

他们要的不是感情而是钱

热点关注

“采花贼”：我采的不是花，是人民币

我们都知道，古时候有一些人，专以欺骗女色为乐子，这些人被称为“采花贼”，他们既风流又下流，其实就相当于强奸犯。那时候，“采花贼”为了安全起见，通常都选择在晚上去作案，行踪诡秘。但是，到了现在，“采花贼”仍然四处采花，但是，唯一的区别就是他们已经从黑暗中走向了光明，他们敢于暴露在阳光之下了。还有一个特点，这些被采的“花儿”有很多都是自愿的，所以，现在的“采花贼”基本上算不上强奸犯，只能算是骗子。

可是，这些骗子又是怎样把“花儿”们骗得主动献身呢？下面我们来看一段故事。

吴某今年42岁，无业游民，人品有些问题。认识他的人也知道，他是一个只在小学三年级谈过一次恋爱的老男人。这个老男人也没什么文化，最大的优点是能忽悠，而且，还曾专门研究过心理学，跟赵本山似的，如果让他去忽悠范伟，他也肯定能把他忽悠瘸了。

吴某自从迷上网络后，心眼儿多的他就开始琢磨咋样能骗骗人弄点儿零花钱。这天，他在一个交友网站上看到有很多漂亮MM的照片，于是，刚才仅仅是想骗点儿钱的他还想最好能骗骗色。于是，他在个人资料里把自己吹得很有钱，说自己是暴发户，非常有本事，有自己的工地，有车（最后证实乃自行车两辆）有房（破屋三间）。然后，他就像个猎人一样等待着猎物上门。经过几个月的等待，终于有一个叫小芳的30岁MM来找他聊天。在网上，吴某表现得非常完美，把小芳忽悠得直想以身相许。于是，在他们认识十几天后，吴

某便提出要与小芳见面。而小芳也正好有此意，她真想看看这位“白马王子”究竟是什么样子。

不久，吴某便来到了小芳所在的城市南宁。他们在吃完饭后又去公园培养感情，当晚，他们便在旅馆开房。第二天，吴某继续以柔情蜜意与小芳热恋玩乐。第三天，吴某见小芳像小鸟一样依偎在自己的怀里，沉浸在恋爱的幸福之中，他感觉时机已到，色已得到，现在该弄点儿钱了。于是，吴某便谎称自己在梧州有个工地出了点儿事，他是包工头，需要马上去处理一下。但是，手头缺钱，希望小芳能帮助他。正被幸福所包围的小芳毫不犹豫地答应了，马上把身上的两张信用卡拿出来，并告诉了吴某密码。吴某在取出两张卡里的几千元后，假装要去梧州处理工地上的事儿，然后便唱着小曲回老家去了。在不到一年的时间里，吴某连续骗了七八名女子。

骗术揭秘

◎女性如果第一次与陌生男子约会，最好选择在公共场所见面，比如餐厅或酒吧等热闹地方，不可单独与之呆在家里。

◎十分肯定愿意与对方继续保持联络，才可以将自己的住址和电话号码告诉对方。

◎在联系或交往的过程中，如果有任何疑问，都应该果断地不再与之交往下去。

◎第一次见面分手时，最好坚持自己一人回家，假若对方请你搭车或试图送你回去，上策是婉言谢绝。

◎第一次赴约前，应让家人或朋友知道自己的去向。

◎可能以上这些措施过于谨慎紧张，但请记住：防患于未然，绝对是必要的。如果与你见面者是名正直诚实之士，对方肯定能理解上述这一切。

女骗子：我们只骗钱，才不要你的色呢

我们上一节说的是男骗子，通常他们是劫财又劫色。而对于女骗子来说，她们对色没什么兴趣，最看重的是财。这些女骗子，年龄有大有小。有二十几岁的妙龄女子，也有四十多岁的半老徐娘。不过，在忽悠男人的时候，那可一点儿都不含糊。

