

南京图书馆的镇馆之宝,就藏在这里! 快报记者 顾炜 摄

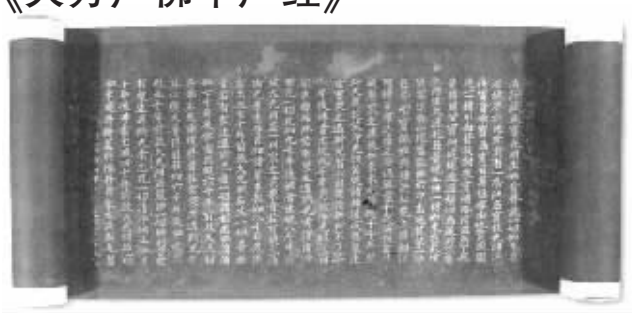
南京图书馆的五楼,是一个格外神秘的地方,非工作人员不能随便进入。狭长的过道,弥漫着一股香樟味,过道左侧是古籍库房,右边就是修复古籍的地方。这里也是南图最宝贝的地方。

库房墙体用混凝土整体浇注,厚80厘米,可以和金库相媲美。厚重的大铁门只在取书的时候才开启,就算员工入库也必须穿长袖。库房里光古籍善本就有1万部14万册,信手拈来都是国宝……

南图神秘五楼的那些镇馆之宝

»最珍贵的经卷

辽国僧人用金粉手抄的《大方广佛华严经》



上世纪60年代花500块钱买来的《大方广佛华严经》 资料图片

库房打开的那一刻,一股清凉浸透全身,远远地看到一排排类似冰箱一样的柜子,这是智能书架,南图的珍贵古籍就躺在这里面。书架上每层都采用专门从江西运来的香樟木板,不用樟脑丸,直接防虫、防潮。库房内设有加湿器、干燥器、恒温恒湿密集型空调,“库房湿度保持在50%左右,温度在18℃~22℃,恒温恒湿,采用文物保护的方法保护古籍。”

古籍库房存放的都是古籍,但有一封上世纪60年代的书信也被保存在里面。为啥呢?原来这封信是一卷堪称稀世珍品的经书的身价证明,是当时国家图书馆善本部主任赵万里回给南图老馆长的,内容涉及一卷名为《大方广佛华严经》的经书的年代、价值等等。

这封被保存了40多年的书信,也打开了南图老专家沈燮元的记忆闸门。上世纪60年代初,沈燮元等专家在上海淘到了一卷辽代经书,当时花费了500元。“辽代的经书非常稀少,当时,我们意识到了它的价值,但是不能确定它就是辽代的东西。”为了验明正身,当时专家们把经卷买回后,就用普通信件的方式,邮寄到国家图书馆,请赵万里识别真伪。“现在回想起来真是大胆,万一路上遗失、破坏了怎么办?”

很快,赵万里就回信了,说这卷经书是1035年(辽兴宗在位期间),齐国太妃请僧人释琼煦用泥金手抄的佛经,是国内罕见的辽写本。“经书买回来的时候就不是很好,有的地方很脆弱了。但是虽然近1000年了,依然金灿灿的。”

»最传奇的宝贝

废纸堆里淘来孤本《蟫室老人集》



翻阅起来如蝴蝶翩翩起舞的奇书 快报记者 泱波 摄

宋朝的《蟫室老人集》,也静静地躺在这个库房内,虽然历经千年,但翻开书页,还能闻到淡淡书香。专家说,全国保存至今的宋朝古籍目前不超过100部,南图保存的两册刻本《蟫室老人集》堪称国宝,它是南宋孤本,国内仅存。

这部古籍得以流传的故事也非常传奇。1953年3月,天还比较冷,南图的一位老专家到上海出差,当他走到一家废品回收站,在一大堆废纸中,他一眼就看见了宋刻本的册页。虽然已经凌乱不堪,但老专家心里一惊:这很有可能是宝贝。仔细一看,它竟然是宋代名臣葛洪撰写的作品,曾经在东阳葛氏祠堂保存,不知什么原因流散到废纸堆中,而且只剩下14、15两卷了。

