

“敏感的形式”——杨明艺术展

展览时间:4.27~5.10

展览地点:南京艺术学院美术馆



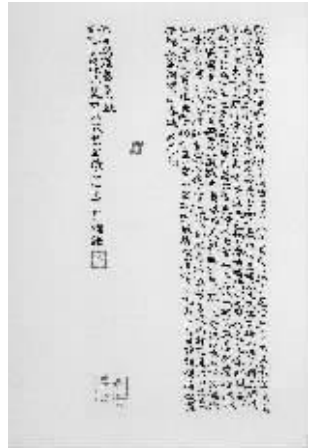
艺术家杨明,生于1962年。上世纪九十年代初,他与雕塑家隋建国、展望等同属于中国新雕塑运动的先锋,现为苏州工艺美术学院环艺系雕塑教师。1989—1999年间他曾于南京专门从事创作,与众多诗人、艺术家结下了良好的友谊。开幕当天,李小山馆长,著名批评家顾丞峰,油画家毛焰,雕塑家朱智伟和钱为,作家韩东、鲁羊,诗人小海,苏州工艺美院院长廖军、吕美立等,将齐聚南艺美术馆就杨明艺术展开讨论。本次展览将展出杨明自九十年代初至今最具代表性的作品系列,包括他最著名的“椅凳”系列、“面孔”系列,以及陶瓷新作。作品总数达三十余件作品,分为铜雕、不锈钢雕塑、木雕、陶瓷、绘画及手稿,从不同角度展示了雕塑艺术材质的魅力,也反映了雕塑家创作的心路历程。

大自在——

刘灿铭写经书法观摩展

展览时间:4.27~5.12

展览地点:南京清凉馆



刘灿铭基本保持同一种书体、保持起伏有致的一种节律、保持浓淡如一的墨韵、保持不急不躁的稳健心态,《心经》、《金刚经》、《四十二章经》、《圆觉经》、《无量寿佛经》等在刘灿铭笔下写出了六根清净、达人达己的味道。生性圆融温和的刘灿铭用入世之笔写出世之经,经则正经,书则正书。以《心经》论,只要条件许可,他每天日课一篇,心中有佛,喝酒喝茶丝毫不影响《心经》书法的荤素得体。从展览角度考虑,刘灿铭对经书诸种的变化是尺幅大小、色纸参差、装裱形式的“三头六臂观音”,一体合百体的经书的本质始终恪守,尽管暂时无法窥觐弘一法师的堂奥,但气息上仍力求瓣香不二。经,常念;书,常写。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2013.4.27 星期六

责任编辑 李欣

主编:于飞 组版 杜敏

看云去——孙晓云、高云书画艺术展(泰州站)

展览时间:5.6~5.13 展览地点:艺·泰州美术馆(泰州市海陵区,五一路范家花园内)

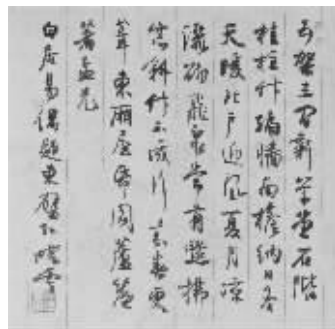


高云《倒影》

“看云去”(泰州站)由现代快报、泰州市委宣传部、泰州市文化广电新闻出版局、泰州广播电视传媒集团(台)主办,艺加文投、艺·泰

州美术馆、泰州广播电视报社承办,艺·常州美术馆、常州运河五号美术馆、艺·南通美术馆、南通中心美术馆、泰州市美术家协会、泰州市书法家协会、泰州书画院协办,展出孙晓云、高云共六十余幅精品书画。

作为一次书法与国画相辉映的展览,这两位艺术家可谓身处“云端”,他们是全国最具影响力的书法家和国画家,他们是江苏当代最顶尖的艺术大家,他们是孙晓云、高云,名字里都有一朵“云”,他们的作品也都有着云锦华章般的绚丽夺目。此次展览,孙晓云、高云尤为重视,对作品亲自进行多番挑选、组合、搭配,最终选出的这批作品颇具代表性,孙晓云不同书体和形式的作品诠释了她几十年书法生涯的成果,高云巨幅人物和传统人物、山水作品都让人为之惊叹,这批作品是两人几十年来对艺术不懈追求的有力展示。此次展出的作品,均为两人近年来的精品力作,既有孙晓云颇具趣味性的信札,亦有《兰亭序》《心经》等经典作



孙晓云《白居易诗》

品;高云的作品则分为精、雅、风三个部分,各有意趣,不少作品之前并未向公众展示过。

孙晓云的书法被汉学界泰斗称为“笔法娴熟,结构雅正,章法浑融,平淡天成”,高云的绘画被艺术评论家“师古而不泥古,取洋而不似洋,融西入中,独辟蹊径”。此次展览,希望通过孙晓云灵动潇洒的字、高云雅淡隽永的画之间的结合与相互辉映,为江苏市民带来一场洗去浮华的艺术之旅。

