



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
投资

现代快报

A32

2013.3.23 星期六

责任编辑 柳林
美编 张晓雅 组版 杜敏



钱晓征，可一画廊总经理，《海外文摘》《市场周刊》《读天下》等杂志出品人。出版个人作品集《画廊与画家》第一辑、第二辑。此次，她立足十几年经营画廊的实践，从独特的角度，与读者谈一谈艺术、艺术家与艺术市场。

上周，《艺+周刊》刊登的“谁是下一个傅抱石·山水篇”，引起了不少读者浓厚的兴趣，本周起，我们从“人物”方面作出详解与推荐。

艺术家	徐乐乐
总拍品(件)	2012
总成交额(万元)	17858
成交比率	68.68%
当前均价(元/平方米)	131914

拍卖成交价纪录：《阅苑千葩通景》十二屏立轴
成交价 RMB 8970000
荣宝斋(上海) 2012-06-16

艺术家	周京新
总拍品(件)	616
总成交额(万元)	2780
成交比率	73.46%
当前均价(元/平方米)	45286

拍卖成交价纪录：《忠义堂》立轴
成交价 RMB 2472500
六朝艺宴 2013-01-06

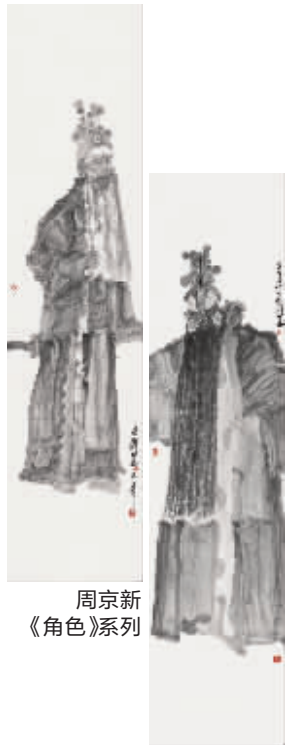
数据来源雅昌艺术网和国内一、二级艺术市场
数据仅供参考



徐乐乐《中山出巡》

谁是下一个傅抱石·人物篇

□钱晓征文



周京新《角色》系列

徐乐乐:追求趣味的画家

能书能画、能工能写,让徐乐乐无可争议地成为当代最优秀的女画家之一,徐乐乐喜欢晚明的陈洪绶,而多年的创作探索,徐乐乐已然形成自己独特的绘画风格,她笔下的人物造型丑中有趣,拙中有雅。仕女图、高士图、戏婴图,深受广大藏家的追捧和喜爱,成为最受青睐的画家。

三月初,诸子艺术馆和逸空间美术馆共同举办“藏珍互赏”徐乐乐作品同好集珍展,展出的徐乐乐作品均为藏家提供。这个展览背后体现收藏界存在的现象:很多买家买了徐乐乐的画不舍得再出售,相较于投资,人们更愿意自己珍藏、欣赏。记得1999年,可一画廊举办徐乐乐个展,展出几十幅写意人物和十多幅“一词一画”的工笔人物,展览期间即被订购一空,那时候,市场对年轻画家还在持观望态度,像徐乐乐那样被市场和藏家完全接纳的年轻画家几乎没有。这种受追捧的现象,十几年来持续不减,作品的市场价格也一路走高。

徐乐乐的画,好玩,有趣味,又细致精密,这是她的天性。上世纪八十年代,《五无图》系列作品登在《江苏美术》上,就获得了喻继高、董欣宾的赞赏,董欣宾说:“即使不是大画家也要有趣。”徐乐乐的作品中有古意,有书卷气,这跟她广泛深入的阅读有关,她有一个广为人知的爱好,就是做剪贴,她从各类拍卖图录、艺术图书和杂志中,把喜欢的图片剪下来,分类,做成剪贴本,五、六年前就开始做,如今这些剪贴本已经装满了几个书橱,徐乐乐以自己的喜好建立了一套图像美术史,这部美术史在书橱里也在徐乐乐的脑子里,滋养着她的画笔和她笔下的人物。

作为一个画家,徐乐乐一直在研究人物的造型,寻找造型上的新突破。

历来文人画中,仕女、高士都基本有了固定造型,已形成“要有美感”的套路,能有的变化很有限,只有“丑”的造型还可以求变,这些年,徐

乐乐试图突破一个绘画难题:要画得“丑”还要画得好玩、有趣,在“丑”中追求趣味。这个过程中,她做了许多尝试,不断地画,不断地否定,戏耍图更多的还是追求好玩,继续在好玩里寻找挑战,徐乐乐找到了群丑的造型。2012年6月“画廊与画家·可一画廊年度主题画展”中,展出徐乐乐的《群盲图》,画面上11个盲人正在打架,画面呈现生动而又富有表现力的戏剧性场面,延续了徐乐乐一贯的幽默风趣的画风,同时在题材和造型上更有新突破,作品在吸收古今绘画传统中表现盲人题材的基础上,更加戏剧化、喜剧化,人物造型更“丑”更“怪”更充满“趣味”,这幅作品几乎让所有的观众驻足。

