

艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
新人新作展  
特刊

现代快报  
A28、29  
2013.11.2 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 张晓雅 组版 黄伟

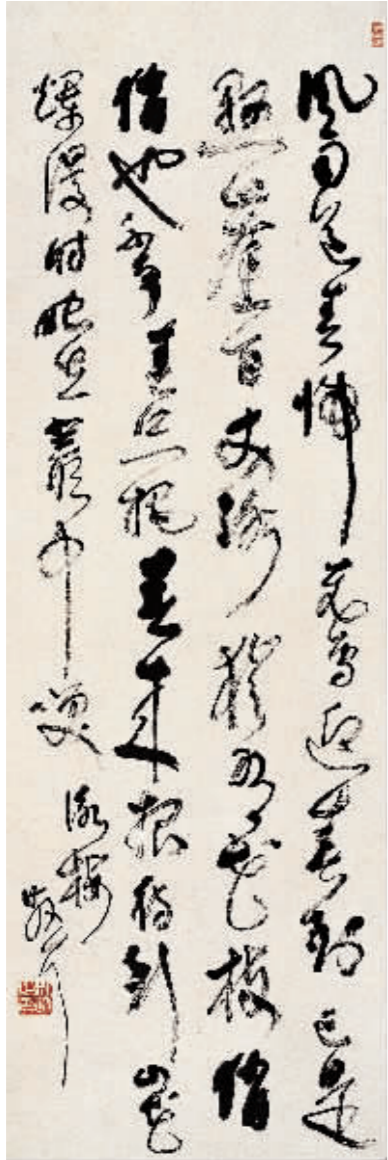
享誉海内外的“金陵四老”——当代书画艺术大师林散之、萧娴、高二适、胡小石纪念馆于1992—2006年相继在浦口主城风景秀丽的求雨山上建成。“四馆”占地面积60亩，建筑面积5200㎡，文化广场占地面积25000㎡，绿化覆盖率达90%以上，馆藏四位大师一千余件书画珍品，其艺术价值和经济价值不可估量。

林散之纪念馆1988年元月3日奠基，1992年12月6日一期工程完工，1996年8月续建二期工程，1997年11月20日竣工开馆，占地面积20亩，建筑面积2100㎡，展览面积480㎡，展线长157米，馆内建筑群呈明清园林风格，高低参差，错落有致，馆内主要建设有主展楼——散木山房、碑廊、求雨山书画院等。馆藏林散之先生书画作品500余件，其中一级文物1件、二级文物7件。

胡小石纪念馆2003年8月16日奠基，2004年4月1日破土动工，2005年底竣工，2006年5月16日开馆，占地面积20亩，主体建筑面积1300㎡，展览面积533㎡，建筑呈民国风格，四合院形式。主体建筑分为展览区和胡小石墓、办公区。展览区由序言厅、主展厅、综合厅和多媒体厅组成，馆藏胡小石先生书法作品、信笺共计300余件，其中二级文物4件。

高二适纪念馆1998年11月15日奠基，1999年元月破土动工，2000年元月8日竣工开馆，占地面积10亩，建筑面积1200㎡，展览面积700㎡，展线长130米，主展厅呈风车状，依山而建，馆内主要建设有主展厅、碑廊、高二适墓等。馆藏高二适先生书法作品100余件，其中一级文物1件、二级文物1件。

萧娴纪念馆1997年8月26日奠基，1998年11月15日竣工开馆，占地面积10亩，建筑面积600㎡，展览面积400㎡，展线长100米，主展厅仿汉唐风格，萧娴故居仿照萧老生前居住的南京百子亭后房屋式样建造，馆内主要建设有主展厅——蛩阁、萧娴故居、萧娴墓等。馆藏萧娴先生书法作品100余件。



林散之《咏梅》



胡小石

胡小石先生(1888—1962)，名光炜，号倩尹，又号子夏、夏庐，晚年号沙公。原籍浙江嘉兴，生长在南京。他青年时代入两江师范学堂学习生物学，毕业后历任北京大学高师、东南大学、中央大学、金陵大学等校教授兼中文系主任、文学院院长等职。解放后，任南京大学教授兼文学院院长、图书馆馆长等职。

