

# 节庆游乐 老南京以前都玩啥



打陀螺 资料图片

期待已久的国庆小长假终于要来了,七天假期或许你已经安排得满满当当,如果不出门旅行,KTV、电影院、酒吧、茶馆……这些都是休闲娱乐的好去处。当年轻人享受当下时兴的娱乐方式时,上了年纪的老南京或许还会多几分怀旧的心情:遥想当年,节庆游玩的可是荡秋千、抖空竹、打枪、套圈这些老式项目,而让他们念念不忘的还有夫子庙人民游乐场、工人文化宫、玄武湖溜冰场等等这些昔日热闹繁华的游乐场所。那么,还等什么呢?在假期开始前,先跟着我们来一次穿越之旅吧。

实习生 李嘉懿 现代快报记者 王凡

## 历史上的游乐项目

老南京节庆娱乐玩什么?也许你可以随口报出荡秋千、抖空竹、套圈、打枪……但你知道它们起源于何时,又和南京曾经有过怎样的交集吗?现代快报记者通过在图书馆查找资料,找到了答案。

### 荡秋千:老百姓曾用树杈当架子

现在,几乎每个孩子都玩过秋千,然而这个大家司空见惯的游戏,流传至今,也有千年的历史了。秋千,最初的玩法是用手抓住一根绳子,来回摆动而荡,后来才发展成我们现在常见的秋千。

关于秋千的起源一种说法,是春秋时北方山戎民族为了练习身体灵活性而发明的一种运动,后来齐桓公北伐山戎时,带回了这种游戏,于是秋千便在中国中原地区逐渐流传开来。

到了唐代,荡秋千已经十分普遍,唐代《开元天宝遗事》记载:每到寒食、清明之时,宫中树起秋

干架,妃嫔宫女坐之凌空悠荡,裙衣飘扬,若仙女自天而降,唐玄宗高兴地称之为“半仙之戏”,长安市民纷纷仿效,风靡一时。寻常百姓家中也可设置秋千架,条件差的用树杈当架子,条件好的就另立木架。明清时期更盛行。荡秋千成了清明时节的一项重要活动。

在南京,民国时期的幼稚园以及儿童乐园都设有秋千架。南京近现代史研究学者胡卓然提供的一张1937年鼓楼公园儿童乐园的珍贵照片中,几个孩子就是在荡秋千。今天,很多小区内也会配有供居民玩乐的秋千架。

### 抖空竹:清代时在夫子庙走红

抖空竹是个技术活,又叫“抖空钟”、“抖空筝”、“抖嗓子”,是由陀螺发展演变而来,悬空抖动,嗡嗡作响。当它的旋转达到一定速度的时候,玩的人还可以将它抛向空中,做出各种各样的花样来,然后再将它接住,花样技巧有“鹞子翻身”、“飞燕入云”、“响铃转”等等。

抖空竹在清代非常受欢迎。那时,南京夫子庙是民间百艺展演的三大胜地之一,艺人抖空的舞姿伴随着悠扬动听的哨声,回荡在秦淮河的上空,围观者众多,大大推动了抖空竹活动的展开。有钱人买噱玩,没钱的人找来壶盖、茶杯盖都能“抖”起来。

民国时期,南京市面尤其是夫子庙一带,一到春节或庙会时,都有专门的摊子经营各种烙着“声远堂”、“修竹斋”等字样的空竹。空竹有大有小,以多少“响”加以区别,响数从6、8到12、24等都有,空竹多少响,都以红纸黑字标出。一个响也就是一个音孔,响越多,声音越大,价格也相对贵一些。

上世纪90年代,每逢春节在夫子庙都能看见出售空竹。抖空竹既活动了双臂,又愉悦了身心,回荡在秦淮河的上空,围观者众多,大大推动了抖空竹活动的展开。有钱人买噱玩,没钱的人找来壶盖、茶杯盖都能“抖”起来。

### 放风筝:南京曾有许多风筝世家

最早的风筝用木头制成,名叫“木鸢”,墨子和鲁班制作的“木鸢”应该是世上最早的风筝。

西汉时期,木鸢的制作材料由木头变为竹、纸等物,名称也改为“纸鸢”、“纸鹤”等。而“风筝”这个称谓五代以后才有。五代有个叫李邕的人在宫中作纸鸢,在纸鸢的尾部拴上了竹笛,微风吹动,嗡嗡有声,近似古筝的声音,风筝的名字由此而来。

