



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

艺+美术馆展览

现代快报

A30

2013.3.23 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 杜敏



邱世鸿 简历

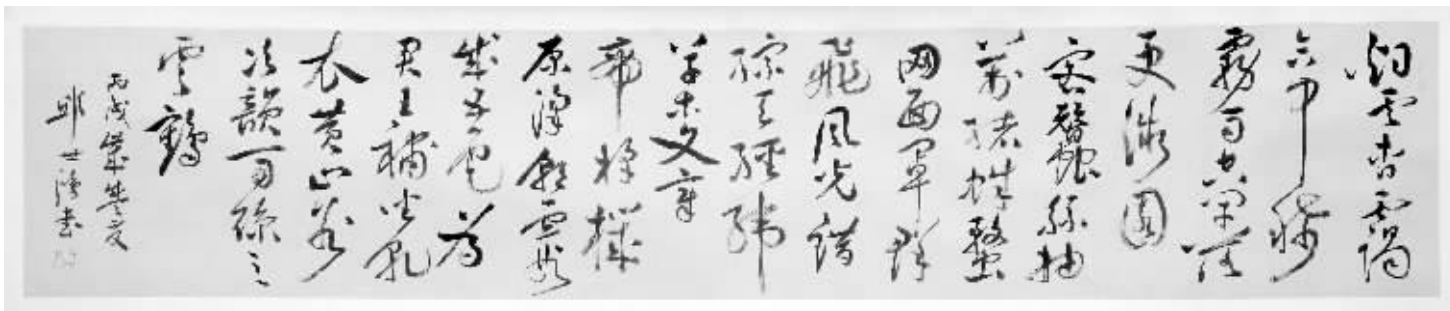
南京航空航天大学艺术学院教授、硕士生导师，南航书画研究所所长。

“邱世鸿工作室”导师。新文人书法代表书家。著名学者、书法家徐无闻先生高足。

笔名丘若、丘君，号抚云斋主。1966年3月出生于四川乐至县。先后毕业于西南师大文学院、南京艺术学院美术学院，师从著名学者、书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃、黄悫等。2003年调入南京航空航天大学艺术学院工作。作品多次参加全国大展，被国内外多家碑林、纪念馆、诗墙和个人收藏。长期主要从事教育、创作和文艺理论研究，主攻书法篆刻的创作和理论研究。

“诗韵酒魂壮此生”——邱世鸿书法精品展

■主办：现代快报《艺+周刊》、《艺+月刊》
■承办：艺+美术馆、江苏聚德拍卖有限公司
■时间：3月23日(周六) 15:00开幕，展览至3月28日
■地点：南京市华侨路56号大地大厦四楼艺+美术馆。



《草书横幅》

邱世鸿：诗韵酒魂壮此生

□苏大椿（重庆市书法家协会副秘书长）

文人艺术精神的核心在“诗酒风流”，诗酒交融出人生的奇情壮彩。出生于四川乐至的丘若，沾溉着乡贤著名谢无量、陈毅、刘克生“三贤”的德泽，在艺术探索和学术研究上都达到一定的境界。

笔墨酿出老陈酒

丘若师承著名学者、书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃等先生以来二十余年，探索书法、篆刻甚至绘画之道，多有创获。始知笔墨之善赖蒙养之功。自四川辗转于重庆、贵阳、南京等地，观各地风俗人情，于艺术之风格、品位无不相关。西部之豪放、大气、爽利、浑厚，与江南之典雅、精巧、秀逸、优美可以互补，遂欲会通东西，导源性情，自成面目。丘若研究前贤，反思自身，常有感慨。作《论徐渭草书》所云：

