



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报  
A28、29  
2013.4.27 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 杜敬



高云,1982年毕业于南京艺术学院中国画专业。国家一级美术师。曾任江苏美术出版社社长兼总编辑。现为江苏省文化厅副厅长,江苏省美术馆名誉馆长。全国政协委员。

中国美术家协会理事、中国画艺委会副主任,全国中国画学会副会长,全国美术馆专委会副主任。

兼任中国国家画院院委、研究员,中国美术学院艺术委员会副主任,南京艺术学院客座教授,南京大学兼职教授,南师大美院研究生导师等。

作品曾获全国美展的金奖一枚、银奖一枚、铜奖两枚及特别奖、提名奖;获全国最佳邮票设计奖,全国连环画评奖最高奖等。



1989年《魂系马嵬》(与何英合作),获全国美展银奖



《罗伦赶考》之二(获全国美展金奖)

## 再次获奖 高云被聘为特约邮票设计家

《宋词》又获奖了!当《宋词》获得第33届全国最佳邮票评选优秀邮票奖的消息传开,集邮爱好者们却纷纷表示在意料之中——从当初的《徐霞客诞辰四百周年纪念》起,高云设计的邮票几乎套套获奖,此套《宋词》设计之美印刷之精在国内都处在领先水平,获奖是理所应当之事。

从中国邮政集团公司邮票印制局编辑设计部主任阎炳武处获悉,自1987年至今,高云应约为中国邮政创作邮票六套,现已发行五套(共二十六枚),是全国创作发行邮票最多的画家。1987年创作《徐霞客诞辰四百周年纪念》;2003年创作《梁山伯与祝英台》;2007年创作《京剧生角》;2011年创作《儒林

## 方寸之地 小小邮票见艺术真本领

邮票虽小,但是设计的过程却相当复杂与严苛。在普通邮票以外,国家每年还发行纪念邮票与特种邮票。纪念邮票一般是为纪念当下国内、国际的重大事件,如奥运会、飞船升空等,高云所设计的特种邮票,是根据国家文化发展精神,梳理中国上下五千年文化历史,不受时空限制,由国家所挑选的特定选题,承载着深厚的文化底蕴与历史厚重感。

“每年这样的专题邮票只有十几套,确定选题以后就会招标,推荐画家、设计师来进行设计,要求是一个选题必须由三个人以

## 无往不利 邮票设计要外行内行都叫好

在去年被评为邮政部门特约创作邮票设计家后,高云今后所设计的邮票将不用再经过多人竞选,而是一个选题只由他一人设计再进行审核,可以说,这是业界对他最大的肯定。

高云告诉记者,在他设计邮票的经验中,有几个关键:

“首先是要理解选题,对选题要吃透,创作之前要查阅大量的资料,案头工作必不可少。其次,要选择与这个内容相吻合的,最为恰当的艺术表现语言。不同的题材有不同的表现语言,古典题材就不能画得太现代,人物题材画得很小就不太合适。第三,要尊重邮票本身的规则。邮票票面很小,所以不能

在西方油画的世界,中世纪时的艺术创作是为了神,文艺复兴之后人性觉醒,艺术开始关注人、表现人,现当代艺术是前卫艺术,表现的是观念。而中国画的主流,从古到今都是为了人,有些是为了大众的欣赏交流,与此同时还起到一个教化作用:这不是简单的教育,如果看了画觉得从浮躁变得安静,觉得胸怀更加宽广,觉得是一种愉悦的美享受,这都是教化作用。艺术一定要为人而创作,以人而中心。悲鸿说过,人民需要艺术,艺术需要人民。如果艺术不尊重人,就会被淘汰。

另外,一定要重视方法论,尊重规律。当下艺术创作,我觉得概括起来是八个字:研究、传承、创新、引领。首先,画家要先研究,应该成为一个学者而不是画匠;其次,我们要意识到自己担负着传承的责任,应该把中国传统文化中的精华一脉相承下去;第三,在传承的基础上要注重自己的语言,在符合大的规律和逻辑的前提下要有个人特色;最后,要在一段时间内引领一个发展方向。

在尊重人、重视方法论之外,我们还要重视天赋。比如绘画,南方细腻北方雄健,一方水土养一方人,非要违背天赋是不会成功

上来画,三套设计稿再匿名交由三拨评委来审核。这三组评委,一组是美术家,包括中国美协主席刘大为先生等国内最顶尖的艺术家,他们从艺术的角度来评定作品好不好;另外一组是集邮家,他们懂得邮票、集邮的规律,懂得一般百姓的喜好,他们会评定作品是否能受到认可;最后一组是该套邮票涉及领域的专家,比如《京剧生角》就是请舞台艺术家来审核舞美、服装等,《宋词》就是宋史研究专家来评定,他们会服饰是否正确、诗词意境和画面是否相符等方面进行审核。

画得太细太多太复杂,否则缩小了什么也看不见。第四,要尊重阅读者的习惯,邮票是服务大众的实用艺术,要尊重集邮者审美的需求和爱好。”

“尊重集邮者的喜好这一点,就我看有很多方面的细节需要注意:我设计的都是中国古代历史文化题材,所以在绘画语言上选择线描,这是中国画区别于西画最根本的一点。在画法上采取了平涂的方式,画面干净好看,也符合邮票的大小要求。在颜色上,注重色彩的运用,不像黑白的水墨画,在色调上也不用大红大绿,让这幅画面符合百姓的审美。”正是对设计邮票充分的理解与尊重,成为了高云无往而不利的原因。