葛洪什么人?他是浙江东阳人,号“蟫室老人”,南宋淳熙十一年(1184)的进士,嘉熙元年(1237)曾经担任观文殿学士。

这部书的神奇之处,还在于它的装帧。现在的书籍正反两面都是字。而这两本书,却很奇怪,外面空白,只有里面有字,印有文字的一面朝里对折,书籍翻阅起来如蝴蝶翩翩起舞。“这是南宋时期特殊的装帧方式——蝴蝶装。用此方法装订成册的书籍,翻阅起来如蝴蝶两翼翻飞。”

为了抢救它,南图还特意请当时国内首屈一指的修复专家张士达对古籍进行了修复。而这次修复经历,也被记在书上,书籍最后一行用毛笔写着一溜小字:“一九五九年一月张士达装”。在中国古籍修复历史上,一般修复专家是不署名的,但这本书却是特例。

大多数古籍都直接放进藏书架,而《蟫室老人集》的藏书盒也异常珍贵!“它的藏书盒是楠木材质的,一般保存几百年都没有问题。这些楠木的来历可不简单,是当时北京故宫修复房梁专用的楠木,当时国务院考虑到这本古籍的珍贵性,特批给南图一部分楠木制作藏书盒。”而这种金丝楠木,现在已经绝种了。对着盒子呼吸一下,可以闻到一股特殊的香味。据说,用它装书,50多年来《蟫室老人集》都没有遭到过虫蛀,也没有出现过霉点。

»最香艳的散曲

柳如是珍爱的《乐府新编阳春白雪》

散曲,在元代最为流行。元刻本《乐府新编阳春白雪》收集了元代马致远等著名散曲作者的作品,被称为“元代文学的灵魂”。而且,这本书既传奇又香艳,全世界仅此一部。

封面是繁体字的《乐府新编阳春白雪》,翻开里面有一张彩色的画像,画中的美人穿着道袍,眉清目秀,脸面圆润。从画像看来,画中的美人眼睛并不大,是个小眼美女。她不是别人,正是秦淮八艳之一的柳如是。再翻开,里面还有红色、黑色的圈圈点点,那些都是柳如是在书中的看书心得。“柳如是的夫君是明末清初学者钱谦益,钱谦益有一个顶级藏书阁‘绛云楼’,钱家所有书籍都藏在这个藏书阁内。但不知什么原因,绛云楼突然起了熊熊大火,藏书阁中的书籍都化为灰烬。奇怪的是,《乐府新编阳春白雪》奇迹般地保存了下来,并且流落到了民间。”

是什么原因让它流传于世的?专家说,这部书是柳如是的最爱,当时很可能柳如是正在阅读,没有放在藏书阁内,这才逃过一劫。书中的柳如是像,是不是她本人的自画像?如不是又是谁画的呢?专家说,这个画像并非是对着真人画的,而是清代的收藏家脑海中的美女形象。“这本书后来被清代黄丕烈、丁丙等人收藏,清末翻刻后,胡适还曾把它列为‘青少年必读书目’。”专家说,柳如是的画像正是黄丕烈所作,黄丕烈和柳如是所处年代相去甚远,大多是想象作品。

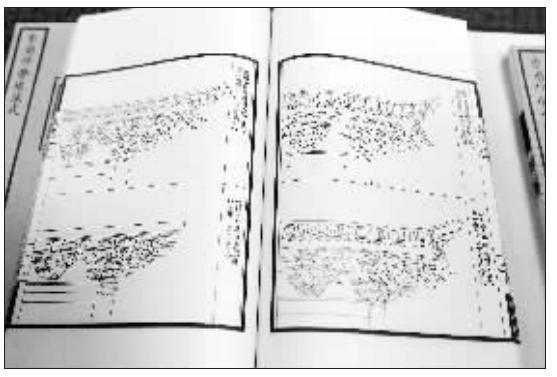
专家说,这部书肯定是绛云楼收藏的,因为上面有钱谦益的印章为证,同时,由于柳如是是钱谦益的小妾,所以她才有机会在书中做校对。而这也可以反映出,钱谦益对柳如是非常疼爱。