不断追求造型的变化,追求作品本身的艺术性,让徐乐乐这个从不做任何推广宣传的女画家,成为艺术市场和收藏界的热捧对象,多年来持续不断地吸引着艺术市场关注的目光。

周京新:大象有形 写意至上

同样追求人物造型的“丑、怪、趣”,周京新则意在“水墨”这种纯粹的绘画语言,多年来在水墨领域的深入探索,让周京新当之无愧地成为当代水墨大家。

周京新属于勤奋而又有天赋的画家,且是根正苗红地地学院的学院派学者型画家,从学生到老师、博导、学院领导,周京新在南京艺术学院工作学习近三十年,直到今天担任江苏省国画院院长,他依旧担任着教学工作。

在周京新还是一个学生的时候,就因《水浒》组画一举成名,后入选全国美展并获银奖。所谓成名,除了各类美术杂志上不断刊登周京新的画和创作心得,各类订单、展览也源源不断。上世纪八十年代中期,在很多人还没见过美元的时候,周京新的口袋里就已经装着美元了,复制一张《水浒》组画,最低出价是一千美元。八十年代后期,周京新到台湾香港办个人展览,有一张画被香港艺术馆以6万多港币收藏,九十年代中期在苏富比拍卖中以近三十万港币成交。人们为这个年轻人的才华和功力所折服,对他的未来充满期待。但周京新没有在那里停留,他选择了水墨雕塑,这是他自立的难题,一个追求艺术价值的难题,这个创造性的艰苦劳动,成就了他特立独行、自成一体的艺术面貌,也奠定了他在中国水墨领域里无人逾越的地位。

周京新崇尚水墨写意,他认为这才是纯正的绘画,也是纯正绘画精神的体现。作为一个学者型的艺术家,周京新对自己的绘画实践有清醒的认识和思考,从1998年开始,周京新连续十多年坚持以日记的形式,记录自己对“水墨写意绘画艺术本体语言的体验与思考”。在1999年7月的日记中,他写道:“水墨雕塑语言是一种原



周京新《羽花蝶》

于自身积累的刻意创造,它的内核是直觉现实人物形象,借助传统绘画笔墨‘写意’本体精神,融以西方雕塑语言的造型结构,以意为本,不似而似;以笔为刀,既写既塑,摒弃中国人物画一贯通行的尚‘简’式、框架式、符号式、虚‘写’式造型结构模式,反其道而追求造型结构趋‘繁’化、体积化、自由化、实‘写’化的绘画表现境界;利用西方雕塑造型语言的面型塑造表现原则,解构传统笔墨一贯遵从书法精神的线型‘写意’表现原则,将其转化为更加独特、更加灵变、更加自由的、意写塑形的表现型绘画笔墨语言。”

周京新的水墨雕塑,塑造出的那些黑乎乎的人物,摒弃了甜美与精致,却具有让人震撼的内在力量。从六届美展开始,周京新作品连续参展。九届全国美展,周京新的参展作品《战洪图》,表现的是抗洪救灾的战士。周京新想要把抗洪救灾中那些感人至深的场面表现出来:一个人,一个活生生的人,在泥沙里在洪水里,像个器物一样,用来对抗洪水。于是,

周京新选择了黑黑的纯水墨,画幅超大,高三米多,宽一米多,惨烈的场景,可歌可泣的战士们,被以纯水墨的造型呈现在巨大的画面上,具有一种撼人心魄的力量。《战洪图》是周京新水墨雕塑的第一次正式亮相,用纯水墨来表现英雄题材,古今中外还没有过。选择纯艺术式的方式来歌颂英雄,在周京新看来,是向英雄表达敬意的最恰当的方式。

以画人物擅长的周京新也画飞禽画花卉,周京新的理想是要让“水墨”这种纯粹的绘画语言具有通透感,有可塑性,有灵便的能力,什么都能表现。周京新认为,一种语言如果只能表现一类东西,那么这种语言一定是单一的、单薄的。同样掌握了一种语言的画家,人物、花鸟、山水应该都可以画。最近几年,周京新还画了一些山水,他是要打破人物花鸟山水之间的界限,因为他坚信,水墨语言是有灵魂的,这种灵魂可以跟传统经典暗合,作为一个艺术家,他的使命就是以自己的探索,去完成这种暗合。