



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届九省市艺术联展(成都)特刊
(下)

现代快报

A28

2011.9.10 星期六

责编 李谷

美编 时芸 组版 徐杨

九省市参展艺术家

江苏

喻继高	常进	张友宪
吴冠南	管峻	吴湘云
姚媛	聂危谷	柳学健

四川

廖新松	张修竹	刘正兴
任光荣	许燎源	吴绪经
秦天柱	黄立新	周平珏
王首麟		

辽宁

元官良	郑伯劲	马生钢
王乃忠	邹蕴琦	丁檬
丁永翔	李益鸣	吴静雨
许广专		

陕西

张立柱	乔宜男	耿齐
万鼎	李阳	张小琴
岳钰	邢庆仁	范华
姜怡翔	王保安	

上海

李强	廖曼	吴魏
贺娟	郭锐	杨晖

山东

陈全胜	杨文仁	李学明
岳海波	沈光伟	杨枫
吴泽浩	李兆虬	卢洪刚

广东

羊草	林蓝	陈史军
刘可	黄泽森	陈天
江山	周湧	卢小根

湖北

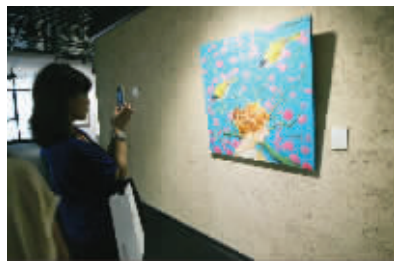
徐勇民	陈孟昕	董继宁
王心耀	邵声朗	廖连贵
张军	李峰	周石峰
李传真		

浙江

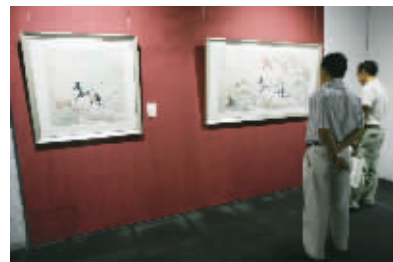
张晓锋	茹峰	周蕴智
韩璐	余昌梅	陈虹
陈岚	楼森华	李言波



预展现场嘉宾热情高涨



欣赏王向明油画作品



观赏江苏画家喻继高花鸟作品

九位江苏书画家震动成都



聆听江苏画家聂危谷作品介绍

江苏自古文化底蕴丰厚,新金陵画派更是新中国画坛最具影响力的绘画流派之一,包含自觉的创新意识,高尚的人文精神和激情的写意精神等艺术观念。现代快报此次推荐了喻继高、常进、张友宪、吴冠南、管峻、吴湘云、姚媛、聂危谷、柳学健九位书画家的艺术精品参与此次联展。这些艺术家均为江苏书画界的中坚力量,作品有宏伟秀丽的山水,有栩栩如生的花鸟,有妙趣横生的人物,有力透纸背的书法……或工或写,他们在各自的艺术创作研究中,恪守老一辈汲取民族优秀传统文化的精髓及贴近生活、贴近时代的作风。作品具有清新优美、典雅平和和总体性审美取向,同时,在创作中又因各自的禀赋、气质、素养、爱好的差异,形成了各具个性的艺术语言。

喻继高是此次联展的领军人物之一,他的工笔重彩花鸟繁盛、充盈、典雅秀丽、活泼天真,此次送展的《新春雅韵》《清秋》两幅作品,生机盎然,雍容豁达,是对花香鸟语、春华秋实的大自然的讴歌。常进的山水清寂悠婉,笔墨简淡,在延续传统文人性灵笔墨一脉的同时,以其敏感的特质宣示了个人化的生命动感,极富和谐、诡秘、高雅的魅力,送展的《芳草湖岸》与《秋野寂寥》创造出一种古典诗歌般的清奇、空灵意境。张友宪的人物具有鲜明的个性,《静修》与《梅妻鹤子》两幅作品水墨、线条游刃有余,画面富有张力,笔笔皆有性格。管峻的书法极富华夏风韵,参展的《兰亭序》与《板桥居士诗》灵气逼人,雅俗共赏。吴冠南的花鸟发轫于传统却又别立门户,泼墨写意,《春夏秋冬》四条屏便可见其用笔老到凶狠,章法开合大度。

