

艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
人物

现代快报  
A26、27  
2013.4.27 星期六  
责任编辑 刘一诺  
主编 王莺莺 组版 杜敏



王卫军，现为中国书法家协会会员，江苏省青年书法家协会副会长，国家一级美术师，南京大学艺术学硕士，全国七零后代表性书法家。首届全国书法“三名工程”书法家，首届江苏省优秀中青年书法家。现为江苏省文联办公室主任，江苏省文联委员，江苏省青年联合会委员。

书法作品获全国第七届书法篆刻展“全国奖”、全国第八届书法篆刻展“全国奖”、全国第三届正书展最高奖、全国第二届扇面展银奖、全国首届行书展三等奖、全军第三届书法篆刻展金奖、第三届中国书法“林散之奖”提名奖、江苏省青年书法篆刻家精品展金奖等十多次大奖。入展首届中国书法“兰亭奖”、第二届中国书法“兰亭奖”、第一届中国书法家协会会员优秀作品展、全国第八届中青年书法篆刻展、全国第二届书法百家精品展、全国第二届行草书大展、全国首届青年书法篆刻展、全国第五届楹联展等全国性大展以及2008“林散之奖”书法双年展、全国经典书风获奖书法家邀请展、全国当代中青年书家精英人物展等全国性大展以及首届江苏省优秀中青年美术家书法家精品展等。作品被多家博物馆、美术馆收藏。

