

11月14日-11月20日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

一周热点

- 1 亚运会
- 2 春天里
- 3 何洁门
- 4 选秀门
- 5 秘密花园
- 6 凤凰传奇
- 7 nasa
- 8 军情观察室
- 9 玫瑰园里的少爷们
- 10 我们的八十年代

一周人物

- 1 芮成钢
- 2 应采儿
- 3 失控姐
- 4 章子怡
- 5 AngelaBaby
- 6 朴慧尚
- 7 张叔平
- 8 吴怡
- 9 罗君左
- 10 金紫薇

一周电影

- 1 11度青春之《老男孩》
- 2 社交网络
- 3 维多利亚一号
- 4 心底的逆流
- 5 蕾蒙娜和姐姐
- 6 因为圣经是这样告诉我的
- 7 父后七日
- 8 嚎叫
- 9 心灵厨房
- 10 孩子们都很好

一周音乐

- 1 万能青年旅店
- 2 自由发挥同名专辑
- 3 入秋
- 4 Taste the atmosphere
- 5 第二个家
- 6 ONLY
- 7 Love Diaries
- 8 恋花
- 9 曹之在我
- 10 那些被焚烧的字

一周图书

- 1 蔡康永的说话之道
- 2 不一样的卡梅拉(全6册)
- 3 橙:陪安东尼度过漫长岁月2
- 4 1988:我想和这个世界谈谈
- 5 大投资家:牛股基因
- 6 打捞中国愤青
- 7 侯卫东官场笔记4
- 8 气场
- 9 包容的智慧II-修好这颗心
- 10 幸福了吗?

榜说

你全家都上富豪榜

□潘采夫

前几日,去看了孟京辉新话剧《柔软》的首演,照例是乌泱乌泱的观众,照例是廖一梅式的台词,孟京辉也照例蹦蹦跳跳地上台,亲自跟观众嚼咬几句。终于看到了舞台上的郝蕾,自看了《颐和园》之后就想到她,她在围脖痛骂河南人之后,看到她的念头就更强烈。还好,还是那个郝蕾。香港话剧大师詹瑞文为这部话剧加了分。

孟京辉号称票房要达到六个亿,这显然是一个玩笑。但他敢拿票房说事,显示了话剧界票房之王的底气与傲气。话剧导演们再鄙视孟京辉,一说到票房就基本萎了。孟京辉已经不先锋了,他的“两只狗”和“犀牛”都是聚宝盆,他成了话剧界的冯小刚。

中国作家富豪榜年年发布,今年杨红樱成了作家首富。这当然是

一个噱头,总不能年年郭敬明郑渊浩,让杨红樱这样一位批量制造儿童文学的女作家夺魁,毕竟能搞搞新意思。闭上眼睛一想,大致能猜出前十名都有谁。儿童文学市场的,那两位少不了。郭敬明比韩寒排名永远高几位。当年明月老同志了,南派三叔、李可等新队员跃然榜上,再让贾平凹这样的传统作家点缀一下,作家富豪榜就出来了。制榜人吴怀尧当年蹲在书店里算作家销量,如今他的统计方式升级了吧。

这个榜对作家有什么意义呢?茅盾、鲁迅等文学奖给获奖者奖不多少钱,算官方的,富豪榜完全凭市场赚钱,算民间的。这可能就是作家富豪榜的价值。作家不应该受穷,曹雪芹老师成了历代作家的心头之痛,但作家也不应该斗富。制榜者自有他的经济算盘,作家们还是需要淡定一点。

如果有话剧富豪榜,孟京辉是绝对的男一号,如果有电影富豪榜,冯小刚大概可以无敌手,如果有官员富豪榜呢?如果美术界也设个富豪榜呢?要评冠军的话我选范曾。

当代艺术热闹得沸反盈天,蔡国强的作品屡过千万,刘小东的一幅油画可以卖到七千多万,被大S的婆婆、俏江南的老板给买走了,其他进入千万俱乐部的也不少。但画家未必能得到多大利益,他们的代表作品,很多早已被国外买家囤积居奇,现在的高价作品,不过是热炒和做局的结果,谋得巨利的是尤伦斯这样的国际大鳄。蔡国强、岳敏君们当然很有钱,但是,我想他们都比不上范曾。油画画起来还是慢了,缺少国画那种一挥而就的豪情和效率。

前些日子,范曾把《文汇报》和收藏家郭庆祥告了,索赔五百多

万,原因是今年5月,郭庆祥在上海《文汇报》发表了一篇文章,文章中写到,有些画家画画时流水线作业,不讲艺术品质,大量复制自己的作品。这篇文章没有点名,但范曾自觉认领了,并向作者开出了索赔天价。

按照郭庆祥的说法,有的画家一个月之内就能画出200张作品,而且严重雷同,可以想象一下这种作画速度,以有些画家的作品行价,能赚多少钱?

