

助听器

Norah Jones
《...Featuring》



厂牌:Blue Note Records
评分:8.5

要知道,许多国外媒体和唱片公司一样,都热衷于为一些新人冠以夸张的头衔,所以2003年,诺拉·琼斯(Norah Jones)发表第一张专辑《远走高飞》的时候,她就在未经经验的情况下被人们奉为“爵士天后”。

在与王家卫合作了《蓝莓之夜》之后,她的唱片开始了180度的转弯,一时间驾驭了各种各样的风格,新老交替,百听不厌,自此之后,她的职称就不再仅仅是爵士天后那么简单。

在这张并非全新录制但却大量收录未发表歌曲的新专辑里,诺拉·琼斯更是将这一方针继续深化,从音乐上来讲,除了爵士之外,她还跨界到嘻哈领域。

春晓《爱·生灵》



厂牌:东乐影音
评分:7.5

与彭坦的婚姻和一系列炒作,让春晓完成了从T台到舞台的转变,经历过长时间的努力,终于发表了首张专辑,但是开场翻唱自约翰·列侬的《Love》还是表明了她对自信缺乏。整张专辑的每个角落都能听出词曲编曲的功夫,轻灵也好,舒缓也罢,都十分贴近绿色自然的唱片概念。

张敬《惑》



厂牌:星外星唱片
评分:7

在性向越来越模糊的今天,已经很难找到一个嗓音粗犷的歌手,张敬也因此变得难能可贵。这个名不见经传的昔日“与菲门”的主唱,多年以来一直游走于幕后,同时兼具艺术家的身份。专辑里他用粗犷低沉的嗓音搭配温文尔雅的歌曲,在反差之中,却能让人感受到一种魅力的存在。



Photoshop
读图

宇宙美少女

刘嘉玲参演黄百鸣贺岁片《最强囍事》,饰演女作家的她要写一本有关嫩模的书。11月18日,44岁的刘嘉玲亲自出马体验做嫩模,力拼同场多位扮演嫩模的少女,但仍轻易取胜。刘嘉玲还自嘲“宇宙超级美少女”,遇上“宇宙最强”甄子丹,擦出火花。



他们身后的那个悬念

□韩松落

人们对娱乐事件往往有一种戏剧化的期待,徐熙媛和汪小菲订婚的消息被证实后,紧接着出现的,是徐熙媛在飞机上痛哭的消息,传说,张兰不同意他们的婚事,然后,是汪小菲有过婚史并且有一个女儿的传闻,但几天过去,传闻统统没有落实,人们开始默认,所有人的期待转往另一个方向:据说,大S与汪小菲已经在北京注册结婚,婚礼确定在明年3月举办,至少举办3场,首场在海南,第二场在台北,第三场在北京。

对徐熙媛和汪小菲婚姻生活基本问题的猜想,顺理成章地出现,比如徐熙媛婚后是否还会出来工作,张兰和她的婆媳关系是否会融洽,一家能否容下两个女王,等等。当然,对于有些猜想,答案是呼之欲出的,比如,徐熙媛肯定会继续工作,因为,这个家,有一种微妙的不平衡,这种不平衡,还不足以让徐熙媛这样一个目光炯炯的女人柔和起来,何况,这个家庭更需要的,是一个美

丽的公众人物,为这个家庭增加社会影响力,提供形象标签,为他家企业的蓝图提供背书。

不过,徐熙媛和汪小菲的情事,之所以引起这么大的关注,或许因为,他们两人身上,隐藏着一个最大的悬念,他们能行不?

伊丽莎白·吉尔伯特在她的小说《一辈子做女孩》里说:“我曾无数次爱上一个男人的最高潜能,而非爱上他本人,而后我久久(甚至是过久)紧抓住关系,等待这个男人爬升至自身的伟大。”而徐熙媛和汪小菲身上那个激发了人们戏剧化期待、热情关注的悬念就是:这两个人,是否能适应婚姻生活,是否会互相激发,在情感上达到他们最高的潜能?

