

# 重头戏

## 冯氏春晚

Q 本月12日,央视正式公布了2014年央视春晚导演组的成员,在一众核心成员名单中,除了“小品王”赵本山要担任央视春晚副总导演和语言节目总监外,在策划人的队伍中,还出现了沈腾和彭大魔两位开心麻花剧团成员的名字。要知道,在赵本山与央视春晚擦肩的两年内,观众和网友一直热议的话题就是“谁将接替赵本山成为新的小品王”,而开心麻花团队凭借每年2到3个节目登台春晚的战绩获得的呼声最高。如今,这新旧“小品王”终于在冯小刚执导的2014年春晚上相遇,难免要各自捍卫他们的头衔。昨天记者了解到,新旧“小品王”确实为新一届的春晚都很卖力,据传赵本山既导又演,而“开心麻花”要准备3个小品送审。

宗和 现代快报见习记者 陆一夫

# 新旧“小品王”齐聚春晚导演组

### 赵本山、开心麻花成员成冯小刚导演团队核心力量 据传本山既导又演,“麻花”要准备3个小品送审

## 赵本山不遗余力

### 下半年本山大叔主要精力放在春晚上



据本山传媒艺术总监刘双平透露,“7月初赵老师就接到了春晚副总导演和语言类节目总监的邀请,赵老师深感重任在肩。这两天也是没有休息。他在深度考虑,如何抓好春晚语言类节目的创新问题。”

刘双平还透露:“这次当上春晚副总导演,本山传媒的工作牺牲将较大。本山传媒旗下今年下半年任务重,《乡村爱情7》即将开拍,‘刘老根大舞台’连锁剧场的节目要快乐升级,还有与农业部科教司合作的‘中国美丽乡村快乐行’大篷车第二阶段南方区巡演,都离不开赵老师。”刘双平表示,在本山传媒的日常工作中,赵老师可能越来越多地退居幕后,“下半年,赵老师会将主要精力放在春晚上。”

## 被传既导又演,徒弟有望再演小品

赵本山在2013年蛇年春晚退下之后,一度表示自己可能将彻底地退出春晚甚至小品舞台。不过赵本山在《乡村爱情6》中央八套开播发布会上,也曾表示如果国家需要,人民需要,自己当然还会继续上春晚。

不过对于观众来说,上春晚演小品,赵本山可谓众望所归。没

有了本山大叔的身影,央视春晚也相应沉寂了不少。而记者从知情人士处获悉,赵本山不仅仅只作为央视春晚的副总导演,负责语言类节目,现年已56岁的国家一级演员赵本山还会参演小品,亲自为上亿春晚观众献上春节笑料大餐。除了赵本山的小品之外,他很有可能让徒弟们再上一个节目。

## 开心麻花拼到底

### 冯小刚亲点两位年轻笑匠

也许你对沈腾和彭大魔两个名字还比较陌生,但如果告诉你今年和去年央视春晚中那个贱兮兮的“郝建”就是沈腾,而两个小品的导演就是彭大魔时,你会不会很惊讶呢?不过因为两人身为导演组成员不方便接受采访,记者昨天向开心麻花负责人马驰了解了不少幕后情况。

看到春晚导演组的名单时,马驰都愣住了,“真是惊喜!别说

我了,沈腾和彭大魔也是当天才接到消息的。”

为什么会选用两个这么年轻的人进入策划团队呢?马驰告诉记者:“冯导说他们两个其实是新生代演员中最具有代表性的。正因为他们年轻,所以他们对现在观众的笑点把握得很清楚。”马驰分析这次的语言类节目一定很贴近年轻人,“不会让观众觉得老套无趣。”

## 只策划不审核,不为自己开后门

一年多前的龙年春晚上,开心麻花一举拿下3个语言类节目。那么今年“麻花”呢?

马驰透露:“今年开心麻花也绝对会有节目,我们差不多会准备3个,希望拿下2个。”对于节目内容,他称还在创作之中,但基本路线已经有了,“冯导今年说的八个字方针特别好,中心就是亲民。所以我们的节目肯定是在欢乐的基础上,加入一些民意,带有一些讽刺调侃。”

不过也有网友怀疑沈腾和彭大魔已经进了导演组了,再去参演春晚不是“既当裁判员又当运动员吗”?马驰向记者解释:“沈腾和彭大魔只是去当策划,为春晚出谋划策,想点子。绝对不参与任何的审核工作。”



彭大魔

沈腾

## 冯氏大戏

# “女友倪妮”是最好的“宣传”

### 冯绍峰《兰陵王》首当监制自言很过瘾 避谈婚事,称自己和倪妮都不会理财



冯绍峰剧中造型

Q 今年夏天,各大卫视在综艺节目,尤其是音乐选秀类节目上可以说是火力全开。而在电视剧方面,这样的竞争也是有增无减。黄晓明的《精忠岳飞》还在热播,另一部古装大剧《兰陵王》,又将在8月登陆浙江等各大卫视。前天中午,《兰陵王》的主演兼监制冯绍峰接受记者采访,不仅与记者分享了首次当监制的心得,而且分享了自己与倪妮的恋情,自曝两人的理财事宜。 现代快报记者 刘磊

