

无锡惠山古镇 神秘古祠堂群供奉着哪些人

祠堂是中国特有的文化建筑。在无锡市惠山古镇,有一个特殊的古祠堂群落,面积只有0.3平方公里,但从唐代一直延续到民国共汇集了118座古祠堂。祠堂群中祭祀的姓氏可查到的就有72个,其中仅宰相级人物就有9人,密集程度堪称全国之最。如今,惠山古祠堂群又作为江苏省推荐的“申遗”项目之一,报送给了国家文物局,有望成为世界文化遗产。

这118座古祠堂里究竟蕴含了多少风云变幻的历史痕迹?是什么吸引了从古至今的名门望族云集于此,建祠立庙?记者走进惠山古祠堂群,带您一探究竟。

□现代快报记者 唐奕



无锡惠山古祠堂群
本版均为资料图片

最早的惠山古祠堂从何而来? 唐朝人为纪念春申君而建

穿过热闹繁华的无锡市中心,沿着古华山路往西一直走,记者就到了著名的京杭大运河支流——惠山浜。惠山浜逶迤直抵惠山脚下,两岸分布着118座形态各异古祠堂。祠堂大多是砖木结构,有七彩琉璃点缀的西式建筑,也有黑瓦木墙、飞檐斗拱的中式建筑,还有亭台楼阁并缀以花鸟鱼虫的园林建筑。

最早的惠山古祠堂是从何而来?带着疑问,记者找到了负责古祠堂修复的惠山古镇办。

古镇办的宋祁新老师告诉记者,最早建在惠山古镇上的祠堂是“大王庙”,是唐朝人为了纪念春申君(“战国四公子”之一)疏浚古芙蓉湖的功劳而建,其实际地点就在

惠山古镇。

到了元、明之间,惠山祠堂逐渐成为群落。明清时期,惠山古镇祠堂群发展到鼎盛阶段。据史料记载,当时惠山五里街西侧桃红柳绿,夹路乔木古藤,祠堂、庙宇更是香火鼎盛,繁华林立。无锡邑内外的宗族纷纷以能在惠山古镇“争一席之地”为荣,现在赫赫有名的古祠堂大多是当时新建而成。

到了民国,随着无锡民族工商业的崛起,一批行业祠和会馆祠先后在惠山古镇建立起来,成为祠堂文化中独特的历史现象。可惜的是,1937年日寇侵华期间,140多枚弹药投向惠山古镇,不少珍贵的祠堂建筑被毁,幸存的古祠堂也是杂草丛生,十分萧条。

一直等到解放后,无锡市政府为了保护这批珍贵的文化遗产,才开始逐步修复被毁的古祠堂。1998年起,无锡正式启动惠山古镇的调研测绘。2003年,无锡请来了丽江古城的设计方——云南城乡规划设计院,并最终通过了由该院设计的《惠山古镇保护发展修建性详细规划》,开始保护、修复、开发古镇。至今,惠山古镇以古华山路以西0.3平方公里区域为核心保护区,共有118处祠堂建筑及重要遗址,包括“神祠”、“墓祠”、“宗祠”、“专祠”、“先贤祠”、“忠烈祠”、“寺院祠”、“书院祠”、“园林祠”、“行会祠”、“会馆祠”等11大类,成为无锡人引以为傲的人文景观区。

吸引名门望族的秘诀? 想修建要获皇帝批准

无锡惠山古祠堂群与其他古祠堂群相比有什么特殊之处?

宋祁新告诉记者,无锡惠山古镇的祠堂群中很多都是江南私家宅邸的格局,形成了特有的祠堂园林群,集祭祀、教育、休闲娱乐于一体。其中最著名的邵文庄公祠就是邵宝讲学之处。

据记载,当时的二泉书院清泉润溪,茂林修竹,厅堂学舍错落,景观清雅优美。书院成立后,邵宝在此讲学多年,开东林之先声,也使后来的顾宪成在这里写出了“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事关心”这副脍炙人口的楹联。不少祠堂中还有戏台,供族人在祭祀外休

闲娱乐,展现出当时江南地区经济发达,一片繁荣闲适的景象。

惠山祠堂研究专家金石声表示,祠堂群所占的地块揽惠山、拥太湖,自古就是江南名山胜地。惠山古寺、天下第二泉、寄畅园云集此地,康熙、乾隆皇帝也曾多次到此巡幸,风水极佳。这样一个地方自然吸引了众多名门望族前来修建祠堂。

