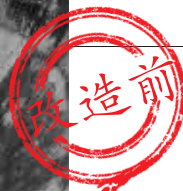


# 红山动物园猴山今年启动大改造



红山动物园猴山即将改造 现代快报记者 赵杰 摄



# 猴子将与游客“平起平坐”

## 一批新猴有望加入,或引发“新猴王争霸”

近日,一则“南京红山森林动物园猴山区域环境改造工程”的招标公告,出现在南京市建设工程信息网上。传言已久的猴山改造项目,终于要破土动工了?昨天,现代快报记者从红山动物园确认了这个消息。

十多年前建成的老猴山,今年将进行全方位大改造。以往是游客“高高在上”俯视猴群,未来,猴子将与游客“平起平坐”。游客隔着透明玻璃,可以近距离观赏这群好动的小家伙。猴子们的新家要比现在气派得多,“有山有水有隐私”。新猴山到底什么样儿?现代快报记者带你先“睹”为快。

现代快报记者 沈晓伟



新猴山效果图 动物园供图



### 【新方案】

#### 隔着玻璃人猴平视

据动物园有关负责人介绍,这次改造酝酿已久。

目前的猴山是在1998年建造的,住着100多只猕猴科的恒河猴。我国传统猴山的设计手法是:游客在高,猴子在低,这样方便游客俯瞰猴山,对猴群一览无余。不过,这样的观念如今已“落伍”,“现在我们倡导尊重动物,游览视角也要从俯视改成平视。”另外,

俯视的馆舍设计,无法避免游客乱投食物问题。

为了让猴子和游客“平起平坐”,未来猴山四周将被挖深,开辟一条游客通道,让人与猴处在同一水平高度。猴山的围墙,会改成透明玻璃墙,这样人可近距离观赏猴群。有高高的玻璃墙阻隔,投喂食物的行为也有望杜绝。

#### 有山有水有“隐私”

不光距离拉近了,新猴山还将增加一系列科普、互动设施。例如通过指示牌告诉大家:猴王的特征,猴王最宠爱的王后的特征,还有猴王“御前侍卫”的特征。游客可以参加互动游戏,在100多只猴子中,把它们找出来。

猴子们在新猴山会过得更滋润,那里有山有水有“隐私”。老猴山是360度“无死角”,猴子没“隐私”可言,有时候心情不好,不想

见游客也不行。新猴山将用增加植被等方式,在一些角落遮挡游客视线,让猴子们也有“私密空间”。

新猴山还将增设一条水带,紧贴玻璃墙内侧建造,给猴子们一个纳凉的好去处。要知道,老猴山只有一个四五平方米大的水池,100多只猴子明显不够用。加上原有假山翻新改建,新猴山那是有山有水,比老猴山气派不少。

### 【幕后故事】

#### 改造方案是员工的“集体智慧”

“这次改造的很多奇思妙想,是我们的员工琢磨出来的。”据负责人介绍,最初计划是进行小规模改造,但在征求意见时,动物园各部门的员工,提出了不少好建议。

比如给猴山增加水带,就是熟悉猴子习性的饲养员提出的;增加互动游戏设施,则是了解游客需求的宣传教育部提出的。

最后园长决定,把好点子全都吸纳进来,小改造升级为大规模改建,改建资金也增加到200万元。

在整合了大家的意见后,初步形成改造构思;接着请行业专家进行完善;最后请设计公司绘制出图纸。现在进入项目招投标阶段。由于招标尚未完成,因此项目的具体启动时间还不好说。

### 【新闻延伸】

#### 打算借机给猴群“换血缘”

猴山改造期间,猴子们将被安置在动物园的繁殖后场。到时候,游客们不得不跟猴子们小别一段时间。借搬家的机会,动物园还酝酿给猴群“换血缘”。

这100多只猴子中,年纪最大的已在这儿生活了十多年,繁殖了三代。时间越长,近亲繁殖的几率就越大,不利于猴群健康繁衍。那平时为什么不能“换血缘”?据了解,猴群在猴王的带领下比较团结,也很“排外”。如果直接放入一批新猴子,新老猴子间容易发生“对抗”。而这次搬家,进入新环境,猴子会相对安分些。届时引进一批成年恒河猴加入,融合难度会比平时小。

猴王已是十多岁“高龄”,届时会不会引发新一轮的“改朝换代”?对此,负责人表示,更换血缘时,相关因素会考虑在内,确保猴群稳定完成融合过渡。

## 严凤英儿子王小亚 昨现身甘家大院表示: 黄梅戏创新剧目 很难被观众接受



王小亚 现代快报记者 顾炜 摄

近日,“严凤英艺术生涯史料展”在甘家大院开展,吸引了一批黄梅戏戏迷。昨天,戏迷们齐聚甘家大院的茶馆,台上演出,台下观赏,共同缅怀黄梅戏大师严凤英。严凤英的大儿子王小亚也坐在台下。他说,“我们要把黄梅戏当成一种娱乐,要玩出一种精神。”