柳如是画像 快报记者 顾炜 摄

»最权威的建筑标准

能从中找到“世博会中国馆草图”的《李明仲营造法式》



在这本《营造法式》中,你依稀能看到世博中国馆的影子 快报记者 顾炜 摄

三百六十行,行行出状元。南图珍藏的古籍中,有很多是介绍古代各行各业的,而且都是集大成者。“最漂亮的,要属《李明仲营造法式》。”专家戴上手套,捧出厚厚的大部头书。深蓝的外壳,里面却是好几本。“这部书一共有36卷,介绍的全是皇家建筑,是宋代人总结唐代各种建筑风格的结晶,算得上是建筑行业的标准。”

虽然这套《营造法式》是康熙年间的版本,但却弥足珍贵。轻轻翻开,里面的内容让记者不断叫奇。古代建筑讲究雕梁画栋,书中不仅规定了什么建筑上用什么图,连颜色都标得清楚得很,只要是一个建筑师,一看就非常明了。就斗拱而言,就分为很多种,有曲水万字、花拱等。梁怎么做?用材如何?只要是建筑方面的,样样都有。

最神奇的是,记者在这部书中,居然看到了与上海世博会中国馆的设计图纸惊人相似的平面图。早在唐代,皇家建筑的斗拱中有一个样式就是这个样子,从平面图来看,简直是一模一样。难道是冥冥中,古代的建筑大师们已经预料到了今天的世博会?



《营造法式》堪称古代的权威建筑标准 快报记者 顾炜 摄

»最牛的公务员考试书

朱熹对诗经的注解《诗集传二十卷》

800多年前,中国已经诞生了“教科书”,这本书如今就藏在南图,名叫《诗集传二十卷》。这也是南图收藏的年代最久远的雕印版本书籍。

专家指着《诗集传二十卷》说,这部书是朱熹对诗经300篇的注解,成为元明清三代科举考试的标准答案。“这部书原有20卷,现仅存8卷,‘风’‘雅’‘颂’三部分,只有《国风》部分最完整。而且,这本书原是清代藏书家丁丙收藏的,后来被南京图书馆购得。”

该注本整个大陆地区存20卷,现南京图书馆收藏的前8卷,也就是《诗经·国风》部分,成为目前存世最早最多最完整的版本。

»最神秘的算命书

明代御用相士的秘籍《古今识鉴八卷》

“诸葛亮字孔明,身长八尺,形细,面瘦,犹如松柏皮般枯槁,文理滋润,内有根蒂之宝,外无风雨之患,一日华秀,名满天下……”

相传诸葛亮测字算命很准,却不知,几百年后,也有人给诸葛亮看起了相。而且,这个看相之人也非常有名,他叫袁忠彻,专门给皇家贵族们算命,是皇帝的御用看相人,并且因看相出名还著书立说,出了这本《古今识鉴八卷》。

专家说,《古今识鉴八卷》是明代景泰二年(1451年)的刻本,原本也是清代藏书家丁丙收藏的,后来流传到了南图。“书中记载了古今相人实例,所录上自三皇下迄明代,都是袁忠彻奉明宣宗的命令所写,景泰二年书成奏进,这个是原刻本。”

»最古老的兽医专著

明代名臣杨一清所写的《司牧安骥集》

最早的兽医专著是啥样子的?

一本名为《司牧安骥集》的古书,堪称中国最早的兽医专著了。这本书的首页,就画着一匹马,然后用箭头分别标出马的不同部位以及特征。“《司牧安骥集》是明代的书籍,共有5卷,它是中国最早的相马、医马专著,详细描写了马的骨相、旋毛等特征,以及各种马病症状,并绘画在图上,在图的后面,还附了各种药方。”据了解,这本书是现存最古老的兽医专著。书的作者杨一清,是明朝的一个官员,他幼年时就有“奇童”之称,曾经担任兵部尚书、首辅大臣,这本书是他在弘治年间督理陕西马政时所刻。

除了最早的相马书,还有中国最早的《农书》,共36卷。元代王祯撰的《农书》,珍贵之处在于它不仅是一部农业百科全书,而且是印刷术的重要文献,记载了王祯独创的转轮排字法,即把字柜做成可旋转的圆形柜子,工人找字时无需四处奔走,只需安坐不动转动字柜,省时省力。

本版主笔 快报记者 胡玉梅 白雁