

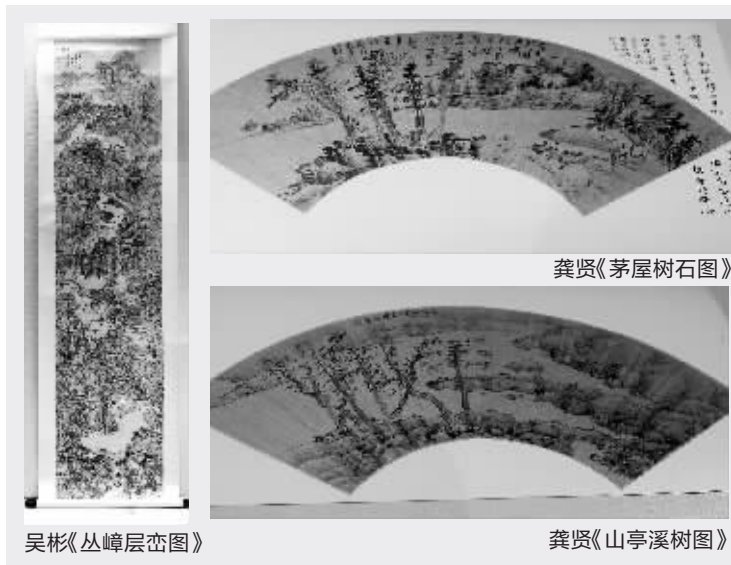
“一院两馆”搭台 一批“国宝”唱大戏

文艺圈

南京书画院、金陵美术馆及老城南记忆馆昨在南京老门东开馆,10月1日起推出多个重量级展出

经过10个月的改造,南京老门东的老厂房,摇身变成了外观时尚的“一院两馆”(南京书画院、金陵美术馆、老城南记忆馆)。昨天,老门东“一院两馆”举行了开馆仪式,10月1日正式对外开放。这次开展,还从南京博物院引进了一批“国宝”入驻参展:画于1600年的《金陵八景图》、龚贤的《山亭溪树图》、吴彬的《丛嶂层峦图》……

现代快报记者 胡玉梅/文 顾炜/摄



龚贤《茅屋树石图》

龚贤《山亭溪树图》

吴彬《丛嶂层峦图》

提醒

“记忆馆”门票10元

一院两馆中,书画院和美术馆都是免费的,而老城南记忆馆由于面积比较小,只有700平方米左右,为了适当控制客流,门票经物价部门核定,为10元。

至于泊车,目前观众的车辆可以停在一院两馆前面的小停车场。



老城南记忆馆南京风味足

看点1: “记忆馆”复活老城南过去

说起老城南,你会想到什么?秦淮河游荡的小画舫、给大伙烧水的老虎灶、甜甜的糖芋苗,还是饶舌的画眉鸟?这些能勾起人们回忆的画面,老城南记忆馆里都有展出。

在老城南记忆馆,观众可以看到一幕幕的场景:在一个井台边,老南京把西瓜装在篮子里,然后放在井里“冰镇”消暑;一个古旧的门板,设置了老南京人的婚房,婚房内用投影的方式,再现了老南京是怎么入洞房的。

的。观展时,记者耳边还响起地道的老南京话。“这是邀请南京白局艺人录音,介绍老南京人婚房的。”老城南记忆馆讲解员魏曼曼说。

说起老门东,怎么能少了南京白局?展厅正中的小戏台,设置了几张桌子,还有老茶壶。观众可以停下来,坐在桌子旁,听台上白局艺人黄玲玲的白局表演。

而老城南记忆馆最大的亮点在于:把明朝万历年间绘制的《南都繁

会图》复活了。在2008年的世博会上,《清明上河图》上会叫的驴,吸引了人们的眼球。这回《南都繁会图》也给复活了。魏曼曼说,《南都繁会图》绘有109家商店及招幌匾牌,1000多个职业身份不同的人物,侍卫、纤夫、邮差、渔夫、商人等“行走”在长卷上,再现了明朝南京老城南的繁华。通过3D的手法,《南都繁会图》的场景都活了,观众仿佛置身其中。