胡小石学术严谨，重视调查，讲究实证，一生治学、治艺，于古文字、音韵、训诂、诸子百家、佛典藏经、古文、诗歌、词曲、小说、金石书画之学，广泛精研，卓有成就。

胡小石是名书画家李梅庵先生的弟子，学书涉及篆、隶、草、行、真各体，篆书又兼甲骨文、商周及秦汉金文、隶兼汉碑、汉简，草兼章草、今草，又于汉魏两晋简牍文书残纸，及钟繇、二王以至唐、宋、明、清诸大家之真、行、草书，广为取法，并筑基于南北朝碑版，其书风笔路本得其师清道人

的指授，并受到沈曾植的影响。胡小石的一生，首先是一位学者，其次是一位诗人，然后才是书法家。诗情是其书法气息、意境的重要内涵，同时，又因其学识渊博，并有诗才，故其书法在厚重朴拙的金石气中透露出学问与诗韵。

赏析

胡小石隶书五言联：仄闻世上语，念我意中人，是一件能够代表书家隶书创作的基本面貌，反映书家艺术创作追求、显露书家艺术个性风格的作品。此件作品以汉碑为体，以北碑为用，以简行书为趣，积健为雄，骨势洞达，厚重凝练，豪迈超逸，堪为佳构杰作。

以汉碑为体，是指书家的创作理念以汉代隶书为创作取向，体势宽博舒放，笔势劲健酣畅，平正中见险绝，工谨中含变化。以北碑为用，是指书家以北朝碑版摩崖刻石为审美取向，其隶书联，用笔取涩

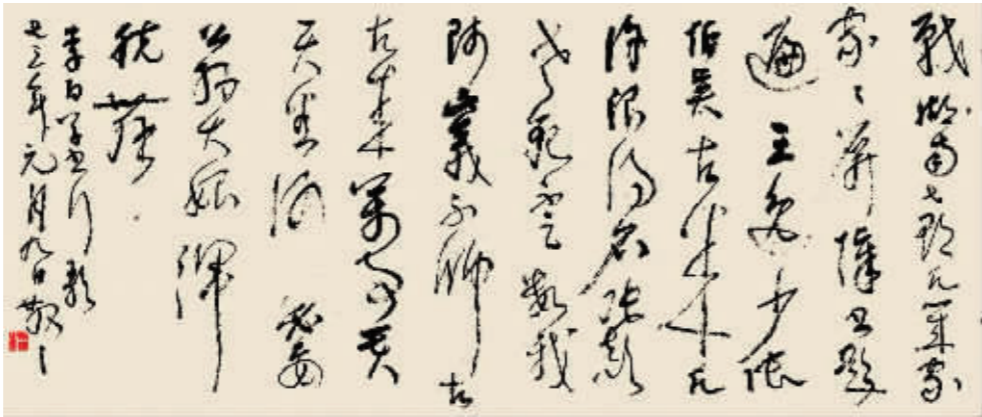


林散之

林散之先生(1898—1989)，别号散耳、左耳、半残老人、江上老人。江苏江浦人。林散之是中国传统书法美学的集大成者，堪称诗、书、画三绝。早年拜乡贤范开先先生学书，后从含山进士张栗庵先生学诗。此后为求艺道，只身负笈海上，拜黄宾虹先生为师，尊师训“读万卷书，行万里路”；又挟一册一囊作万里写生之行。1950年代任江浦县副县长时期，关注水利建设，常把人民疾苦挂在心头，于政务之余专擅艺事。林散之8岁学书，由唐楷入手，遍临古今名帖名碑，草书以大王为宗，怀素为体，王铎为友，董其昌、祝枝山为宾，刻苦磨励，千锤百炼，终以清高卓越的“书卷气”奠定其“当代草圣”的大师地位。

1970年代初，启功先生看到林散之书法作品，曾恭敬地脱帽三鞠躬。赵朴初先生作诗称“散翁当代称三绝”，并在南京专程拜访时写道：“林老书法，举世无双。”日本书道大师青山杉雨先生在拜会林散之时，写下“草圣遗法在此翁”。江泽民同志在观看了林散之的书法精品后称赞道：“炉火纯青，登峰造极。”