### 遗物都捐赠给了博物馆

这次办展的地点,是严凤英曾经的家。“母亲是在我出生以后,才来到甘家的。不过,在我还没懂事之前,母亲由于历史原因被迫和甘律之先生分开了。甘先生对母亲太好了,分开并不是他们感情的原因。”王小亚说。

严凤英一共有三段婚姻。其中,第二段和甘律之结缘。1948年,严凤英从家乡安庆逃难流落南京。初到南京时,人生地不熟,不得已在米高梅舞厅当了舞女。1950年,甘家大院的少爷甘律之、甘南轩及几位名票友在太平南路安乐酒家(现江苏酒家)创办“友艺集”京剧茶座,严凤英常常与好友前往观看京剧票友的演出,偶尔也会上台演唱《甘露寺》等唱段。

后来,严凤英住进了甘家大院,跟随甘贡三、甘纹轩、汪剑耘及往来于甘家的京昆名票学习京剧和昆曲。甘律之和严凤英的婚礼是1954年在大三元酒家办的。可惜1956年,由于种种历史原因,甘律之和严凤英离婚,严凤英离开了南京。

王小亚说,1968年,母亲被迫害致死,当时他才14岁。王小亚说,母亲的遗物都捐给了博物馆,家中几乎没有。而且,文革时期,母亲穿过的旗袍、高跟鞋都毁掉了。

### “母亲演出从来不带我”

严凤英演出,从不带儿子去看,怕影响了舞台效果。“以前的剧场和现在的剧场不一样,演员的演出都很谨慎,孩子是不能带进去的。所以,在母亲去世之前,她从来没有带我去看过她的演出,仅有的一次是在《严凤英》被拍成电影以后,被带去首映式,除此之外只看过一次没有观众的彩排。”

由于从小耳濡目染,王小亚对黄梅戏有极大的兴趣,现在也从事一些黄梅戏的作曲和指挥工作。他说,“现在黄梅戏的剧种很多,就数量而言,剧目已经几百个之多,中国黄梅戏艺术节也已经办了六届了。剧种虽然多,但是现在的人都爱看以前的黄梅戏剧目,不是我们不创新,而是创新的剧目很难被观众接受。很多观众认为,如果不是《天仙配》这样的经典剧目,那就不是黄梅戏了。”

实习生 王香云 现代快报记者 胡玉梅

# 80后“恐龙迷”曾和韩寒合作出画册

## 他们为中小学生带来恐龙科普活动

三分钟不到,赵闯就用一支黑色勾线笔,画出了一只霸王龙,而且还是“萌版”的。

昨天,全球顶尖古生物复原画家赵闯和科普作家杨杨来到南京。这对搭档都是80后,从小就是“恐龙迷”,一起出了很多有关恐龙的书。他们还曾和韩寒进行合作。赵闯和杨杨将为一批“恐龙迷”们带来一系列科普活动。

去年,一本有关恐龙的巨型

科学文艺画册《它们》引起轰动。画册由作家韩寒主编,古生物复原画家赵闯、科普作家杨杨和中国科学院、国家古生物化石中心、中国地质科学院等十几家机构共同制作完成。全书用180幅画作,还原了恐龙在中生代诞生、繁衍、迁徙,乃至灭亡的全过程,同时讲述了壮丽的故事。

赵闯负责《它们》里所有恐龙的绘画创作。在他7岁时,从

《十万个为什么》里第一次看到恐龙的样子,便“欲罢不能”。他将自己在图书馆、科普书上看到的恐龙知识,加入自己的想象,变成笔下的恐龙。12岁时,他自己绘画、撰写、装订了一本恐龙画册。21岁时,他凭借翔兽复原图登上了英国《自然》杂志封面。赵闯的作品基本都是和科学家合作,基于科学研究不断修改。

早在2008年,赵闯和杨杨等

一群对科普有浓厚兴趣的年轻人,成立了名为“啄木鸟科学小组”的民间兴趣小组,进行科普活动,目前仅恐龙科普书,就出了数十种。“最近我们在湖南的学校已经做了6场恐龙科普活动,5月7日准备到南京青云巷小学,随后再到无锡的小学进行现场讲座。”杨杨说,他们联合凤凰书城和湖南科技出版社,让科普走进校园。 现代快报记者 黄艳



杨杨和赵闯(右) 现代快报记者 黄艳 摄