佛心禅境——王卫军  
陈国欢书画作品展

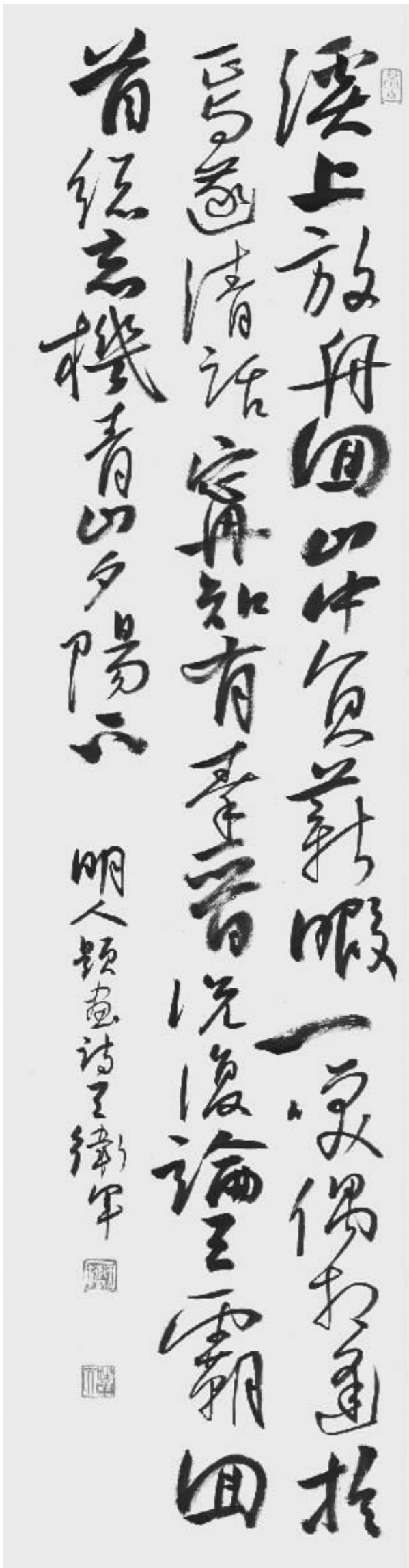
展览时间：2013年5月3日  
15:00—16日15:00

开幕地点：江苏省文化产权交易所（地址：南京中华门城堡西侧钓鱼台38号）

# 文质彬彬，然后君子

——谈王卫军的书法

□薛元明



《明人题画诗》

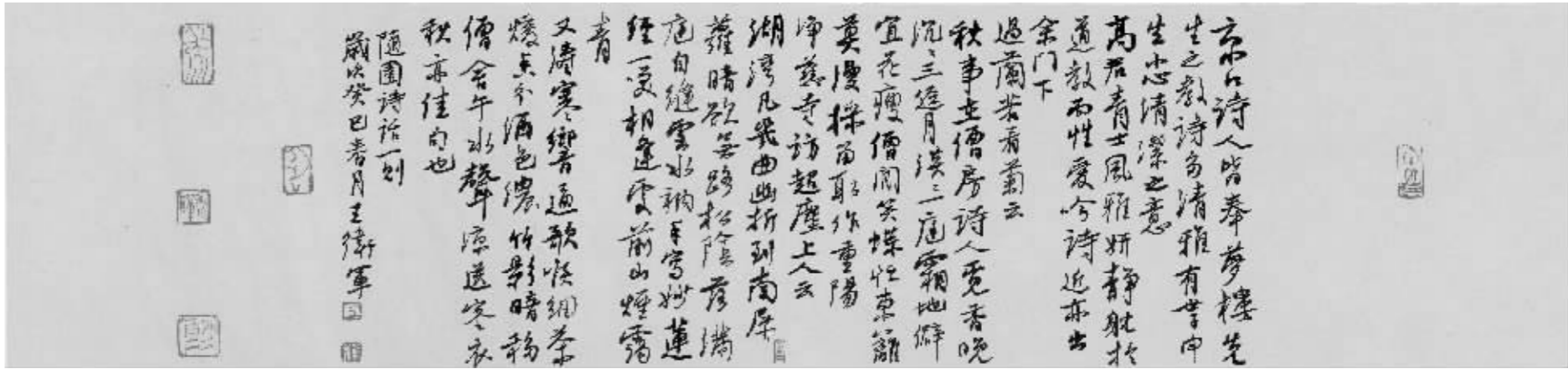
清刘熙载说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已”。这句话曾被反复引用。事实上有两种可能：一种是按照要求来塑造自己，付诸行动，名副其实；一种是依此来刻意标榜，喊口号而已，名不副实。

以我对王卫军的了解，觉得其个人气质乃至生活方式，与自身的艺术态度协调一致，真正做到“书如其人”。用他自己的话来说，“我是一个迷恋行走的人并不突破自己的人。”作品透露出文气、雅气，源于个人内在的文心。“在这个相对浮躁的时代，张扬个性的时代，如果说我的书法还有一点书卷气息，我感到非常欣慰。所谓‘书卷气’，大概就是刘熙载所说的‘士气’，或者说是‘文人气’‘才子气’。”卫军的作品同时又有“英气”和“虎气”。卫军出生项王故里，成长于西安军校，在军营里得到了常人无法得到的锻炼和磨砺，“走过那段军旅人生，我感觉自己多了一份踏实与责任，多了一份忍耐与执着，也多了一份厚重与力量。从这个意义上讲，我认为书法家们要走出书斋，把目光从关注艺术和关注艺术市场的狭隘视野中解放出来，更加自觉、更加主动观照自然、社会、历史、自身，担当起一个书法家的社会责任，通过人生的不断丰富，来提升作品的精神品格和文化内涵，这样创作的作品才会更具文化意义，更有艺术的穿透力、感染力，才能撑起这个时代书法艺术繁荣发展的天空。”故而阅读他的作品，可以感受到文气与虎气的共同作用，柔中有刚、刚柔并济。我个人并不赞同书法只有书卷气或金石气，兼备而有侧重。因为文人气质普遍存在一个柔化问题，柔弱近媚，过刚易折，折中调和则不伦不类，难就难在这里。很多人学王羲之到最后出不来，变得媚俗，原因在于王字是“飘若浮云、矫若惊龙”，既有流利的一面，也有雄强的一面，简而言之，就是“雄秀”二字，仅得之秀，难免变得单薄。这一点应该慎思。

任何书家都是生活在一定时空中的，对于时空的理解和把握至关重要，于王卫军书法的解读，亦由此入手。从时间上来看，既有时间对他的磨练作用，也有他对时间的辩证理解。时间的作用简单说来，气质源于培养，需要长期积淀、濡染，非一朝一夕之功，“冰冻三尺非一日之寒”。所谓的“修”，就是濡染、浸泡。通常说“贵族气质”一词，强调的就是潜移默化。不过，侧重的是强调文化理想、人格光芒、人格魅力，讲究的是思想和行为的品质，并不是习惯上所理解的政治、经济地位的特殊性，那只是“暴发户”。书家要做的是文化贵族、精神贵族。王卫军能够做到在行走中积累，在不断的积累中思考。人只有站得更高，走得更远，才能看到更远更美的地方。王卫军具有古典情调，追求古气、古雅，认为书法不能是无源之水。孙过庭《书谱》中强调：“翰不虚动，下笔有由”，《松雪斋文集》中有句：“学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。”但同时，“时尚”也是他的生活态度和生活方式。真正的时尚应该是具有深度的艺术气质，从来不封闭自己，更不用说固步自封，关注书坛潮流的走向和变化，对自身加以反思，永不停息追求自我价值实现。