草书是中国传统书法艺术的最高境界，林散之的草书在精、气、神、骨、筋、血、肉、形、质、格诸多方面高度统一。晚年作书，返璞归真，天心地圆，达到了极高的美学境界。



林散之《李白草书歌行手卷》(局部)

赏析

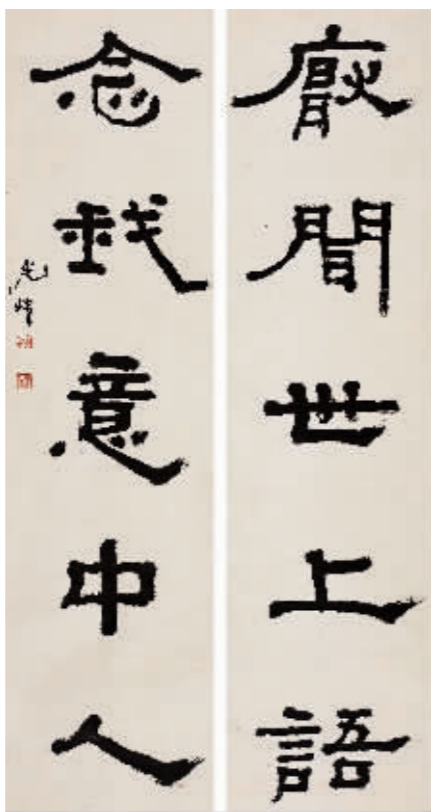
散翁惯用长锋羊毫笔，执笔又是腕直掌竖，双苞回腕古法，书写时用肘带动臂腕，笔笔中锋。此卷除“古来万事贵天生”的“来”字首画，切下横出，锋呈偏侧外，其余基本中锋。而此笔用偏亦为变换节奏，偶一为之。林老草书用笔技法十分精湛。笔能压得下，提得起，点画与引带主次分明。转与新亦交待清楚，绝不含混。

再从单字结体来看，正侧大小无不随心所欲，字字势圆气满，八面拱心，不露主角。他曾说过草书应似打太极拳，不能抬肩露角，露角即破绽，要

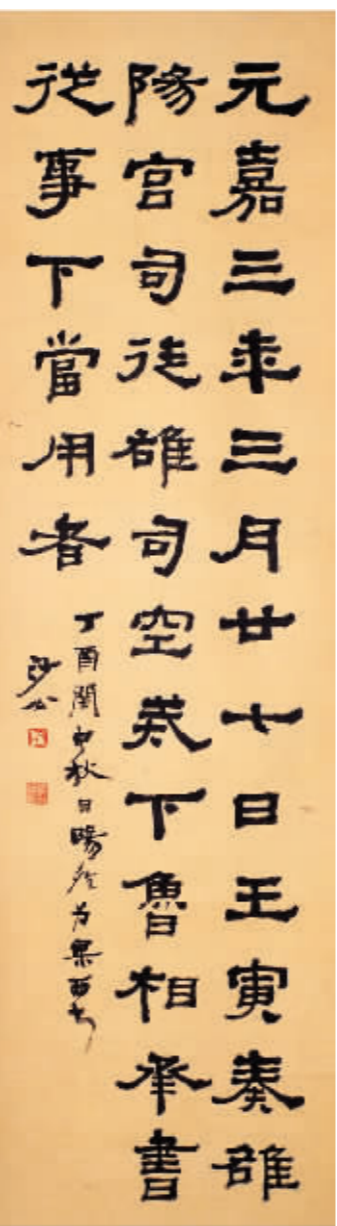
进退自如，笔圆势圆，字相连属。即便笔锋刹住，藏锋内敛，但与下一字仍然笔断意连互为顾盼，一气贯注。

林老写此卷时已经七十七岁高龄，但对于大器晚成的林老来说正是精力充沛、笔力扛鼎的鼎盛时期。由于散翁一生痴于诗书画艺，并打下坚实的基础，故能在晚年书作中洋溢出动荡犹静，沈凝郁拔的书卷古气。书作的气息意境是书家人品道德学问修养的必然反映。林老此作似胜过王铎。