首先我们看三条不靠谱的征婚广告：◎某演员，未婚，37岁，爱岗敬业，曾参加过数部影片的拍摄，代表作《一头猪的故事》《另外一头猪的故事》，以及《最后一头猪的故事》，半辈子献身于我国艺术事业……◎作为容易受伤的女人，我经历过一个噩梦般痛苦的婚姻，且生下一个噩梦般丑陋的孽种，但我还很想拥有一段真感情……我什么都不苛求，只相信缘分（月薪4000元以下、无婚房者免谈）。◎一位曾经失足现已脱离风尘的清纯女子。我，女，43岁曾经堕落，赚了不少钱，心里却一直渴望真情，直到几年前遇到了他，但他却因为我的经历，离我而去……

这三则征婚广告说它不靠谱，是因为存在恶搞嫌疑，我们就当它是小笑话来看。事实上，如果你打开报纸上的征婚广告，那上面的更雷人。广告虽然雷人，但还真有人信了。

上当先生离婚已经有数年，这天，他在报纸上看到一则“富婆”的征婚广告，于是便打电话过去询问。而接电话的是一个中介公司，对方称，只要他给公司汇880元后，就安排他们见面。心急且多年孤单的上当先生便给对方打了880元。三天后，对方说，富婆现在在外地，需要他支付1200元的机票钱。

上当先生再次付了。可是，又过了三天，中介称，“富婆”的母亲要跟着过来，得再支付女方母亲的机票钱。没两天，婚介公司又称女方的父亲和保姆也要前来……七大姑八大姨的机票钱都汇出去了，上当先生以为可以见到富婆了，哪知婚介公司又提出需交几千元的保证金。上当先生找朋友借钱，先后花了六千多元，至今也没见到所谓的富婆。

骗术揭秘

女骗子通常比较常用三种骗术：一是饭托、酒托或购物托。这类女子一定是中上姿色，喜欢主动给男的发信索要照片，在还没见面以前或者见面以后就带男的去指定地点消费，一顿饭不吃几百上千，一瓶酒不开几千上万，绝不会罢休，约男方逛商场仗着男方对自己的好感开始试衣服鞋子到最后全部买单。

识别此类女子方法：

◎主动打电话，强烈要求见面。

◎主动告诉对方在哪吃饭并且已经订餐，贪便宜的男士还以为女士已经买单，此女借上洗手间化妆之际开溜。

◎故意让对方等自己很久，直到晚上10点左右才出现，立马带男士去指定酒吧消费。其次就是通过利诱，通过谎报年龄和家世背景，利用男方急于成家的弱点，开始大吹自己的同时，又不停地向男方索要钱财，到最后以性格不合不了了之。还有就是利用老男人喜欢小女生的心态不断勒索，不断地拖延时间，有的甚至脚踏N条船。

鉴别方法：急于结婚的让她带你见家长。

还有最后一类，这类女骗子肯下血本，甚至会以身相许，但可能在你同床共枕的第二天一早，她就踪迹不见。你根本没处找她，因为她的身份证是假的。



安坤 著
新星出版社友情推荐

[内容简介]

人在社会漂，哪能不遇骗子！本书在轻松愉悦的故事中，让你了解骗术的真相。同时，“资深受骗专家”联合几十位网友的反骗技巧更让骗子郁闷至极，更好玩的骗术点评更让读者感受到骗子的恶俗。无论是大中学生，还是白领、蓝领、黑领、花领，以及60岁的老人，都有必要看看这本书。

[上期回顾]

只要跟钱沾上边，就能让骗子发挥他们的聪明才智，来忽悠我们。ATM取款机，由于只有一个摄像头在那儿充当保安，而里面却存着巨款，所以，很多骗子都觉得这里是骗钱的好地方。大大小小的骗子都不想放过这个吐钱的机器。



王刚 著
江苏文艺出版社友情推荐

[内容简介]