早期,纸鸢被用作是战争时通讯和侦探的重要工具。在宋朝,梁武帝被侯景包围的时候,曾用纸鸢来告危以求援救,这也是南京对于风筝最早的记载。

唐代以后,风筝才成为一种娱乐工具,并且只限于皇官和贵

族子弟游玩。到了明清时期,风筝的流行达到了鼎盛。清代文学家曹雪芹就在《废艺斋集稿》中介绍了43种风筝的扎、糊、绘、放的艺术和技法,每种都画有彩图,并配以歌诀。这些歌诀在民间的风筝艺人中广泛流传。当时的风筝制作工艺相当精巧,可张可折,可放飞、可收藏。

民国时期,南京还多次举办风筝比赛,1928年清明节,国民政府行政院在雨花台举办南京风筝比赛,有近百只风筝参加。在南京图书馆查找老照片时,记者欣喜地看到了民国风筝大赛的照片。新中国成立后,在夫子庙、中华门、玄武门一带还居住着许多风筝世家。



上世纪七八十年代南京市工人文化宫里的旋转车 姚克慎 摄

## 老南京的游乐记忆

回忆节庆游乐,每个人的记忆点都不一样。但是将这些记忆拼接,一张旧时南京游乐地图仿佛呼之欲出。记者采访了不同年龄阶段的三位老南京,寻找他们记忆中那些有趣的玩乐场所,不知道与他们同一时代的你是否有共鸣呢?

### A 讲述者:秦永辉 82岁 洋宫听戏,趴窗沿上瞅几眼也开心

我出生于1931年,小时候住在门西,经常去爬城墙,从水西门走到白鹭洲,那时候还没有白鹭洲公园,那一片都是菜园子。小时候也没钱,几个男孩就一起在街巷里跳马、打弹子、滚铁环,或者放风筝。有时候用淘米水和牙膏的锡纸去换麦芽糖吃。

到了过节的时候,玩的花样就多了,最喜欢去的就是夫子庙。那时候听到大人说“带你去洋宫”,小孩子都高兴得不得了。那时候的洋宫,也就是解放后的人民游乐场,过节的时候会有白局、扬州戏、相声,但是这些都不是我们听的,我们穷,没钱听,就只能趴在窗沿上,眼巴巴地瞅几眼。我最喜欢看杂耍,尊经阁后面有个山,杂耍表演就在那一带。茶馆讲书也是一样,大人们8毛钱泡一杯茶,我们就趴在外面听听。还有电影看,为了不花钱,就爬围墙钻进戏院,夫子庙的解放电影院和大光明电影院是最常去的。

节庆的时候还有个热闹可以看看。我还记得那时候有钱人结婚,会在太平洋大酒店或是凤凰酒店办婚宴,小孩子就跑过去看新娘子,那时候就已经有婚纱了,新郎新娘后面跟着男傣相、女傣相,也就是现在的伴郎、伴娘。我们就跟着队伍跑,开心得不得了。

### B 讲述者:洪怀义 70岁 坐在工人文化宫里看篮球赛

我从小住在新街口一带,最常去玩的地方就是工人文化宫了。那会进门是要凭职工证的,上世纪五六十年代,我上中学的时候,哥哥已经上班了,都是他带着我去玩。印象最深的就是在那里举办的职工篮球赛。平时不要钱,但节假日遇到高级的比赛,就要买票了。篮球场很高级,是灯光体育场,晚上灯光全部亮起来,我们坐在水泥砌成的看台看球赛。篮球场的位置差不多就在今天的张生记饭店那儿。

那时候,工人文化宫很大,今天莱迪广场步行街那里都是。有两个门,一个在中山东路上,一个在洪武路上。好几栋楼连在一起,从一个门进去,可以从楼里面穿过,走到另一个门。楼里面的室内游艺项目也很多,有乒乓球、打气枪、康乐球等,我们跟在大人后面看他们玩,开心得不得了。还有阅览室和小人书室,大人小孩都过去看。大型器械的娱乐设施是后来建的了,上世纪80年代工人文化宫里面还有个职工旅行社。

### 老南京曾经流行的游乐项目



抖空竹



放风筝



溜冰



划船

此组图为资料图片

### C 讲述者:吴惠娟 48岁 溜冰很时髦,玄武湖和军人俱乐部都有

我家住在城北。说起玩,我小时候最爱玩的就是跳皮筋、丢沙袋、跳房子、跨拱之类的游戏,也不需要什么特别的场地,家门口就可以,几个小姑娘一起,玩得很高兴。后来,南京有了溜冰场,在玄武湖那边和军人俱乐部都有,我们就去玩,那个时候,溜冰可是很时髦的东西,很新鲜的,所以印象也比较深刻。