看点2: 多件书画作品即将亮相

一院两馆其实是一体的。南京书画院院长范扬介绍,作为新建的市级公益性文化事业单位,南京书画院从玄武湖的1200平方米的原址,搬到老门东后将大大改善创作、研究、对外交流的条件。而金陵美术馆在同等城市中是最好的。

这次开展,南京书画院、金陵美术馆承办了“金陵风韵——金陵美术馆开馆大展”,包括“今之明月——南京书画院作品展”“流光溢

彩——南京书画院·金陵美术馆藏品展”“回望经典——金陵画派精品大展”“金陵画缘——南京书画院·金陵美术馆最新收藏作品展”四个大展。这些展览,不仅有古代南京书画家们的宝贝,也有现当代书画家的作品。在开幕大厅的一侧,范扬的大幅作品就展在其中。

据介绍,“今之明月——南京书画院作品展”共计展出南京书画院17位画家的百余幅精品画作。“流光

溢彩——南京书画院·金陵美术馆藏品展”汇集了南京书画院自建馆以来收藏的百余件典藏精品,包括朱屺瞻、林散之、萧娴、亚明、黄胄等名家的作品。而“回望经典——金陵画派精品大展”将展示南京博物院典藏的明末清初集于南京的一批遗民画家创作的书画珍品。“金陵画缘——南京书画院·金陵美术馆最新收藏作品展”将续写金陵文脉,收藏、研究当代金陵画派佳作。

看点3: 南博来了一批宝贝捧场

说起这次展览的亮点,范扬说,有一批“国宝”级的藏品亮相,平时,人们几乎很少见到它们。这批国宝中,吴彬的作品在拍卖市场上都是以几千万来论价的,这次有展出;而龚贤的作品真迹在市场上更是很少见到,这次有多件亮相。这些“国宝”都来自南京博物院,是借来展览的。“一院两馆,我们打算每年举办10~20个新展,还要举办全国性的。”范扬说。

这些“国宝”长啥样?现代快报记者提前进行了探秘。在4楼的“回望经典——金陵画派精品大展”展厅,一进门,工作人员就提醒:不给

拍照。进门,是一个长长的展柜,有几十米长,里面布置着《金陵八景图》,这幅画已经有400多岁了,看上去非常完好,400多年前,南京的风光一一再现。而龚贤的《茅屋树石图》《山亭溪树图》等,都不大,是扇画,也有300多岁了。龚贤是明末清初的大画家,这次展出的是龚贤画作精品中的精品。在拍卖市场上,以千万起步的吴彬的作品,是一幅《丛嶂层峦图》,创作于1601年,距今也有400多年了。

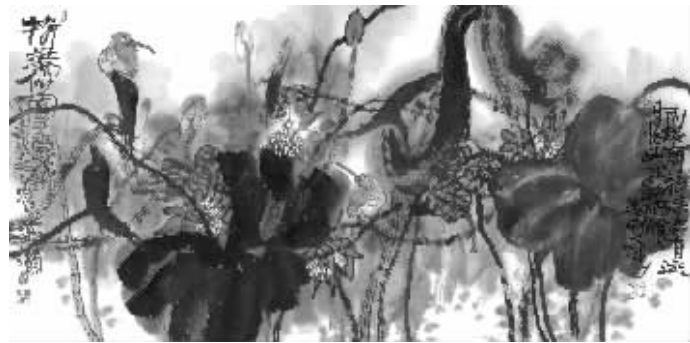
现场,来自南京艺术学院的教授看了这些“宝贝”,直夸这些作品太棒了。

安保

展厅全天不离人

既然“国宝”众多,展厅的安保怎么样?范扬介绍说,博物馆的安防分样:人防、物防、技防,目前主要是以人防为主。在一些重要的展厅,不仅有物业的安保人员,还有公安和画家,展厅内确保24小时不离人。与此同时,现代快报记者发现,每一个展柜中,都有报警系统。