吴湘云的花鸟把古典意蕴和个人取向共同转变成现代意义的精神象征和自我感怀,送展的《生命的界分与链接》系列作品把植物和动物变形合而为一,在花鸟画中开拓了一个新的空间。姚媛的工笔画结合了传统的元素与当下的情景,静穆、淋漓、深沉,便从《玲珑望月》等参展作品中体味她身上独特的东方精神。柳学健的花鸟兼工带写,形采风神兼具,多姿多彩而意态平和,《山茶先发》与《春之秀》中展现的,便是有声、有色、有形的审美世界。聂危谷的画作常常透露出情绪的冲动,表现出极强的形式感,送展的《我心即佛》三联画与《云中闲看满池花》大气、奔放、富有活力。

江苏书画具有极高的学术价值,注重诗书画三者的结合以及多元化的审美意趣,讲究笔墨性、书写性、书卷味的结合,可以说真正从文化精神上代表了中国画创作的神韵和精神风貌。新金陵画派、新吴门画派都诞生在这片土地上,它们的发展总是伴随着江苏人文精神的传承而不断变化且不断升华。另一方面,敢为天下先的创新开拓精神则成为江苏中国画发展轨迹的又一个突出特点,创新与发展,汲取传统经典之精华,深入生活,拿出一批有创见的精品力作成为当代江苏书画家新的使命。

正是因为江苏书画厚重的历史文化和进取的创新精神,无论是艺术家、艺术爱好者还是投资人、藏家,都对此次参展的作品表现了浓厚的兴趣与极高的评价。这9位江苏艺术家的18件书画作品,此次刚一登陆成都,就震撼蓉城,受到了极为热烈的追捧。

实习生 徐馨儿 快报记者 李谷

首届九省市艺术联展 今日成都开展

备受期待的“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”今日在成都拉开帷幕,182幅艺术精品集体亮相岁月艺术馆,带来一场艺术热潮。

由现代快报联合成都商报、楚天都市报、都市快报、华商报、华商晨报、南方都市报、山东商报、新闻晨报举办的此次联展,贯通东西,融汇南北,汇集了来自南京、成都、武汉、杭州、西安、沈阳、广州、济南和上海的书画名家,是艺术、学术的交流与碰撞,是艺术审美的又一次飞跃。

此次联展颇具亮点,处处体现出艺术的独特性与共振。从布展来看,它打破了依照画种分类的传统,而以地域划分展区,突出了这些艺术作品本身所代表的地域艺术形态和发展面貌。细节方面,展场安装了300余盏LED射灯,从光照角度、色温、色调上都“定点定制”,在空间布局方面更是添加了巧妙的艺术构思。在此前的首场特约预展上,主办方让每位嘉宾在一小面带框的油画画布上签名,然后邀请三位四川音乐学院油画系的美女在签名上即兴创作,构成一幅由到场嘉宾和专业人士共同完成的艺术小品。开幕式上,主办方更是邀请了众多社会名流悉数到场助阵。

本次展览将持续12天,从提前举办的几场预展来看,可谓未展先热,无论蓉城或是外省藏家均已跃跃欲试,部分展品已被提前订购。慕名而来不少买家都是即刻拍板,甚至还有“遥控下单”的。

艺术一旦进入心中就成了美学,在世俗面前,散发着经久不息的夺目光辉。领略、触摸、感知、欣赏、收藏,这场艺术盛会,必然是对艺术生活的享受与熏陶,使艺术家与观者共同迈向更广、更高的平台。

接下来,联展将在9家媒体所在城市陆续展开,预计将于明年六月左右移师第七站南京。江苏的艺术爱好者和藏家们不用远行便可观赏到来自全国各地的艺术家的精品力作。

实习生 徐馨儿 快报记者 李谷