过年过节的时候,家里就会放鞭炮,非常热闹。我10岁左右的时候,有了烟火,小型的那种,邻居要是条件好的就会买来放,然后把我们小孩子都叫过去看,好多人围着。小孩子就一边吃着大人做的蒸糕,一边看烟火,现在想起来还是比较开心。

节庆的时候,家附近的街巷就会有人来,我也不知道是本地人还是外地人,他们敲锣打鼓地过来游街,踩高跷,还有小花船,附近的居民都在家门口观看。国庆、五一的时候,学校还会组织游行,那时候我已经上小学了,学生就在学校的组织下参加游行,凌晨两三点就要起来准备,从大桥南路一路步行到鼓楼广场,好多人参加,还有别的单位的也要来。我记得我自己做了彩旗,上面还写标语、口号。鼓楼那边以前有个检阅台,检阅台上会有人在那看着,是谁我也不知道,不过游行的队伍是很长很长的,一眼都望不到头。

### 最大的儿童游乐场 地点:鼓楼公园儿童游乐园 “巨人步”能让人飞起来

旧时游乐,也有专属小朋友的“儿童乐园”。胡卓然查阅资料发现,民国时期南京最大的儿童游乐场是鼓楼公园儿童游乐园。鼓楼公园儿童游乐园1935年8月开始动工建设,不久即完工。1937年南京沦陷后,游乐园遭到日军严重破坏,很快就消失殆尽。胡卓然在1937年5月下旬出刊的第139期《广播周报》中,发现了游记《鼓楼公园一瞥》,其中就有两张鼓楼公园儿童游乐园的珍贵照片。

有更详细的资料显示,鼓楼公园儿童游乐园“内建有滑梯一架,秋千三种,每种一架,跷跷板二架,休息亭一座,转盘一架,巨人步一架,独木桥二架,沙盘两个,国旗柱一”,“转盘”“巨人步”“沙盘”都是儿童游乐设施。“巨人步”听上去有点像今天的惊险项目,据有关记载可知,“巨人步”由一根高耸的铁柱和几根



巨人步示意图 胡卓然 供图



如今的人民游乐场已大变革 现代快报记者 赵杰 摄

## 老南京的游乐场所

那些老南京回忆中的老地方,过去到底经历过怎样的繁华?又发生过哪些故事?南京近现代史研究学者胡卓然通过他的研究,从尘封的历史中,为我们揭秘了那些游乐场所之“最”。

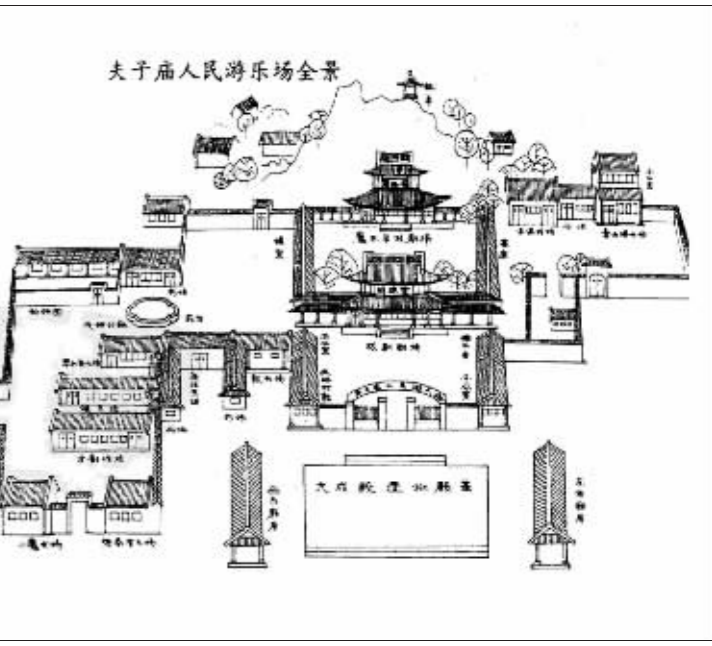
### 最早的游乐设施 地点:南洋劝业会会场 有跑马场,能踢球打网球

其实,清末南京就出现了游乐场。胡卓然介绍,1910年在南京举办的南洋劝业会,会场里有跑马场,是供市民骑马游乐的场地。这片区域大体上在今天许府巷、南瑞路、内金川河和青石村围成的范围之内。据当时的历史文献记载:“球场及体操运动场附设跑马场内,踢球、网球无一不备;体操器械及运动场之设备亦甚完全”。在供市民游乐上,这应该是最早的设施。