国庆期间,一院两馆正式开放。范扬说,这里一共有4层,可以分流观众,让展厅看起来不那么拥挤。



叶烂《荷叶似云香不断》

好一个“春色无边”

艺加文投投资收藏展之叶烂花鸟画展常州站今开幕,尽展花鸟大写意之美

今天上午,艺加文投投资收藏展之“春色无边”——叶烂花鸟画展全省巡展常州站,将在艺+常州美术馆(常州市钟楼区三堡街141号运河五号创意街区)开幕。此次展览由江苏省国画院、现代快报社主办,艺加文投、常州运河五号创意街区、艺+常州美术馆、常州运河五号美术馆承办,展期将持续至10月15日。

现代快报记者 徐馨儿

常州忙接棒 叶烂巡展将再掀高潮

“春色无边”常州站,已经是叶烂花鸟画全省巡展的第三站了。无论是在南京展览时引起的轰动,还是在泰州艺+美术馆展览时所受到的追捧,“春色无边”每到一处,都会吸引无数的艺术爱好者前来参观。

泰州站时,有高校学生表示:“我是绘画专业的学生,我一直非常欣赏叶老师的作品。以前,泰州很少有这样大规模、高质量的展览,有时想看个展览要等到周末坐车去南京或者其他地方去看,很不方便。现在艺+泰州美术馆开办以来,办了好几个高档次的展览,对我们来说就多了一个学习的好地方。”

艺加美术馆连锁运营总监、艺加文投副总经理李金华告诉记者,创办“艺+连锁美术馆”正是基于此类需求,将最优秀的艺术资源策划成连锁展览,让更多的百姓和艺术爱好者在家门口就能欣赏到高水准的艺术展,实实在在推动江苏文化的大发展、大繁荣。

艺术地位高 领军江苏大写意花鸟画

当今画坛,“大写意”精神含量缺失,形式语言贫乏,能把大写意花鸟画风格、画出气象者寥寥无几,叶烂就是其中之一。据悉,在五年一届的全国美术大展中,不论大写意花鸟多么罕见,叶烂却自1994年起连续三届入选,分别以《秋塘染霞》《金色池塘》《荷塘月色》登堂入室,这足以表明他的画不同凡响。

著名美术评论家丁涛说:“在艺术创作上,他(叶烂)决然摒弃了艺术中不少陈陈相因、中规中矩的陈词滥调,摒弃了那些不绝于眼的传统翻版,而执意在笔墨丹青中不效仿他人、不复制自己,求新、求力、求韵、求美,成为在写意花鸟画领域治‘审美疲劳症’的高手之一。”

“叶老师如今已经是江苏省国画院花鸟研究所所长,他多年来潜心作画,只关心创作,而他的作品也是最顶尖的,这是我们首个人巡展选择叶烂的原因。”李金华说。

收藏机会好 展览现场就可买心仪作品



叶烂《灵鸟飞来上高枝》

此次“春色无边”将展出叶烂近年创作的作品约60幅,包括最受藏家欢迎的重彩花鸟系列。说起叶烂的作品,常州的藏家吴先生兴致勃勃——他第一次买叶烂的作品还是在十年前,这些年,他收藏了不少叶烂的画,听说这次展出的作品都是精品,他准备再买几张回去:“两年来越来越多的藏家意识到叶烂的学术水准之高,他的作品价位也在上涨,收藏正是时候。”

李金华说,此次“春色无边”既是一场对艺术的普及推广,也是“艺+连锁美术馆”的首场投资收藏之展。“我们这场展览,首先作品真仿上保真,作品的质量也毋庸置疑。这次展出的画里,有不少是八平尺的大画,《荷塘月色》《春色无边》《红莲沉醉白莲韵》等都是非常经典的作品,以往想买可能都要去拍卖会上竞拍,现在只要在展览现场,就可以买下自己的心仪之作。”

据悉,此次展览将横跨整个国庆长假,在假期想要与艺术有亲密接触的市民,可以前去一赏。