

“青蓝溢韵”李华英 许信容师生作品展

展览时间:03.21-03.26

展览地点:南京·江苏省美术馆新馆



本次展览共展出二人作品90余幅,是李华英和许信容多年以来的精品之作,学术支持李小山对此作出了高度评价。展览将于3月21日上午9点30分在江苏省美术馆开幕,届时艺术家本人及数位美术批评家、学者会出席本次开幕式。李华英、许信容都是由油画出身转向中国画创作,并且形成了新的艺术风格,取得了令人称道的艺术成就。李华英以写意方式作画,用颇为强烈的色彩和用笔来表达感受。从方式上说,很符合油画与写意国画的韵味,在油画与写意国画之间的跳跃十分自然,水到渠成。许信容一开始就选择了工笔的方式,若干年来在工笔山水画的创作上也形成了自己独特的风格。他把传统山水和当代视觉方式做了嫁接,以抒情的笔调描绘心目中的自然,似虚幻似幻、意境悠然。

无界之境——中国当代新工笔邀请展

展览时间:03.23-03.31

展览地点:西安·华商美术馆



本次参展的八位艺术家皆为活跃在中国当代工笔画坛的青年画家,他们试图用自己的作品追问这个时代,呈现当下丰富多彩而又光怪陆离的社会生活,叩问自我和内心。传统与发展,继承与创新,艺术有法又无法,有界又无界,新工笔就是在这样的思辨中不断带给人们惊喜,达到无界之境。这些作品,勾画之间,无一不“尽其精微”,震撼人心。有似清风拂面,令人耳目一新;有随类敷色,层层渲染;图画之景诗意在言外,而画境却在其中。

“江左风流”宋、元、明、清、近现代书画精品展

展览时间:03.24-05.05

展览地点:扬州·扬州博物馆

这次展览共遴选了130余件(套)作品,时代跨度近千年,基本上涵盖了浙派、吴门、娄东、虞山、常州、金陵、扬州、京江、海上等众多流派,包括海上近现代名家,比较全面地展示了江东地区书画艺术代有传承,多姿多彩的辉煌历史。江东地区之所以在文化艺术方面有着连续不断的发展历史和辉煌成就,这与江东地区在中国经济文化中的历史地位密不可分。而这一地位的确立,可以追溯到上承秦汉,下启隋唐的六朝时期。从西晋末年北方士族“衣冠南渡”,到盛唐发生“安史之乱”,北方人民避乱搬迁;到“靖康之难”,宋室偏安,中国的经济文化中心持续东移南移,最终确立了江东地区在中国经济文化中的中心地位,并持续影响至今。



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A31

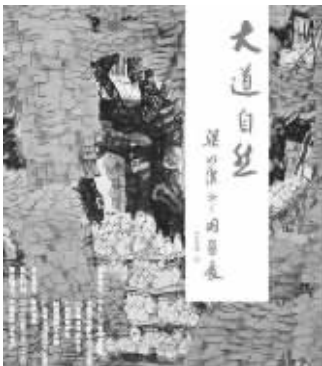
2013.3.23 星期六

责任编辑 李欣
组版 杜敏

“大道自然”梁如洁中国画展

展览时间:03.15-03.31

展览地点:北京·中国美术馆



梁如洁女士现为广州美术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,广东省美术家协会理事,岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员,广东省人民政府文史研究馆馆员。为配合广州美术学院六十周年校庆,梁如洁教授特举办此展,展出花鸟画、人物肖像画、书法等作品。她的作品多为充满正能量的中国形象,图像背后的自主精神、审美取向、民族情怀,以及自尊、宁静、踏实的心境都得以充分体现。其花鸟画善于表现人与自然、生命感悟、永恒轮回及真、善、美等主题,在传承中国传统笔墨和书法笔墨内涵上,创作了有文化底蕴、地域特色和个人风格的新花鸟画。人物肖像画也开创了一条自己全新的艺术道路。

“倚江南”方骏中国画展

展览时间:03.27-04.06

展览地点:北京·中国美术馆



方骏出生于1943年,1965年毕业于南京师范大学美术系,1981年南京艺术学院美术系中国画研究生毕业,获硕士学位。曾任南京艺术学院美术系主任,现为南京艺术学院教授、中国艺术研究院研究员和中国国家画院研究员。

传统笔墨与现代构成的统一、色彩与水墨结合的统一、景与境结合的统一,构成了方骏山水画的三大美学特征。经过长期的艺术实践,他突破了传统山水画创作的定式,形成了独特的“方家山水”风格。本次展览是对方骏半个多世纪以来艺术成就的一次集中、全面展示。

再水墨:2000-2012中国新水墨邀请展

展览时间:03.28-04.07

展览地点:北京·今日美术馆



如果说水墨是对现代主义阶段现代水墨及其以前中国画的统称的话,那么再水墨则是带有很强烈的后现代性色彩,它并不是真的回归水墨,实则是对水墨的颠覆与超越,这不仅仅是观念形态和媒材样式的突破与超越,它其实是重新建构了一个新场域,这个场域颠覆的是一个关乎“中国画”的评价标准和教育体系。因而,再水墨是一个面向未来的动态的概念,它并未给出明确的答案,而是就再水墨这个话题,提出水墨在未来的可能性。因此,“再水墨:2000-2012中国新水墨邀请展”应当受到业内人士及大众的广泛关注。