第二届重塑东方美画展 现代生活 水墨心印

展览时间:4.28~5.7

展览地点:上海多伦现代美术馆

此次画展的策展人(也是“重塑东方美”艺术活动的发起人)为南京师范大学美术学院林逸鹏教授及南京艺·美术馆馆长丁大军、职业画家段以建。林逸鹏介绍,《第二届重塑东方美画展——现代生活·水墨心印》活动是继去年在南京举办《2012首届重塑东方美画展——水墨的现代诠释》之后的又一次大型活动。该画展的学术宗旨是“重塑东方美”。《第二届重塑东方美画展——现代生活·水墨心印》由上海多伦现代美术馆、南京师范大学美术学院、南京艺·美术馆、《美术天地》杂志社等共同主办;南京师范大学徐悲鸿艺术研究院协办;南京大学人文社会科学高级研究院、南京大学艺术学院提供学术支持。

复合的现代性——杭 州·中国当代水墨展

展览时间:4.28~5.10

展览地点:杭州·汉品美术馆

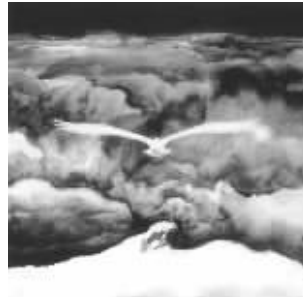


此次展览汇集了多位当代水墨艺术家的诸多精品力作。他们以当代水墨的艺术语言描绘了“复合的现代性”。“现代性”本是西方话语的产物,要将这个舶来词在中国当下的情境中落地生根,是此次展览的初衷与缘由。杭州历来是传统水墨艺术重镇,但在目前中国艺术当代化和国际化之路上,中国水墨艺术要获得更多的国际认同还需要作出很多努力。杭州汉品艺术品有限公司所策划的此次当代水墨大展,是对2006年“水墨中国”系列个展的一个总结回顾,同时为后续的水墨系列展览拉开序幕,希望为奠定杭州在当代水墨艺术中的领军地位起到一定的积极作用。

“笔墨尘缘”冯远中国画 作品展

展览时间:4.28~5.12

展览地点:南京·江苏省美术馆新馆



本次展览展出作品近200件,从多个侧面展示了冯远在中国画艺术传承与发展和在艺术技巧方面孜孜不倦的探索。在一号、二号厅主要展出其大型主题性现实题材创作和其当年的教学习作与写生作品,包括他早年创作的部分连环画、插图和水墨探索作品,以及反映当代现实生活中不同人群生存状态的作品,三号厅则以古典历史人文题材和一批诗意画作品为主;四号厅展出了他的一批实验水墨画和书法作品。展览将为观众走进冯远的艺术世界、了解其创作历程发展变化提供一个难得的机会。

“仨人行”姜永安、王法、 刘懿江苏省国画院新晋画家 邀请展

展览时间:5.11~5.20

展览地点:南京·芥墨艺术馆



芥墨艺术馆携手江苏省国画院新晋三位画家,呈现他们各自从不同角度来诠释对传统文化和现代生活的全新感受,探寻新时期背景下中国画样式新的表现可能性。姜永安造型能力突出,笔下劲健游动的线条中浸涵着对传统笔墨的考量;以犀利而又有意味的笔墨表现生活中的凡人小事,画面充盈着某种象征情境。王法擅长花鸟,工写皆能,画意直追宋元风气,工笔勾染精致,写意笔墨精健,格理持正,形散质雅,简素平和之中显其灵动锐劲。刘懿山水、人物、花鸟各题材都涉及,创作与理论研究并行,相互补益,笔墨敦厚温润,气息平和自然,颇得传统法格精神。据悉,展览开幕式定于5月11日星期六下午3:00。

来自英国西北部的公共 艺术收藏展

展览时间:4.30~6.14

展览地点:广州美术馆



此展由广东美术馆、中华世纪坛世界艺术馆等6家国内博物馆与美术馆和英国曼彻斯特大区博物馆联盟、国际巡展联盟、贝里艺术博物馆等3家机构共同主办,来自英国西北部以曼彻斯特为中心的18家博物馆和收藏机构中遴选出油画、版画、水彩、素描和雕塑作品80件,参展艺术家名单包括特纳、康斯特布尔、亨利·摩尔、弗洛伊德、荷加斯、罗塞蒂等名家。展览生动地描绘了英国300年来的艺术发展史,分为6个部分:“英国人”、“场景观察”、“自然景观”、“讲述故事”、“诗意的想象”和“现代主义”。本次展览的作品皆为各个艺术史阶段的典型,无论是从学术策划的程序上,还是作品的创作水准上,都可堪称为一次艺术盛宴。

“扶犁回望”杨力舟、王 迎春艺术回顾展

展览时间:5.1~5.14

展览地点:北京·中国美术馆

展览将展出300余幅作品,首次向公众集中展示二位美术家半个世纪的艺术探索和杰出贡献。圆厅展出他们合作的主题性代表作,后圆厅为艺术年表和主题创作的文献梳理,2、8厅为王迎春专厅,展出对女性的人文关怀和黄土风情系列,3、9厅为杨力舟专厅,展示赛马和陕北牧歌系列。二人合作的大型主题性绘画追求雄健刚毅、肃穆崇高的美学价值,分头探索则呈现出清新自然的乡土情结和悲天悯人的人文关怀。其中有些画家的作品向来携带着高古禅意,有些画家则是借禅画修行,偶寄逸想。