民国时期南京也有游乐场。不过,数量并不多。有这样一个资料为证:1927年8月19日,玄武湖公园举行开幕典礼,当时的

南京市市长说:“南京既定为首都,而于正常娱乐场,几乎可以说简直没有”。根据胡卓然目前查阅到的资料,南京民国时期有两处游乐场。一个是在下关的怡和糖(位于今龙江一带),曾有过一个“华昌游乐场”,当时南京市政府的官方文件里又称其“下关大世界”,与有上海的“大世界”游乐场并列之意。民国十五年起开始活动,南京沦陷时歇业。

另一处是1936年新街口中央商场二楼开设“中央游乐场”,这是国内唯一用“中央”命名的游乐场,同样在南京沦陷时歇业。



上世纪50年代夫子庙人民游乐场全景图 胡卓然 供图

### 最热闹的游乐场 地点:夫子庙人民游乐场 新街口工人文化宫 大章鱼一样的旋转车是很多人的回忆

夫子庙人民游乐场位于夫子庙大成殿的后面,是一个综合性的游艺场所,开办于1955年6月。民国时期,戏院、舞厅、戏茶厅、妓院、书摊、测字、星相等充斥其间,江湖艺人也多集中于此。游乐场开办后,以明德堂、尊经阁、青云楼、梨香馆(崇圣祠)、讴歌院、亦乐轩、陶然斋七个演出场所为主体,演出京剧、越剧、扬剧、木偶、皮影戏、杂技、相声、独脚戏、武术表演等,成为南京人休闲娱乐的最好去处。其中,青云楼以演唱苏州评弹为主,讴歌院是南京评话和北方评书的演出阵地,亦乐轩则是相声的专用场所。

胡卓然还提供了一张上世纪50年代的夫子庙人民游乐场的全景图。从图中可以看到,游乐场开辟了魔术杂技剧场、皮影戏场、小魔术场等剧院,还设有气枪打靶、

弹子房等游艺项目的小房间,娱乐项目可以说是精彩纷呈。

今天“人民游乐场”在夫子庙依然存在,只是模样已经大变,保留下来的最重要建筑就是尊经阁,现在是在“夫子庙民间艺术大观园”,另外还有“人民电子娱乐中心”还留有时光的印记。

1951年6月2日正式建成对外开放的南京市工人文化宫也是同一时期有名的“游乐场”。设有电影院、图书馆、溜冰场等,并有展览室、广播室、中苏友谊室以及音乐、戏剧、美术等研究室。组织活动经常举办的活动有“星期大象棋联赛”“工人篮球联赛”。而出生于上世纪七八十年代的人,对工人文化宫景图,最深的记忆则是那个像大章鱼一样的旋转车,那图片能立刻勾起他们的童年,几乎是一个时代的象征。

### 最早的溜冰场 地点:玄武湖仙乐溜冰场 1957年的游湖大会就有溜冰记录

建国后,游乐场所发展很快。1949年10月6日至10日,为庆祝新中国的诞生,玄武湖举行了“军民游湖大会”,这是建国后南京最早的国庆游园会。胡卓然说,这次游园会设置了“游戏场”,并且玄武湖梁洲有“游艺场广场”的记录,应该就是指建国后的“梁洲游乐场”。“游艺场”的游乐项目,有打枪游戏“打倒反动派”,以蒋介石的头像作为靶标。

南京有记录的最早的溜冰场,则是玄武湖公园梁洲的“仙乐溜冰场”,抗战胜利后开办,外国游客也会前往。建国后,玄武湖梁洲西南仍继续有溜冰场,1957年“庆祝十月革命40周年游湖大会”,有市民游客在此游乐的记录。

1985年,儿童乐园的玩具第一次更新换代,增加了登山网、转椅等11件设施。此后开始增加电子游乐设施,并且进行了大规模扩建,上世纪八九十年代成长起来的南京市民,记忆里都会有这个“玄武湖儿童游乐场”的一席之地。

部、下关体校、板桥等共计10个溜冰场。

到了上世纪80年代的国庆节日,电子游艺开始唱主角。1984年10月1日,为庆祝中华人民共和国成立35周年,南京有44个单位总投资120多万,在玄武湖公园建成了28个游艺点,据记载,“这些游艺点主要是电子激光游戏”。据市民回忆,上世纪七八十年代的节假日,政府还专门给各单位发玄武湖的游园券,春节时公园里还有猜灯谜的活动。

1989年10月1日,建国40周年,南京再次举行游园大会,事先组织了数十个游艺项目。目前可以看到记录的有:电瓷总厂的“光速赛车”、工艺设备厂的“荷花仙子”激光打靶、大桥机器厂的“黑熊警长”、江南光学仪器厂的“微观世界”、华尔电子管厂的“白蛇彩灯”等等。