## 很过瘾:

### 当监制有很多话语权,下一步期待当导演

据悉,《兰陵王》汇集了冯绍峰、林依晨、陈晓东等众多当红偶像明星。而在该剧中,冯绍峰不仅出演帅气的兰陵王,而且还首次当起了电视剧的监制。

“做监制很过瘾,以前做演员的时候,什么都要听别人的,现在做了监制,有很多话语权,可以提出许多自己的想法和意见,很有成就感。”冯绍峰透露,下一步想尝

试一下当导演的滋味,“导演多好玩,虽然什么都得管,但也什么都有掌控和发言权,可以表达更多自己的东西。”对于目前已经成立工作室的冯绍峰而言,未来以导演身份出品新作只是时间问题。

## 很晒腆:

### 避谈与倪妮婚事,首曝两人不会理财

在《兰陵王》中兰陵王与杨雪舞间绝美的爱情故事很吸引人。不过对于媒体而言,显然其现实生活中与“谋女郎”倪妮的感情更让人

关注。采访中,记者频频提问冯绍峰与倪妮的感情生活。

实在“躲不过”的冯绍峰,首次与媒体分享与女友倪妮私密的理财情况,“我和倪妮都不是特别会理财。我和倪妮对钱财这方面都不是很看重,我们更希望把精力投注在生活投注在表演上,演一部好戏的乐趣远比挣到很多钱要多得多。”虽然始终避谈婚期,但是两人共用一个经纪人,一起合拍电影,前段时间又被传见家长……看来不论冯倪二人的好事是否将近,国内影视圈又多了一个“明星夫妻档”已是一个不争的事实!

## 张艺谋呼唤 独立和犀利的影评人

日前,记者从时代华文书局获悉,知名学者、作家、《梁启超传》作者解玺璋的新书《说影》将于本月上市。著名导演张艺谋为该书作序,出版方公布的序言中,张艺谋表示,当下“缺少独立而有质量的评论”。

序言中张艺谋对当下的电影评论表示:“今天的中国,即将成为世界上的最大消费市场。中国的电影产业也在飞速发展,但究其创作水准,还有漫长的道路要走。我们不仅缺好作品,也缺少独立而有质量的评论。许多有水平的评论者不屑于把时间浪费在影评上,认为那是娱乐圈的是是非非;还有些所谓的影评人被制片公司或集团拉拢,成为收买下的宣传工具。因利益而摇旗呐喊,这本身就是学术和评论上的腐败。其实文化观念上的清洁同样重要,甚至是更为重要。它涉及价值观的维护和文化的未来。水军或者网络暴力,使电影圈具有表面的热闹,但加剧了标准的混乱,到最后变成王败寇,只以票房论英雄。中国电影迫切需要建立良好的评论体系,否则,价值观的缺损会进入恶性循环。所以我们的社会需要独立和犀利的影评人。”新宇

## 《新洛神》 被封“暑假第一神剧”



剧中曹操父子三人造型

这个暑假,正剧萎靡不振,神剧一路高歌,不管你喜不喜欢还是不喜欢,它在热播着;不管你诽谤还是调戏,它还在热播着。最近在江苏卫视热播的《新洛神》在神剧的道路上终于修成正果,被网友封为“暑假第一神剧”。

记者发现,有才的网友还替《新洛神》归纳出了练成一部神剧的五大元素:人物要像京剧脸谱一样易于识别;造型以无年代、无国界、无男女、无尺度先河,以逗乐观众为目标;感情一定要虐心,像是玩贪吃蛇游戏,用“连环爱”阻碍有情人终成眷属;台词一定要通俗;最后什么东西能够把以上所有元素结合在一起呢?这个关键的第五元素就是——神话故事,神话合理化一切。 现代快报记者 刘磊

## 《我是歌手》被诉侵权 湖南卫视道歉

《我是歌手》侵权《烛光里的妈妈》事件有了进展,眼下,湖南卫视在其官方网站上刊登致歉函,承认侵权,并向《烛光里的妈妈》词作者李春利道歉。

在致歉函中,《我是歌手》栏目组承认,由于节目组工作方式的失误,在改编《烛光里的妈妈》时没有征得词作者李春利的许可,另外,由于疏忽大意,节目播出时屏幕上的词作者署名为“王健,李春莉”,而事实上李春利是该歌曲唯一的词作者。栏目组向李春利表达诚挚歉意,并希望得到李春利的谅解。 王文