富豪榜冠军,以范曾的脾气,也许会认领,也许会断然否认:你才上富豪榜,你全家都上富豪榜。但范曾有句话,这个应该是共识,否则他就不能给南开大学捐建大楼,也没有实力给汶川地震捐款一千万。

歌坛呢?好像比较复杂,娱乐圈藏龙卧虎,刘德华张学友周杰伦王力宏都是吸金大腕。其他的我不了解,但如果仅以演唱会收入,张

学友一定遥遥领先。他的演唱会太多了,观众们太欢迎了,票房也好到不行。从一个正在进行的官司就能看出这个盛况。

从去年起,张学友的演出公司香港天星开始跟内地演出方洽谈,向很多演出公司收取诚意金,但这个做法可能张学友并不知情,所以出事了。演出商也开始追讨诚意金并追究责任,演唱会成了一地鸡毛。

在这件事里,张学友保持了沉默,一直不出来向大家讲解情况,让公众对事件猜测纷纷,这事对张学友的形象造成了损失,虽然他一直都是个大好人。

记得有一年,张学友一年至少开了二十场以上演唱会,都是在体育场。这次诚意金风波中,也关乎到十几二十场演唱会的利益。谁是谁非还不清楚,但我得赞一句的是,学友不愧是歌神。

《铁梨花》:一出狗血传奇

»热评

公平地说,它已经在和谐的框架里最大限度地亲民,合理,合乎人性,以及搞笑了。陈数演技不错,不幸的是她的角色太完美,而她面对的又是巍子、史可,还有那个金牌老太太(张少华),所以显得脸谱化。结局很狗血。

——豆瓣网友

»榜样



铁梨花是个传说,传说她能通灵辨别千年古墓。《铁梨花》是本小说,由作家萧马原著,其女严歌苓进行改编,据说是萧马为其爱人所写。《铁梨花》又是43集电视剧,郭靖宇编剧、导演,将萧马、严歌苓父女笔下猎奇、神奇、诡异的民国奇女子的往事具象化,这个不寻常的铁梨花由陈数扮演,与其纠缠一生的小军阀则是巍子出演,张少华则第一次出演恶婆婆。借着这个看得到开头,却绝对无法猜到过程和结局的传奇故事,三个主角都是积极尝试转型、大改戏路,令观众看起来很是过瘾。

从导演这边的创作轨迹来说,《铁梨花》和此前的《刀锋1937》一样走情绪路线,演员释放出强烈的张扬、饱满的性格信息。必须指出,要是剧长减到36集左右,剧集将更紧凑刺激、张弛有度。本次再与有着乱世情结的萧马父女的故事冲撞,《铁梨花》上献给观众的便是三翻四抖、藏着许多包袱,很多人物的起承转合也是埋得比较

深,跌宕起伏的大桥段很多。取出一两段情节,放在社会新闻中,也会被看作是记者的大洒狗血。

铁梨花从无意江湖的弱女子,到不由自主被迫入豪门做妾,然后逃出生天、操持家传的掘墓事业。接下来,戏核再猛回头,民族危亡时,个人的情仇恩怨让位于家国存续,各色人等再次重现、变形,每个人都背负生的希望而来,而缘分和造化千差万别。我无意说《铁梨花》是年度奇葩,但它讨好找对了感觉的观众。乱世舞台上,大人物出将入相,小人物也可以点土成金。与命运抗争,败者多于牛毛,胜者好似杠杆上的鸿毛压过了泰山,难得的是,禀赋奇异的铁梨花,长袖善舞、不死不休、不疯魔不成活,从苦情到尽兴,悲歌都如此酣畅淋漓,这正是文字和影像的魅力。1949年,铁梨花在不同阵营的父子和解之后,坦然离开生死场,从极灿烂的经历归于平淡,去垦荒种地去了。这份都赶上了的拿得起、放得下,才是最可称奇的命数。

»星声

陈道明:“冯小刚在生活中是一个真性情的人,有小恶拥大善,脑子也够用,他能获得成功也在情理之中。”(11月16日《广州日报》)

这话听着像《手机》台词呢,费老,做人要厚道。

陈道明:“我什么都不是的时候,杜宪看上我,说明我太太一点都不功利。她第一不以学识判人,第二不以金钱判人,第三不以地位判人,你说是不是伟大。”(11月16日《广州日报》)