从空间环境来说，同样存在对他的作用及个人的辩证理解。环境的作用无外乎各种因素的综合影响。一方面，多元化社会中的艺术具有不可捉摸性，“笔墨当随时代”，很多人只关注笔墨而忘记了自身，个人必须把握时代脉搏，否则无法跟随时代；另一方面，一切言行都是当下的，特定的时代具有不可逾越性。书法的社会学转型与书家专业化、职业化之间存在很多矛盾，书家的可塑性、可变性增大，要学会面对各种复杂多变的情况，按照个人气质来塑造自己。人最不了解的就是自己，或者有一种可能，时常违背个人真实的心态。有一点始终需要面对——书法和现实名利关系。佛教把众生心态概括成“忧喜参半”。俗话说：“人无远虑，必有近忧”，每个人只要来到这个世界上，从出生那一天开始，就同时面对了死亡等不利的一切，需要面对利害得失。换句话说来说，人的烦恼源于对未来的牵挂、挂碍，人总是希望在未来出现合乎自身意愿的结果。有鉴于此，卫军借用圣严法师的话来告诫自己，就是“面对它，接受它，处理它，放下它。”

放下便是，故而卫军能够在纷繁芜杂、瞬息万变的社会环境中保持本色。时下书坛常常蔓延了一股模仿和炫技的风潮，有太多的媚俗和做作之举，技术手段与个人气质极度背离，原因在于个人理念的迷茫和游离。跟随时风、泯灭个性的创作比比皆是，俗趣不绝，满纸浮躁。回到“书如其人”的观点来看，卫军除了注重自身气质的培养，即“我”的凸显，另一方面则是要关注“写”，做到纯粹的书写。清人姚孟超曾言：“清则净，净则古，古则新”。“清”去“浊”，“净”去“俗”。“唯俗不可医”，炫技原本就是一种俗。书法要重视“技”，应该是大道基础上的小道，否则就是小技、末技，重视技法，并不唯技法。“我一直是在自觉不自觉地行走在书坛的边缘，这样既可行的放矢地参与书坛的一些重大活动，又始终保持着一定的审美距离，使自己不至深陷书法大潮的漩涡中。”要知道，书法是一辈子的修炼，保持距离就是保持自己。展览充其量只是艺术之旅的一个个驿站，人生的目标在远方。（下转A27版）



《随园诗话一则》



《桃李江湖联》

（上接A26版）王卫军作品的特点可以用节奏和自然两个词来概括。在中外文艺理论中，“节奏”是最早出现的概念和术语，《乐记》中就提出了“乐者审一以定和，比物以节节，节奏合以成文”的观点。西哲柏拉图《法路篇》中指出：“节奏即有运动的秩序”。从哲学的角度讲，节奏是空间和时间的基本形态之一。人类的一切活动都离不开节奏。首先是培养良好的节奏感，加深对节奏了解的重要性；其次是掌握节奏的真谛，从根本上讲，是对自身松紧张弛的人体生理与社会实践的有效把握。节奏是节制，奏是表现，“奏”是生命的基础，无论是昼夜的交替还是四季的变迁抑或是潮水的起落中，都能感受到。个人能亲身体会到自己呼吸时的节奏，在心跳中领悟到存在。书写犹如呼吸和心跳，才能够做到自然而然。“自然”一词在传统乃至现代生活中运用非常普遍。与真、善、美之类在现代学术谱系中因被反复引用而已经变得非常西化的概念不同，“自然”一词并未被某个现代学科当做专门范畴，隐身于日常生活中，得以保留本身的“自然状态”，保留较多的中国特性。“自

## 网友评论

凌云阁：

王老师书法笔意婉润、俊丽苍茫，吸纳幽深无际、古雅有余的美质；与古人交友，和经典对话。晋韵、唐法、宋意、明态，“处处笔下有古意”，王老师书法以方圆结合的圆润美物之笔，营造一个古雅经典、近乎完美的书法艺术空间，营造属于自我的完整、饱满的艺术语言与视觉图式。意在內蕴，格调高超。

胡本汉：

我之所以喜欢王老师的作品，是因为它是心灵自然的流淌，而笔墨又是那样的自如、随意，在不经意中将碑与帖融为一体，既有帖学之流畅和韵致，又有碑学之劲健和雄浑。方、圆运用自如，润、涩交互相谐，大、小相得益彰，浓、淡传情达意。

界峰：

王卫军的行草书主要取法以二王和二王流派的作者为主体，他对《兰亭序》、《祭姪稿》、《寒食帖》和米芾的行书有过深入的研究，所以在结体上能看到这些作者带来的影响，但在他的作品中并无亦步亦趋的摹仿痕迹，从点画、字形到通篇气息都呈现出现代人的审美倾向，他在创作中强调字形的聚散和整体的章法构成，在结字上强调疏密与枯湿浓淡的变化，这种变化使他的作品既有传统的根而又不失时代气息，这也是他的作品这些年能够不断获奖的原因所在。当然，从整体的审美情调上看，他的楷书与行草书无论是用笔还是结字，都是颇为一致的，清劲精雅这种追求在他行草书的创作上表现得非常清晰，而这也是他艺术的一个总体基调。