这种疑问,是由他们先前的形象和丰富的情事带来的,徐熙媛,曾是“我行我素的黑暗系美少女”,很有些古怪的嗜好,汪小菲,众多女明星虎视眈眈的

猎物,由他们两人延伸出去的,是一张复杂的娱乐圈人际关系表。但在人们看来,不以结婚为目的的情史,都是浮云,婚姻、家庭、温情、长久相处,才是最高潜能的表现,一个男人或者女人,只有在表现出了最高潜能之后,才等于通过了成人式,得到社会认可。人们打量着徐熙媛和汪小菲,假设着、估算着他们情感上的能力,并因此引发出了巨大的悬念。而明星婚恋之所以总能成为话题,多半是因为这种悬念。

这种时候,人们需要的,绝不是一句“Yes, We Can”,而是漫长的实证,先前被人们假设没有能力的,或许给人惊喜,被人们一致看好的,也未必经得起长久的注视,而一旦像李嘉欣那样呈现出了自己情感能力的,铁定会赢得人心,推翻以前所有的不良印象——在微博上,她说,她正在写微博,某人走过来温柔地问:“又在帮香港八卦杂志写免费转载稿吗?”一个温良和睦的家庭跃然纸上。

“靖哥哥”的中年之殇

□黄佟佟

“靖哥哥”黄日华休息九年后在“三哥”苗侨伟与戚美珍的游说下复出,出演TVB台庆剧《刑警》重新引人注目,这位上世纪九十年代香港最知名的电视艺人,以八三版《射雕英雄传》里的靖哥哥与《义不容情》里的丁有健最为人们所知,人红是非多,马上有周刊曝出他的“畸形夫妻生活”,八十年代他与美女同事梁洁华痴缠八年终成正果,但十年前转战保险的梁却被曝与同事Kenny有染,绿帽事件让两夫妻感情转淡,对于此事,黄日华当然否认,但不得不承认的是,两夫妇甚少在一起也是事实,一个忙于踢球,一个醉心粤曲。

和当年并称无线五虎的其他人相比,“靖哥哥”显然过得十分平淡。如今的梁朝伟占据着演技的高峰,刘德华占据着勤奋的高峰,汤镇业内地逍遥,和属猪的女性展开一段又一段忘年之恋,而苗侨伟也算得上殷实小康家庭美满,算起来,当年的他们四个加起来也全不及黄日华一个人红。19岁的黄日华出

道以一部《过客》风迷万千少女,少女张曼玉自述为他才来香港,少女刘嘉玲疯狂收集他的照片,为见他而进了艺训班,当年香港最轰动的事是报纸举行“梦想成真”活动,最后获奖者的愿望居然是想与“靖哥哥”一起坐直升机游览香港,甚至连刻薄出名的女作家亦舒也说:“我是这样的喜欢黄日华,自己也说不出所以然来,只知道在银幕上看见这男孩子便有无限的欢欣,他那种腼腆的赤子之姿容易激起女性观众那一丝母性的感情,长得漂亮不用说,演技亦一流,像是与生俱来,无限潜质。喜爱他,因为他那份真挚,知之为之知之,不知为不知。”

黄日华确实很乖,很纯,很谦虚,很无知,公司叫他做什么他就做什么,结果是得到了很多演出机会,但也仅此而已,在TVB工作了十年之后他一度也雄心勃勃去亚视与电影圈发展,但都无功而返,九十年代中期他又重回TVB拍戏。性格直率的他常与公司发生争执,干到最后不由得意兴阑珊,2001年他干

脆辞职回家,待业家中,偶尔回内地登台赚点小钱,闲时以踢球打牌喝茶为乐,在他的邻居兼兄弟的眼里,他过着“整天弄花园的花,闲来泡杯茶慢慢叹,像个七八十岁的退休老人”的生活。

复出也许只是因为无聊,有时看着黄日华,当真心中感慨,当年很不乖很不纯的梁朝伟已修身养性入定老僧一般淡定无为,而很乖很纯的黄日华却有了一个新花名叫“喷火华”,一有不满意即刻发火闹人,我想他心中一定有很多不满吧,对人生对命运,为大众卖命多年,除了得了肝炎,薄有小名,并无所获,而痴心追爱妻子多年,却落得个绿帽疑云。

生命中最难承受的一种打击是:你立心要做最好最老实最乖的那一个人,以为那样才能得到幸福,谁知你按着大人们立下的规矩老老实实工作生活爱人,到最后发现原来活得最无奈最狼狈的居然是你自己……当生活欺骗了你,你怎么能不忧郁,怎么能不愤慨,怎么能不变成中年怨妇。

繁华落尽时,再见“大娱乐家”

□魏君子

最早知道王天林这个名字,是上世纪九十年代混录像厅时代重看《83射雕》。当时已觉杜琪峰有点小牛B,恰好电视台重播《83射雕》,发现第一部“铁血丹心”导演正是杜琪峰,三部总导演则是王天林。当年我已是专看演职员字幕的考据控,不免思忖,这王天林是何许人物?那时没有网络,偶尔有报纸周刊报道港台,也无非台前的星闻集锦,怎么可能了解到有关“王天林”的片言只语?