落魄半生远众哗，诗词书画乐无涯。深情寄古怨新鬼，老手斫轮愧大家。心自逍遥神得畅，笔当纵横墨生花。青藤老屋生尘久，活计不谋拙更加。

所以，时间的沉淀对于艺术的提高有着相当的关系。酒是陈酿的好，书画篆刻亦需要时间沉淀。人到中年，逐渐对人生的认识开始深刻起来。《新年感怀八首》之一云：

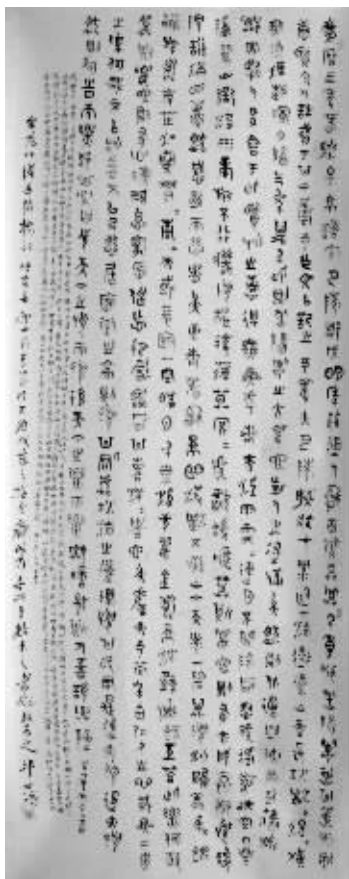
四望云山眼渐高，蜀风浩荡自雄豪。邻湖惯作闲吟客，居室偶磨百炼刀。

养拙但观彭泽菊，闭关且爱武陵桃。藐姑山上真人在，犹见飞鸿逐雁随。

二十余年书法篆刻教学工作，通过对各体的反复临摹和创作，基本达到了娴熟的地步，其著作《创作与理念》作为教材，最能见其功底。常对学生讲，书法靠蒙养，靠积累，靠心性。没有良好的心态难以支撑长久。读书养气，体悟自然之理，格物穷理，都需要做好长期的准备。他知道，艺格的修炼，最终是人格的完善。其读书甚广，举凡哲学、美学、历史、诗词、文学、笔记等都尽力购买，在写作中来促进阅读。三月，丘若参加了“全国名家书画诗咏雅集”活动，其实也是其综合影响所致。其《金陵梅花名家书画笔会》诗云：

钟山贤哲聚，四海多知音。翠黛迎嘉友，芳菲惬素心。

丹青叹老手，翰墨度金针。各把神通显，笑谈独步今。



《篆书中堂》

诗意生存山水间

技进乎道，年轻学子最需要眼光，对于创作与写作都是“打通”的关键。古人谓“三才”天地人之贯通，方为“不隔”，必得懂得自然山水之真，人情入论之善，神工造化之美，必然是“高怀见物理，和气得天真”。丘若属马，独立奔放，不囿于槽枥之间，常存千里之志。

年前在东莞举行义卖和笔会。所记《寮步镇书画笔会》：

新岁促新节，名家聚牙香。喜看佳墨润，更爱妙文扬。

题馆多雄壮，篆联常浩茫。不须酒力助，气盛自轩昂。

这样的快乐，直如东坡诗云：一点浩然气，千里快哉风！我们缘交道心相契者，互相唱和，惺惺相惜，并不是为了浮名尘利，而是追求真实之自我。一般人游山玩水，过目则忘，而有心之人则以翰墨、丹青、文字留存美好记忆，为江山增添光彩。文人扶持了风景，风景也透视着文人，其内涵自当丰厚也。如2012年《再游普陀山》：

北论频入梦，翰墨为君留。书画夸行迹，诗文射斗牛。

思贤乐把盏，觅胜惯登楼。海阔豪情在，壮年意气遒。

人生总得经过几个转折点，才会成熟。2003年作为人才引进移居金陵。2009年在江苏美术馆举办个人展览“诗酒风流·邱世鸿书法篆刻艺术展”，开幕式和研讨会都获得好评。“文化江苏”电视专栏专门采访报道，题目为《诗酒风流醉当舞？采访邱世鸿博士》。其《书法篆刻展感怀》纪盛诗云：

一艺至微求至善，素心敢逾圣贤前。诗书画印俱明道，抛却利名别有天。

巨幅短笺五色鲜，醉心诗酒意超然。才情不负刘伶赋，豪气自怜草圣传。

群贤毕至聚居前，修炼廿载觉智圆。莫笑东风青眼涩，老看道穷穷益坚。

其诗集《抚云斋诗稿》出版后人争阅读，记载了许多人生的灿烂时刻。而诗意的生存，以古典的旧瓶装上当代的新酒，别有一番滋味。2012年6月，丘若应邀参加乐至谢无量广场举行铜像落成仪式。并为《陈毅广场碑林书法集》作序。《谢无量广场铜像落成》有诗纪之曰：

斑斑铜像塑高翁，学者穆然见古风。尚有诗书存雅趣，更留著述显奇功。

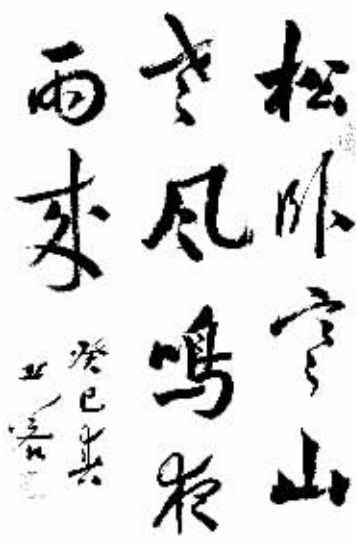
情堪忧乐纾危难，腹饱经纶贯始终。夔理长才碑刻立，不输百代秀眉公。

社会实践永远是艺术家的必修课。到灵璧石、陶瓷、国酒等的故乡去，常能感受造物之神奇。开阔胸次，激发灵感。如《五度瓷都行》所言：

椭圆长短造型奇，水墨功夫显伟仪。魏紫姚黄写照异，天然雅韵必为师。

山水花鸟各擅长，法书一笔聚灵光！心闲手硬诗文润，瓷体犹闻磨墨香。

一室藏瓷增贵气，名家书画漾清芬。百年过隙繁华歇，唯有道心千载闻。



《松卧高山》



《正气歌 隶书条幅》