——庄希祖



胡小石《对联》



胡小石临《乙瑛》碑轴

势，逆锋起笔，方圆兼施，裹锋推进，起伏顿挫之中，笔画线条坚实劲挺，力可扛鼎，无滑软中怯之弊，流露出浓郁的金石气息，此碑雄浑苍润之意志毕现纸上。以简行书为趣，是指书家融汇古今、触类旁通的艺术表现方式，或蓄势翻飞，或随形取势，意念活脱，矫正了碑刻隶书僵直呆板之形，并与联中文辞之意相生相发，表露出书家不随世俗、遗世独立、高标自许的精神向往和人生追求。

——田耕之

金陵四老  
百年书法杰出代表



高二适

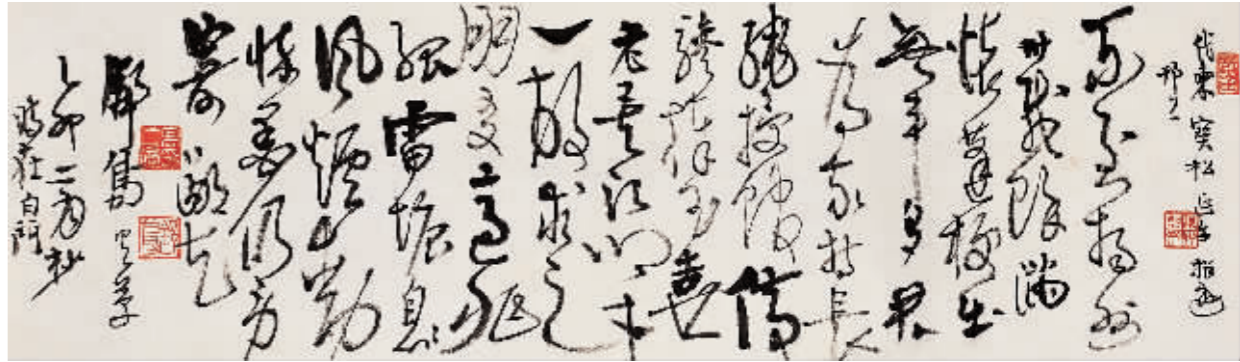
高二适先生(1903—1977年)，原名锡璜，号舒凫、麻铁道人等。江苏东台人。出生在一个私塾教师家庭，自幼读书勤奋，16岁考入扬州师范学校，文笔过人，乡里称道。受教于戈以振、韩国钧、章士钊诸先生，为人

为学，均得益匪浅。高二适一生致力于文史哲的研究、诗词歌赋和书法艺术的创作，成果卓著，且生性刚直，坦率真诚。在1965年关于《兰亭序》真伪问题的论战中，高二适在那篇有名的《兰亭序》真伪驳议》中说，“吾素不乐随人俯仰作计”。当年，郭沫若先生的《兰亭序》为后世依托”之说一出，赞同者颇多，而高二适不愿随俗，独持己见，率先表示异议。高二适《兰亭序》真伪驳议》经章士

赏析

“读书养气”联为二适先生晚岁佳作，由其家属捐赠南京高二适纪念馆珍藏。书此联时二适先生已届暮年，“通会之际，人书俱老”(《书谱》)。二适先生此联取纵势，中锋圆笔为主，行笔有风扫落叶之势。上联“读书”下联“养气”两字均紧劲连绵。“多节概”“在吟哦”三字虽字字独立，但笔断意连。全幅首尾一气贯注，予人气卷风云的震撼力量。其用笔刚柔兼济纵而能敛，自然奔放而不乖滑。用墨浓淡自然，

——胡舜庆



高二适《致宝松、延午诗》

钊先生转呈毛泽东同志阅后，毛泽东赞成此文发表，曾致函郭沫若等，提出“笔墨官司，有比无好”，一时传为佳话。

高二适的书法，从其存世作品看，于隶书、真书、行书、草书均曾研究，尤对章草有极深的造诣。高二适狂草书的体势、笔调中融会了二王、唐太宗父子、张旭、怀素、杨凝式及宋克的成分，又隐约受到毛泽东书法的影响。高二适治学、书法均求其深理，得其法源，不拘于宗法和师承，不株守流派，而能“出入于数百年，纵横于百数十家，取长补短，自得其环，而又超乎象外”。其草书创作亦达到当代之巅峰，与林散之可谓异趣而同立。