“我们”——张伟何枫作品展

展览时间:03.22-04.10

展览地点:广州·珠江美术馆



张伟的油画语言,直接而有分量感。近年来他用一种冷静而心平气和的态度,始终如一地描绘着身边的人与物。他甚至将传统学院风格油画中的元素精简到一个令人嗟叹的平衡点,舍弃了背景与叙事,使得观者的思考不由自主地被引领到那一一张张青春的面孔上。何枫则在水墨中走向了另外一条与张伟看似截然不同的道路。尽管有着良好的造型能力,在平日亦需负责学院的人物画教学,但何枫在自己的创作中却很少描绘一个具体存在的时空与人物。她偏爱温润而充满质感的笔墨,充分解说了水墨的不确定性与魅力。

汲古·山水清音——明清书画精品展

展览时间:03.26-05.09

展览地点:南京艺术学院美术馆5展厅



中国民间书画收藏自古以来便有藏而不露、秘而不宣的风习,与西方的架上绘画相比较,中国卷轴画的装裱形式本身便带有相应的私密性,且受纸、绢的物理特性所限,不宜频繁现世。

明清书画在中国艺术史上有着重要的学术价值。“汲古·山水清音——长安溷庐藏明清书画精品展”是民间所藏明清书画精品的一次集中展示。南京艺术学院美术馆将古人的精品带至高校,可作为高校师生研习传统文化的范本,可谓物尽其用。另外,将文征明、仇英、董其昌、莫是龙、查士标等的作品带至江南之地展示,可谓归家之旅。民间收藏作为当代收藏体系中越来越重要的一部分,必将承担更多传播文化的新责任。

“朵云澄怀 逸石呈彩”徐世立水墨精品展

展览时间:03.23-04.23

展览地点:济南·朵云轩山东美术馆



此次展览将是对徐世立近期创作成果的一次精彩展示。近两年,徐世立先生的作品风格有了很大转变。现在的山水作品已然去除了过去的范式,笔调方圆得体,腕力十足,大量的写生作品,不仅生活气息浓郁,而且笔墨语言比原先更为成熟,更为奔放,更为随意,更显大气。开合简约、结构朴实,充分体现了北方山水那种郁勃沉雄、阔远博大的精神世界。加上他又善于把江南厚润的笔墨与之契合,从而使他在创作中化解了许多难以解决的笔墨难题。参展的近百幅作品主要是徐世立先生近两年来创作的精品佳作,他的每幅作品章法严谨、笔力遒劲、意境清俊、博大沉雄,画面静寂而细观却又有无我之灵动。

“灯火阑珊·章嘉陵艺术精品展”

展览时间:03.23-04.01

展览地点:南京·更斯艺术馆



此次展览将展出章嘉陵先生数十年的精心之作——约70余幅原创艺术精品,充分展现出章嘉陵先生对艺术敏锐的感觉和超凡的灵性。当代著名学者周退密教授更称其为“目前画坛上实为罕见的书画作家”。章嘉陵,号风堂,浙江海宁人。幼受庭训,受许公泽先生启蒙,中年得林散之、萧娴指点,绘画之余喜欢刻砚和瓷绘,皆卓有成就。红学家冯其庸先生,观其作品,大为惊叹:“风堂先生的作品造诣很深,让我震动很大。”而与季羨林并称为“南饶北季”的饶宗颐先生,更对章嘉陵先生的作品颇为赞赏,他说:“风堂先生的作品,意境高远。他治砚、治瓷,如同他的绘画,都做得很好。”章嘉陵先生一直保持着中国传统文人特立独行的思想品格,用自身的自信与孤傲诠释着艺术。

“春天的歌”少儿美术作品专场暨爱弥儿学员作品展

展览时间:03.29-03.31

展览地点:南京·诸子艺术馆

此次展览开少儿美术培训行业中高规格学员作品展的先河,旨在给学员们提供一个专业、优秀的平台,践行爱弥儿美术所秉持的“艺术让生活更美好”这一恒久目标。此次作品展所展示的,都是3-12岁的孩子的美术作品,这些作品没有程式化的技法,更多的是孩子们至真、至纯的童心展现。此次画展,不但会是爱弥儿学员学习绘画生涯中的一个里程碑,也将成为值得孩子和家长永久记忆的一个瞬间!展览收录了100余幅学员作品,每幅作品的至真之趣、至纯之美,老少皆宜,感兴趣的观众可在展期内每天10点到17点间前往观展。

山水意境:多重漂移的可能性

展览时间:03.25-04.24

展览地点:北京·红门画廊



这次参展的作品内容多元化。张哲溢的绘画就有一种文人雅趣性的超现实主义组合,在古典山水背景中植入铁皮玩具,构成一种既温情又怪异的画面。艺术组合“他们”则在当代园林、风景中让古人和今人、游艇和渔舟相遇,形成超越性的对话。张秋实似乎是最传统的艺术家,但她不是用笔绘画,而是用宣纸拼贴摹拟出山水画的形态,并以灯箱的形式表现出来,这是一种材料本身的直接探索。或许在艺术展览中我们已经无需去辨别,因为他们是模糊而又多元地复合在一个个作品中,因为观者的不同而发生着不同的意义,其内涵的信息在持续传播和漂移。