# 高云共片心, 文华添雅韵

高云设计第五套邮票《宋词》获第33届全国最佳邮票评选优秀邮票奖  
五套邮票四套获奖,高云被聘为邮政部门特约创作邮票设计家,成黄永玉、范曾后第三人

## 知识积累 三类书籍为成功助力

高云对邮票设计中选题的理解和表达的充分性,是很多邮票设计者所艳羡的。1987年,高云设计的第一套邮票《徐霞客诞辰四百周年纪念》就获得了全国邮票评奖最高奖——最佳邮票设计奖。他把对徐霞客的理解概括成奇人、奇迹、奇著“三奇”,邮票公司对此啧啧称奇。“如何表现好选题,要看理解得深不深,提炼得精不精,概括得高不高。深入理解、提炼精华、站在高角度都是很重要的。这些都需要深厚的文学、艺术、哲学基

## 国家名片 邮票是戴着镣铐跳舞的艺术

高云告诉记者,创作邮票需要平时的积累,临时抱佛脚是没用的。邮票创作是受限制的艺术,邮票的受众是广大群众,不像平时自己画画可以说“自有知音在”,选题是规定的,尺幅是规定的,创作时间是限定的。但是他说,正是这份限制,这种“戴着镣铐跳舞”的创作,才使得邮票更加艺术。

“我以前学打拳,有一种拳法据说是武松发明的,就是他在戴着枷锁的时候,保护自己所用的拳法。这种拳法双手是不能动的,要用身体、手肘和腿的力量来打,这种打法一样可以打得很好,就像戴着镣铐跳舞也一样能跳得漂亮,关键你要掌握方法,”提到



《宋词》

的,我的画偏于细腻、理性和安静,如果非要画得闹腾就是违背了规律。

我觉得我的成功有三要素:天赋、勤奋、方法论。方法论是很多人没有注意到的。

有人问,为什么你的邮票屡获最佳?为什么你能和黄永玉、范曾并列特约设计家?为什么你能和那么多老一輩名家并称连环画十佳?为什么你刚出大学就在全国美展获得金奖?让我想起自己中学的时候,那时刚学画,我就豪情壮志说要名留青史,要在中国美术史上有一席之地,这是野心,也是对自己的要求。孔子说:“取乎其上,得

融以及修养,如今很多画家并不具备这一点。”

高云说,他建议画家们读三种书:一要读文学,可以丰富自己的情感,体验生活中经历不了的事情,增加阅历;二要读历史,读史才能找准自己的坐标,明白自己的位置,知道该干什么,懂得敬畏;三要读哲学,哲学能让人更加理性、清醒与明白,更懂得事情怎么去做,也就是更能抓住思维、表达、工作的方法。

这里,高云还演示了一下拳法的几个动作,显得兴致盎然,“我认为,这种戴着镣铐的限制是艺术的根本标志。一张画要在限制的尺幅中画出立体感,画出情节和人物,一个上世纪30年代的舞台剧要营造出年代的气氛迅速把观众带入,一部电影要在规定的时间内把故事说完……这些有限的,才是艺术。”

“文化分为技艺文化和内容文化,技艺文化注重的是表现方式,内容文化注重的是承载的思想,电影、文学、绘画都是内容文化,邮票也一样。正是因为承载着深刻的思想,所以邮票才被称作是一个国家的‘名片’。”

乎其中;取乎其中,得乎其下;取乎其下,则无所不得矣”。追求不同,方法不同,导致最后的结果也不同。

大学的时候,连环画很火,大家都在画,可以挣稿费,七块钱一张,便宜一些六块、五块一张。有的人一天能画三十张,我们称作“跑马书”。我一天只画一张,他就笑我傻,说“你画这个又没人研究你的艺术,钱到手才是真的”。我也知道挣钱好,但是我明白我们的追求不同。果然,连环画不红了之后,那个笑我的人就再也悄无声息了,而我走到了今天。掌握方法论,走可持续发展之路,这样才能真正取得成功。

## 1. 创作于1987年

明代地理学家、旅行家徐霞客诞生四百周年  
获全国邮票评奖最高奖——最佳邮票设计奖



8分 摒绝仕途,矢志远游  
20分 岩栖穴处,排日记程  
40分 登极必至,穷途不忧  
设计:高云

## 2. 创作于2003年

民间传说——梁山伯与祝英台  
获全国最佳创新邮票奖  
获波兰第十届国际政府间邮票印制业者大会最佳创新一等奖



80分 草桥结拜// 80分 三载同窗// 80分 十八相送// 80分 楼台伤别// 2元 化蝶双飞  
设计:高云

## 3. 创作于2007年

京剧生角  
获阿尔及尔第十二届国际政府间邮票印制业者大会最佳四印奖



1.20元 蔣相如  
1.20元 宋志杰  
1.20元 周瑜  
1.20元 许仙  
1.20元 高宠  
1.20元 任堂惠  
设计:高云

## 4. 创作于2011年

儒林外史



80分 王冕画荷  
1.20元 范进中举  
1.20元 两根灯草  
1.20元 马二先生游西湖  
1.20元 杜少卿夫妇游山  
1.20元 沈琼枝利涉桥卖文  
设计:高云 沈宁

### [感言]

记者请高云谈一谈获奖的感言,高云说,这些话并不是仅仅针对这次获奖,仅仅对邮票而言,画画,做任何事都一样——