他经历复杂，下过乡，当过兵，说过书，演过戏……他兴趣广泛：收藏、话剧、京剧、相声、朗诵、跳舞、器乐……他说自己一生可用“顽、痴”二字概括。现在，王刚把自己的人生故事写成了这本书。不逃避、不掩饰、不夸张、不矫情；真诚、真挚、真实、真心、真情！和您分享他的成长故事、传奇经历、生命感悟、成功喜悦，以及不为人知的无奈和辛酸。

[上期回顾]

女儿非常懂事，有自己的想法，也许跟父母离婚有关。女儿对我非常孝顺，常常从英国买东西给我。我也非常喜欢跟女儿一起出去逛街，即便有人误会我们是情侣关系，但心里还是美滋滋的。

人物传记

儿子的世界，我的世界

此书落笔的时候，儿子正好度过1岁的生日。有了儿子，生活和展望和以前又有不同。如今的网上流行说“回家”怎么怎么的，自己琢磨着，这“回家”挺好，回家者，回归也，几经浪荡，回归本真也。在闹哄哄的世道人心下，回归也是个很好的事儿。

拍《铁齿铜牙纪晓岚》第4部时，每逢下工的时候，我跟哥儿几个道别，总是要带出一句：“回家抱孩子去喽！”大家平常说“回家抱孩子”，总是用暮气沉沉的口吻，含着讽刺，显着老态，透着消极，而我挂在嘴上的“回家抱孩子”，则透着富足，显着圆滑。

如今这个全媒体时代，这个什么都可以拿来娱乐一把的时代，我的儿子是在媒体殷切的关注之中诞生的。

那家杂志社手段特别逗。我爱人的爸爸妈妈住在解放军艺术学院的大院里，家里有两部电话，一个是地方线的，一个是部队线的。那个电话是通过部队线打进来的，所以老两口自然就少了防范。再加上刚有了外孙子，正沉浸在快乐当中，夫妇俩也根本就没什么别处想。一接电话，对方特别热情，口气里透着那份儿熟啊——“这是郑老师家吧？”“对对对，您是？”“怎么样，郑老师挺好吧？”“挺好的挺好的……”“孩子长得像谁啊？”“都像，取他们的优点……”

该说的都说完了，忽然觉得不对：“您是哪儿啊？您哪位啊？”一听对方说“我们是杂志社的”，吓得赶快把话筒放下了，老两口面面相觑。

当晚，这段音频网上就播出去了。面对各种各样的爆料，不可能心里一点也不别扭。可是我该怎么办呢？还能怎么办呢？只好安慰着自己：你看人家写的，我怎么就写

不出来呢？人家也是“正面报道”嘛，虽然就像写小说一样，一波三折——得遇点波折才好看，比如写到，王刚不准备意见这个孩子，还去征询张国立的意见，张国立严肃地说：你得要……

连什么心理活动都替我操办好了。虽说我读到这些“报道”的时候，鼻子耳朵都不知道往哪儿搁，该采取什么态度呢？

不吭声也是一种选择。只好采取低调处理吧。有人紧追不舍的时候，顶多挠挠后脑勺，自我解嘲：人家说的都是好事，可惜……有些好事咱们没摊上啊。

我甚至不无调侃地想象未来：儿子明儿大了，看到这样的描绘，原来他妈妈和他老爸竟然不想要他，会不会朝我们两口子嚷嚷：“好哇，你们当年真的很自私呢！”

儿子，其实不是这样啊。儿子，假如你看到那些影视剧小品里“将为人父”的大老爷们儿惶恐不安一掠一乍的样子觉得特别好笑的话，那当爸爸的我告诉你：你爸爸在产房外的表现，那抓耳挠腮的模样，不比他们更庄重，更洒脱。