待到2000年后,常在杜琪峰的电影中看到王天林肥硕的身影时,我终于知道王天林在香港娱乐界的地位,可不仅是王晶的父亲、杜琪峰的师傅而已,他是影视剧双界双元老。文艺、武侠、喜剧各种类型片皆能手到擒来,上世纪50至70年代,王天林拍了200多部电影,

多是通俗商业戏,分明跟王晶薪火相传。王天林的代表作《野玫瑰之恋》改编自西方歌剧《卡门》,同样以歌舞片形式讲述放荡歌女的爱情悲剧。戏中歌舞形式纵然狂野西化,但剧情编排、人物塑造仍承袭老上海电影的人文传统,从中更流露出内地影人流落香港的复杂心态。

不得不承认,王天林和王晶是最有娱乐精神和商业计算的父子兵,《神经刀》堪称最早将笑料加进武打场面的影片,如盲侠、独臂刀诸多武林高手及《龙门客栈》中的围转阵法都被男主角田青用各种搞笑的“旁门左道”(甚至包括情色计、屎尿屁)打败。影片最后借一白发高人之口预言“侠客的刀剑将被爽人的枪炮打败”,完成了对武侠片的全面反讽。

上世纪70年代,王天林入TVB主

导剧集创作,引进电影拍摄手法,《书剑恩仇录》、《万水千山总是情》、《楚留香》、《射雕英雄传》屡创收视狂潮,是TVB剧集的掌舵人,林岭东、杜琪峰、黄日华、苗侨伟都是因他赏识提拔才有后来扬名立万的机会,至于王晶,他也举贤不避亲,力荐儿子编导《千王之王》,从此走上影视坦途。

前两年,香港电影资料馆为王天林出版专刊《大娱乐家》,老爷子讲述个人经历时,不以往事为荣,只说这辈子都是为生计谋,拍的戏虽多,拿得出手的少,老来怕寂寞,就客串徒弟杜琪峰,只因可以待在片场有人聊天。在徒弟杜琪峰的镜头下,王天林多饰演帮派大佬,其实不演,只那身形气场,已足以让观众相信这位就是江湖“话事人”。

影碟机

《二流警探》



主演:马克·沃尔伯格 威尔·法瑞尔
导演:亚当·麦凯
版本:RS

一个是不喜欢舞刀弄枪打打杀杀的憨厚文弱男,一个则是厌倦了办公室生涯随时都可能怒火中烧的火爆爷们儿。如此临危受命的组合,在匆忙接手大案之后,个中笑料可想而知。而经过办公室琐碎历练过的二流警探却在随后的一流办案经历中堪称迅速成长,尽管两人的性格有天壤之别,尽管两人都有各自的情感难题,尽管两人二流的身手在真刀真枪的行动中暴露无疑……这对乌龙搭档却总能在笑料百出的同时逢凶化吉、化险为夷。

《冬天的骨头》



主演:詹妮弗·劳伦斯 约翰·哈克斯
导演:黛博拉·格兰尼克
版本:BD

影片以极其严肃与深沉的态度,让人们跟随女孩多莉的脚步一同感受和忍受着人间寒冬的苦楚与凄美。多莉,一个心中充满希望的女孩,在寻找毒贩父亲的路上,承受着替父救赎与自我救赎的重大责任。她的性格与命运虽历经波涛险滩,却依旧能如寂静寒冷的密苏里州的冬天那样宁静。故事的脉络虽并非浅显易懂,却依旧能在黑白混淆中将“警匪一窝”的现实清晰展现,伪善的警察与凶残的毒贩,联手断送了小女孩很可能幸福的未来。然而,真正令多莉心寒的却是她那冷若冰霜的同姓族人们。

《天罡星下凡》



主演:史蒂芬·西格尔
导演:劳罗·查坦德
版本:RS

马尾辫、黑风衣、合气道,永远不变的史蒂芬·西格尔总是靠这老三样自如地行走好莱坞动作片江湖之中。身为警察,搭档被杀,勇闯龙潭,杀敌复仇……犹如街机游戏般亘古不变的剧情,一部标准的爆米花影片。想必是迫于成本的缘故,老西格尔的杀敌战场上已然看不到了那些惊天动地的重武器,飞机、大炮、军舰、潜艇统统地派不上用场了。街头枪战以及他那无敌的格斗功夫则代表了全片的高潮所在。还是那么三下五除二、干净利落地撂倒对手,再加上西格尔总不会缺少的美色艳遇以及总也不忘的冷笑话似的对白,完全能让“老一辈”观众重温录像厅时代的美好。