、探索当中,她一直没有跳出自己人生的局限,就是她所依靠的都还是男人、男人、男人,最后还是男人。电影《阮玲玉》里面,有一首主题歌《葬心》,歌词特别好,黄莺莺唱的,“蝴蝶儿飞去,亦不在,栖清长夜谁来,拭泪满腮,是贪点儿依赖,贪一点儿爱,旧缘该了难了,换满心哀,怎受得住,这头猜那边怪……”它就说了,阮玲玉贪着一点爱,贪着一点依赖。

其实阮玲玉就是贪着一点爱,贪着一点依赖,然后放不了一点虚荣,这对一个女人来说,其实是一个很卑微的要求,这对一个女人来说,其实也是一个天经地义的要求。

助听器

《谭某某》



厂牌:天娱
演唱:谭维维

在时尚的外表下面,《谭某某》的音乐却一点都不“时尚”。谭维维把这几年积压的情感一股脑儿地宣泄在专辑里头,她用最直接的方式来传递情感,丝毫不加掩饰。在高晓松和汪峰的借壳上市里,谭维维并没有流于成为一个传声筒,她用自己的生活经历和积淀赋予了高、汪两人作品以自我的诠释与理解。

《红色经典》



厂牌:雨果唱片
演奏:薛伟

薛伟的小提琴演奏与许忠的钢琴弹奏融为一体,完美地表现出一幅幅红色的画卷、一段段火热的情怀。本专辑的曲目经过重新编曲后,虽然不少作品仍然保留着原来红色作品的那种音色强烈与音乐表情夸张的特点,但是西化技巧的使用,令作品充满了生活的气息,在小提琴的拉奏当中显示出一种与众不同的感觉。



读图Photoshow

恨天高

当地时间4月22日,辣妹维多利亚·贝克汉姆现身洛杉矶参加慈善活动,以黑色西装外套真空上阵,“高跟鞋控”女王这次蹬着一双尖跟高跟鞋,双脚几乎要直立成九十度,让人十分担心。 CFP



香港电影演员断层现象严重

□韩松落

任达华五十五岁,惠英红五十岁,刚刚谢幕的第29届香港电影金像奖,最让人感到无奈的,是影帝影后的年龄,再联系前几届获奖者中香港本土演员的年龄,基本可以肯定,金像奖已经成为老人奖。而且,这种状况不只存在于演员当中,即便是幕后工作人员,也有老龄化的嫌疑,获奖名单上的黄岳泰、卢冠廷,都是可以进入历史的人物了,却还鲜活地奋战在电影产业的前沿。

当然,以好莱坞影人做个参照,可以发现,演员经过一系列磨练,开始在大银幕上初露头角时,也多半不年轻了,汤姆·汉克斯出演《飞向未来》时已经32岁,梅丽尔·斯特里普凭第一部电影《朱莉娅》一举成名时,也已经快三十岁了,等到他们得到奖项承认,也已经人到中年。年龄其实不是问题,问题在于,在任达华、惠英红、刘德华、梁朝伟这个年龄档的演员身后,没有第二梯队。演员青黄不接的情况,已经

非常严重。这种状况已经持续了很长时间。2007年,香港国际影视娱乐展开幕前,香港贸发局委托独立调查公司进行多项调查,结果是,成龙、周润发、刘德华、梁朝伟、李连杰依然占据着“最具票房价值男艺人”的前五位,而“最具票房价值女艺人”前五位则是刘嘉玲、张曼玉、杨紫琼、李心洁和蔡卓妍。这解释了刘德华、郭富城为什么还要在银幕上扮嫩,连续几届金像奖最佳女演员奖都落入内地女演员手中,因为,问题的实质是,新一代的香港演员,在演技、市场号召力等方面,还远远不足以和这一年龄档的演员媲美,不能接过一线演员的权杖。

莫非是因为二十年前涌现出的演员格外有魅力么?不,真正的原因在于,演员的魅力、号召力是要作品和角色来造就的,这些牢牢占据银幕的“老人”们,生逢香港电影的黄金时代,每个人的履历上,都有若干经典作

品,这些作品成就了他们的地位和号召力,但不巧的是,他们随后又遇到了上世纪90年代以后的电影饥荒,90年代后的香港电影,市道不好,所以不敢用新人,出品的电影也少,更加不可能用新人。黄金时代的老辈明星,不得不一直撑着,继续挑大梁担重担,在现代整容技术和影像技术的支撑下,在偶像剧里谈情说爱。

90年代后期,香港电影缓慢复苏,成就一批新星,但中间已经有了15年的断层,所以,两代明星的年龄差距,都在15—20岁,于是电影里长幼不分尊卑大乱,《宝贝计划》里,成龙扮的浪子,就得和古天乐做朋友,他们相差多少岁?20岁。

一个好编导,一项电影政策,就足以在短期内成就几部好电影,但一个影人的成长周期,却在15年到20年之间,断层已经形成,青黄不接的状况,还要持续一段时间,香港电影,还将在很长时间里面面对这种尴尬。

影碟机

《弹·道》



地区:中国香港
导演:刘国昌

以2004年发生在台湾“大选”期间的“3·19”枪击案为蓝本,是一出明显影射陈水扁事件的黑色政治片。片中黄营首领吴立雄为挽回民众支持率,自编自导了中枪事故并嫁祸竞选对手,也由此引发了一系列的杀戮……整出戏充斥着政府官员与黑帮的交易黑幕、背叛、暗杀、枪战爆炸、飞车追逐、兄弟反目等商业元素,也营造出一定的真实感。

《预审》



地区:中国
导演:周有朝

在内地有些题材的影片不好拍,有着诸多的条条框框与禁忌,比如有关公安题材的警匪片,就不能像港产片、好莱坞那样有坏警察。因此,警匪片作为颇具娱乐性的类型片,在内地电影中并不多见,有也是正面歌颂的主旋律影片。《预审》虽然也是有点主旋律的刑侦警匪片,不过好在影片没有那么多人生的刻意拔高以及说教。