永远忘不了，当那个护士大声地说“男孩啊”，听到这个，我的眼泪哗就下来了；第一件事就是给妈妈打电话：“妈，您有孙子了……”我妈说不出别的话，一个劲儿说好啊啊。

永远忘不了，掀开那个小被角看见儿子，第一次父子相见，宝贝儿子侧着脸，眼睛闭着，眼线长长的，小耳朵的轮廓跟我的一样。我一字一顿地说：“儿啊，是爸爸。”骄傲的小家伙没搭理我。

推着孩子的是个男护士，问：“王老师，您是在这儿等您爱人出来，还是？”我有点不解：“什么还是，怎么的？”

“我们现在要上8楼去给孩子洗澡，然后量体重、身长，还有诸多的指标。”他指着门，特意关照了一句，“要通过走廊再上电梯，得先出这个门。”“出这个门”意味着什么，彼此心照不宣。

男护士好心心地再提醒：“走廊都是人。您是在这等您爱人？”

我说：“不不不，我跟你走。”

“可外面有人……”

我口气急促：“没关系，爱谁谁！……我就守着这车！”

上到8楼，门口有一个布帘，我不自觉地还要往里闯，这回男护士真不干了。“王老师，这儿不能进了。”

“里面几个啊？”

“放心吧，里面就您这一个孩子。”

我这才意识到自己的失态，点点头说那行，我就在这儿等着。擦擦汗，定定神，还是忍不住鬼鬼祟祟地瞄那门帘。恨不得眼睛戴了一个潜望镜，跟过去，罩着我的儿子。

说出这个心理状态，确实有着几分堪笑处：我真是怕给丢了，怕给换了。我不是正主持《王刚讲故事》吗？里面好几个案例都是讲被换了孩子的悲剧，还有无意中抱错的。接下来就是伦理的冲突，突如其来的打击，感情的崩溃、重整……

虽然在节目里，我是置身事外地讲，可轮到我自己站在产房外，那是一副什么状态呢？说句有点不太妥当的话，真有点“革命革到自己头上”的滑稽感。这些故事对我心理上的影响太大了，弄得我都有点强迫症了。

记不得当天下午，我再去棚里说《王刚讲故事》的时候，表现跟平常有什么不同。但有一点可以确定：那期节目恰好有讲婴儿、讲孩

子的故事，感觉大不一样了。就记得辽宁台这个栏目的编导赵飞对我说：“王老师，你今天讲的，特别那啥……讲得太感人了，那感情老真挚了……”

儿子跟我一个属相，天干地支皆同，都是戊子年生人。莫非这也是一个轮转？妻子请教过医生，医生的观察分析是：这孩子好奇心浓厚，将来可能适合探索性强的工作——比如说，研究性的工作。两口子既高兴又有点心有不甘：孩子这么漂亮，让他自由发展，没准儿是个炫目的人杰啊。研究性的工作，会不会……寂寞了一点？哈。

总之是矛盾重重，总之是在无限欢喜中的瞎操心。最强烈的感觉：他就是你，你的生命就由他延续了。

那一天儿子的百日宴上，主持人张国立要大家“民主议决”：希望王刚的儿子长成以后做什么？

“做演员？”在场有二百多人，竟没一个人举手。

“当主持人？”零零星星三两个赞成。

张国立看我一眼：“当收藏家？”稀稀拉拉也就十几只手。

张国立好像很无奈地点点头，看了一下我爱人，仿佛很泄气地撂下一句：“大提琴演奏家？”哗——全场沸腾，掌声雷动。

我和张国立两人孤独地站在那里，做面面觑相。尤其是我，显出一副无比尴尬的神态，透着“怯”，透着卑微。大伙儿笑得更欢。

我看着爱人，内心充满了骄傲和感激，她刚刚给来宾们演奏过圣桑的《天鹅》。一位幸福的经常抱着儿子喜极而泣的母亲，此刻恰如她当年的硕士论文的題目——《人琴合一》了，那她奏出的每一个音符怎么能够不动人心魄呢？