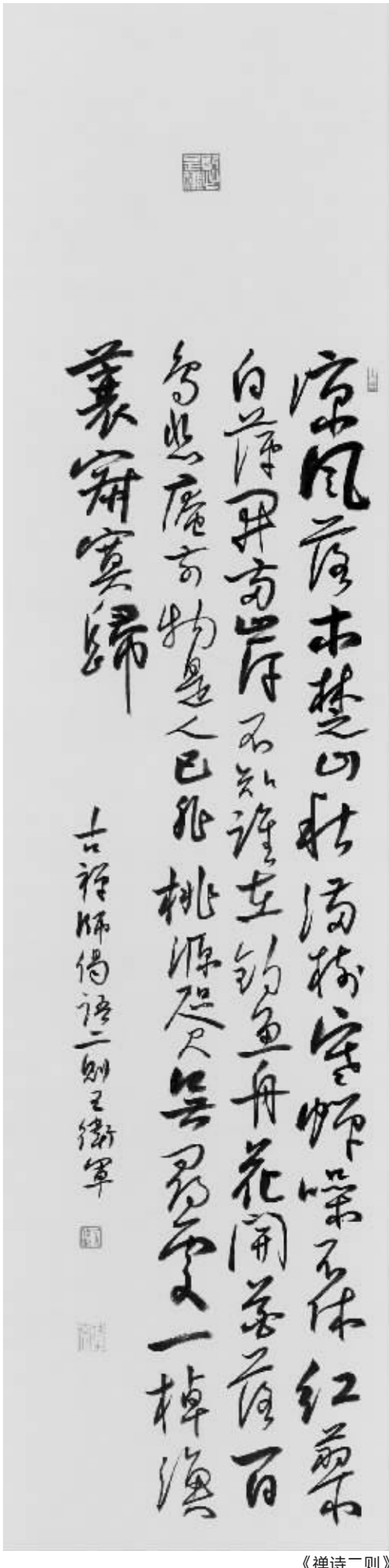
一飞冲天：

王先生在行草书的学习上下过很深的功夫，正所谓冰冻三尺非一日之寒。先生在审美取向上，主要倾向于清、劲、精、雅，而少野、拙、苍、浑。所以读先生的作品，你会发现他在字的结体上都倾向于典雅、精美的一类，取法更贴近于帖的意韵，抛却僵化干枯，营造生动情趣，彰显平稳方正的结字法，表现出的整体作品既不缺失技巧而又不失情趣，绝无生硬刻板之态。因为对自我创作有定位，所以在他的书法表现上，他追求的不是笔沉力厚，而是一种爽利与劲健。

ZRD：

王卫军先生的书法艺术在表现汉字形体的“完整性”与视觉张力的过程中，达到书法艺术的至高境界——草书形态的流变和审美空间的构建与发展；通过书法家潜心探索与创新，创作出千姿百态的兼容性、内涵性和风格多样的书法形态，其行草书颇受青睐，在继承文化传统、表现时代精神、主张个性品格等方面，逐渐形成了一种儒雅之道、风骨之力的艺术风貌和审美气象。通观其书法，字势飞动，清丽雅秀，飘逸洒脱，神情兼备。再看字与字之间，疏密得休，大小参差，错落有致；行与行之间，更是气脉贯通，气韵天成，字里行间更是有着一股清气。点画之间，提按分明，含蓄多变，十分精到，似能窥见其情奔神泻，一挥而就，诸多地方露锋起笔，显出笔断意连态势，增添了浑然天成的艺术效果。其用墨非常有神，给人以赏心悦目的视觉快感。

然”是一个重要的哲学概念，蕴含着丰富的含义，从道家学派的创始人老庄，到儒家经学的终结者康有为，乃至古典艺术中的诗歌书画等，无一不见证这一观念的深厚源泉。对王卫军而言，不仅仅是自然的状态、自然的书写，而且也是自然而然的态度，自然的节奏，不假雕饰，书风平和含蓄、不激不励，典雅温润、从容俊逸。王卫军在自然和自我之间，寻找追求内心世界与艺术世界契合的捷径。“从校园到职业书法家，使很多书家对社会、对客观世界的感知、认知和人生历练、生命体验比较相近，人生的视野相对狭窄，很难产生深刻的思想火花，与众不同的情感诉求和独特的审美取向。”“由此而言，王卫军的书法理念可以概括为：“美是唯一的价值标准”。书法的创作研究是对美的发现和理解，正如他自己所说：“人通过宗教、艺术和哲学来体悟、表达和表征人的情感世界。艺术是对情感世界的体验，艺术本质上就是实践着人的生命艺术。因此，一切伟大的艺术作品，都必然蕴含着丰富的思想内涵，折射出审美的光芒。”



《禅诗二则》