古代修建祠堂必须得到官府的批准,尤其是在惠山古镇这样的宝地建祠堂有时甚至要得到皇帝的批准,所以当时江南的名门望族都能够在惠山古镇修建祠堂作为光耀门楣的事情,十分兴盛。

祠堂里祭祀的人物都是谁? 有名的元代大画家倪瓒,因为爱干净,洗死梧桐树

惠山古祠堂群中祭祀的姓氏可查到的就有72个,其中仅宰相级的人物就包括黄歇(春申君本名)、李绅、范仲淹、司马光、李鸿章等9人。各界文化名人更是数不胜数,包括理学大家周敦颐、张载、朱熹、吕祖谦,书画大家王羲之、倪云林等。

而这些祭祀人物中最有特点的莫过于元代大画家倪瓒。倪瓒是无锡云林人,绘画、书法方面都是当时大家。但让倪瓒最出名的却是他的洁癖。据记载,倪瓒家中一尘不染,连厕所都是特制的,下面有木格,中间塞满鹅毛。大便落下,鹅毛就飘起来覆盖,闻不到一点臭味。更神奇的是倪家庭院里的梧桐树,因为主人爱干净,每天都让人挑水清洗梧桐,最后可怜的梧桐树被洗得枝枯叶黄,最终被洗死了。而后人为纪念这位有洁癖的大画家,也特意为其建起了典雅洁净的倪高士祠。该祠形制为江南私家宅邸体式,主体建

筑为三进房和一别院。祠堂里绿树参天,流水潺潺,走进宛如一幅秀美的山水画,让人如痴如醉。

除了典雅洁净的倪高士祠,在118座古祠堂群中还有一处独特的景致——由岩石做成的诗家。诗家的主人名叫顾光旭(1731—1797),是无锡名人顾可久的八世孙。顾光旭少时从师学习儒家经典,21岁中进士走上仕途后,在从政25年期间,为官清廉正直,深受百姓爱戴。45岁时,顾光旭因病辞官选择回乡著书立说。他编辑了一本无锡地方诗歌总集《梁溪诗抄》,上自东汉,下至清代,共收1024位作者的2万余首诗作。对未入选的诗作,顾光旭不舍得随意丢弃,而是做出了一个奇妙的举动,将这些诗稿收集在一起,采用设冢形式将诗稿埋于冢中,所以被后人称为诗冢。如今,诗冢已经成为了惠山古祠堂群内一道独特的风景线,也吸引了远近中外的游客前来观赏。



周濂溪夫子祠正门



诗冢



周濂溪夫子祠

古祠堂群有多少秘密? 祠堂后人向皇帝讨过欠银

除了名人多,惠山古祠堂群里的每座祠堂也都是风格迥异。其中周濂溪夫子祠的等级最高。

宋祁新告诉记者,周濂溪夫子祠祭祀的对象是《爱莲说》的作者、理学大家周敦颐。因为“上承孔孟、下启程朱”,周濂溪夫子祠属皇帝御赐,还享受当时明朝政府的财政津贴。走进祠堂,抬头就能看到正门上有雕金描彩的匾额,上书“天恩特祭”四个鎏金大字。最有趣的是祠堂内的一方“濂溪夫子惠山祠祀碑”碑文记叙了周氏后人向皇帝讨欠银的故事。

原来,周濂溪夫子祠每年两祭可获政府津贴——白银二两,但有一年却漏发了。为此,周氏后裔大为不满,打报告到中央讨要欠银,最终成功讨回。此外,说周濂溪夫子祠等级最高,也因为该祠是祠堂群中唯一一个皇帝亲临2次,并赐匾题字的祠堂。据记载,乾隆皇帝南巡时,就曾为该祠御书“光霁祠”额。但由于年代久远,“光霁祠”额碑一直被掩埋在祠堂天井地坪的渣土里。一直到2009年,惠山古镇办对该祠进行修葺,这块皇帝亲书的额碑才被发现,重见天日。

现状 有望成为世界文化遗产

惠山古镇祠堂群的明天会怎样?记者了解到,目前惠山祠堂群文化景观已经作为江苏省推荐的“申遗”项目之一报送国家文物局,目前正在等待最终的答复。“这次江苏省有申报资格的项目只有两个,一个是惠山古

镇祠堂群,另一个是著名的扬州瘦西湖。”

无锡市文广新局的杨建民局长表示,惠山古镇祠堂群申遗的内容包括了惠山古镇的118座祠堂,以及惠山寺、寄畅园等与祠堂相关的周边景致。