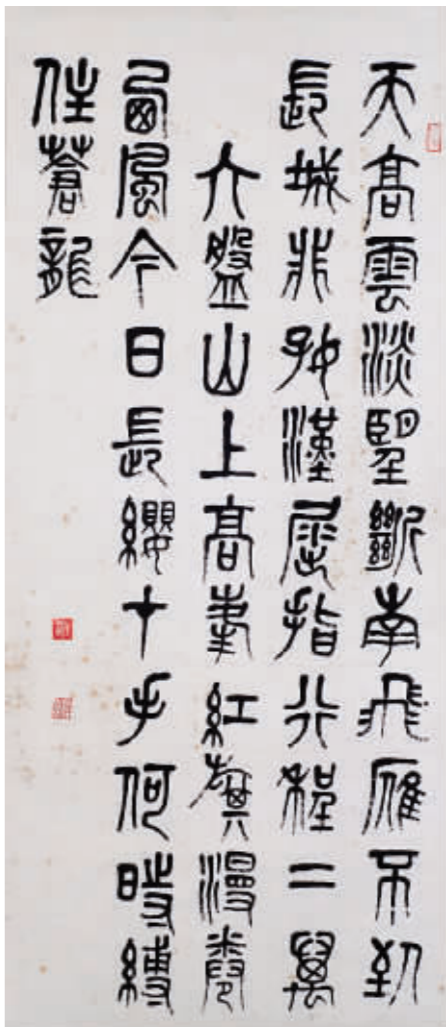
浓墨与渴墨相间，极变幻之能事。布白繁简大小一任自然，打破大小均匀平板格局。此联书写似毫不经意挥洒自如。书风苍劲老辣，实由胸中诗书酝酿而出，故书卷气溢于字里行间。是诗人之书，学者之书。高老作书常不择纸，此联书写在新闻纸上，此类纸吸墨性差，但高老应付裕如，与明清文人书写蜡笺趣味有异曲同工之妙。



高二适《行草书五言联》



萧娴《对联》



萧娴《清平乐·六盘山》

赏析

此帧《清平乐·六盘山》是萧老作品中的佳作，同样是厚重、拙朴、大气书风的代表。观其笔法，多用圆笔，起笔逆锋，收笔回锋，中间运笔通劲沉着，生涩有力；墨色变化虽不像行草书那样极具变化，但细细品味，枯湿浓淡，兼具其中；字法严谨，多从小篆中化出；

章法上，恪守传统，字距较近，行距较远，行列分明，疏密合宜。落款处留白，省却年号和姓名，以两枚印章收尾，不拘一格。通篇气息贯通，上下左右，顾盼呼应，浑然一体。

——白锐



萧娴

萧娴先生(1902—1997年)，字稚秋，号蛩阁、枕琴室主。贵州贵阳人。13岁便写得一手好邓隶，曾有“粤海神童”之称。萧娴青年时代好交游，善饮、胆大，为人落拓不羁。北伐时，萧娴曾在广东参加了宋庆龄女士举办的慰劳会，以自己所书字幅义卖得千元，悉数襄赞国民革命。20岁时，萧娴经朋友介绍去上海拜见南海康有为先生。康先生见到萧娴13岁时所书《散氏盘》铭文后，欣然赠诗云：“笄女萧娴写散盘，雄深苍浑此才难；应惊長老咸避舍，卫晋重来主坵坛。”

萧娴早年崇尚碑学，深得北派三昧。篆学邓石如，得其朴厚；后习石鼓、籀文，益为高古；隶法石门颂；行书得力于石门铭，更从汉魏其他诸碑如张迁、华山庙、爨龙颜、郑文公等，汲取神髓，互为表里。中年遍历西南名山大川，后定居于六朝古都南京，平生瞩目自然，留情景物，故日月精华，山川奇气，洋溢笔端。淋漓见波涛之迹，奇拔得山岳之险。特擅擘窠大字，风云入怀，得意挥洒。纷披雄浑，每有“提笔四顾天地窄”之概。为书之道，关乎性情，通乎造化。萧书以浑厚为形体，恣肆为气神，自成面目，影响当代。