同意,她是一个伟大的人。

郭德纲:“冯通社的冯导演是高人。拍电影的净骂他,可打得过他的也没谁。唐伯虎有句名言:笼鸡有食汤锅近,野鹤无粮天地宽。你凭能耐吃饭,他人就能羡慕嫉妒恨。观冯爷走过来的路,常替他后怕,万幸他没说相声。”(11月13日郭德纲围脖)

围脖体大师来了。

曹云金:“条款限制太犀利了,不敢签,退出要赔偿100万。如果我签约他雪藏我怎么办,不让我演出怎么办?”(11月15日《北京日报》)

又一个德云逆子!

廖红球:“获得国家级的最高奖项如鲁迅文学奖的作家可获奖励20万元,中宣部五个一工程奖的奖金也是20万,茅盾文学奖(奖励长篇小说)的奖金是30万元。”(11月8日《羊城晚报》)

这是广东对本省作家的激励措施,文学未必是清贫和寂寞的职业,只要你能得奖。

»星斗

《赵氏孤儿》12月初上档贺岁
陈凯歌:蜕下蝶衣,立地程婴

提前看过《赵氏孤儿》的人说:陈凯歌回来了。

[谈变化]

记:《霸王别姬》被视为中国电影里程碑的一部作品,在你心中,它是否也是最完美的?

陈:今天的我会觉得它还是有缺点的,而且很明显,就是演员在某些点上使劲了。很简单,是想让人喜欢,想让它激烈,一刹那360个念头,妄念纷飞。还是老子说的“水善利万物而不争”,甘居下处才能往上看。所有的智慧都在底下,不在上面。我一直提醒自己要保持这个自觉,当然这几年也有变化,那就是挫折。我很感谢这个挫折,对人的益处太大,它真的帮助你回到应该站的地方。

记:这个挫折是指《无极》?

陈:《无极》所受到的批评我没太想到。我认为它有缺点,但我至今仍认为它是一部不错的作品。我觉得自己在做一些不同的类型,但是基本的东西没变,它并不是一个完全不可识别的作品。但是你得去面对,因为它意味着下一步,你要进步,对我来说是好事。

记:从《霸王别姬》到《赵氏孤儿》,你心态上最大的变化是什么?

陈:两个姓程的都出现在我的电影里,一个叫程蝶衣,一个叫程婴。这两人共同的地方很鲜明,就是都有强烈的个性和主见,为了自己或大或小的梦想不惜一切。但程蝶衣不能忍,而程婴能忍,这就是区别。

[谈陈红]

记:这次为什么没有让陈红在片中出演一个角色?

陈:我让她演来着,海清和范冰冰演的角色我都曾向她提过,但她拒绝了,她说有比她更合适的人。作为一个制片人,她说不该自己上的时候

就不上,所以陈红是一个顾大局、识大体的人。我还私下里揣度,她可能还有一想法,就是不想给我添麻烦。这一点我从来没问过她,她也没跟我说过,但我认为她有这种心理。她如果要演,我要求她必然不像别人,毕竟是夫妻嘛,她觉得应该让我踏踏实实地去拍电影。其实这些都是我心里却没有说出来的话,我很感激她,她要强,什么事都想做到最好,其实她为谁啊,还不是为我。

记:她虽然很辛苦,但也很幸福。

陈:对。过去有一句话说有志者事竟成,如果说程婴用了一辈子的时间就为实现一个承诺,那么我对陈红也有一个承诺,而且是真心实意的一个承诺,我要对她不好,那我就太不对了。

[谈三大导]

记:我很想知道,陈凯歌这三个字在票房品牌和口碑品牌上,你更看重哪个?

陈:陈凯歌和其他几位导演比,不算是一个怎么了不起的品牌。但是如果大家能说陈凯歌的电影是质量的保证,我就特别高兴,这对我来说是特别重要的。我问我自己,老骥伏枥还能不能志在千里?廉颇老矣尚能饭否?这个东西就是做人、做电影的一个侠气,我觉得我更看重的是你在这个行业里能不能做一点有担当的事。

记:你的作品跟张艺谋的就一直被拿来比较,对此你怎么看?

陈:我跟张艺谋后来道路都很不同,我觉得都无可指责,因为每个人都有自己的选择。有机会在一个充满变化的时代跟这些导演一块共事共亡,等我们将老了,回头一看,也会觉得挺有意思。而且我真的不介意大家的比较。新京、南都