

艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

新人新作展
特刊

现代快报

A30、31

2013.11.2 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 张晓雅 组版 黄伟

第七届全国书法新人新作展

暨

金陵四家书画精品展

展览时间：11.9-11.29

展览地点：浦口区求雨山文化名人纪念馆

展览主办：中国书法家协会

联合主办：江苏省委宣传部、江苏省委文联、南京市委文宣部

展览承办：江苏省书协、南京市文广新局、南京市文联、浦口区人民政府

展览协办：深圳市立业集团有限公司

本版图片为第七届全国书法新人新作展优秀作品

承办国家展览品牌

——第七届全国书法新人新作展暨

弘扬书法传统文化

金陵四家书画精品展将于11月9日盛大开幕



第七届全国书法新人新作展暨金陵四家书画精品展将于11月9日在浦口区求雨山文化名人纪念馆举行开幕仪式。目前,该区正有序推进展的各项准备工作。

由于第七届全国书法新人新作展评出409件入展作品,加上评委的15件作品,共要展出420余件作品。这次,求雨山文化名人纪念馆将通过对展览馆改造提升,将展线延长到近千米,以满足需要。浦口区文广局局长何晓萍介绍说,400多幅优秀作品、入展作品装裱已经完成,正着手编辑出版《第七届全国书法新人新作展作品集》。开幕式当天这些作品将和金陵四家书画精品一同展出。

据了解,全国书法新人新作展是由中国书法家协会主办的国家级书法展览,在当代书坛有重大影响,对培养和发掘优秀书法人才具有重要推动作用,此前已成功举办六届。此次由浦口区组织承办的第七届全国书法新人新作展从今年3月开始作品征集,7月底截稿,历时5个月。收到来自全国31个省市自治区、2个特别行政区以及澳大利亚、阿根廷、加拿大、缅甸等国家的来稿共计18000多件,其中,国内来稿最多的省份是江苏省,征集稿件2701件,其次是河南和山东,来稿分别是1347件和1255件。海外来稿数量达到20件。展览的承办方——南京浦口区也积极响应,来稿数量达到115件。稿件作者中,年龄最大的95岁,最小的18岁。

为精心做好评审工作,中国书法家协会组织专家、学者于8月10日至12日在南京信息大学体育馆对18000多

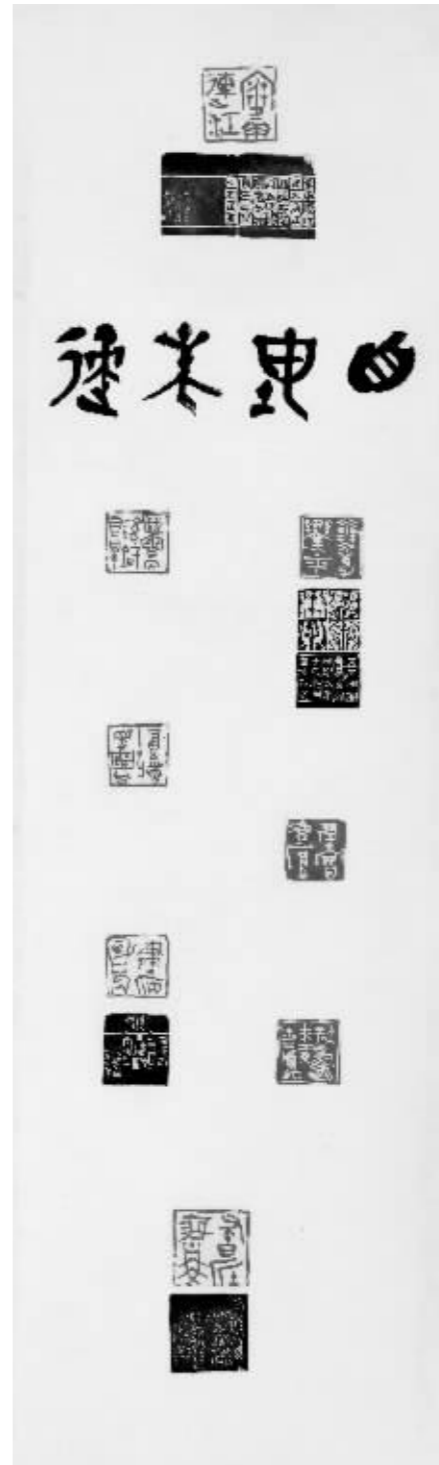
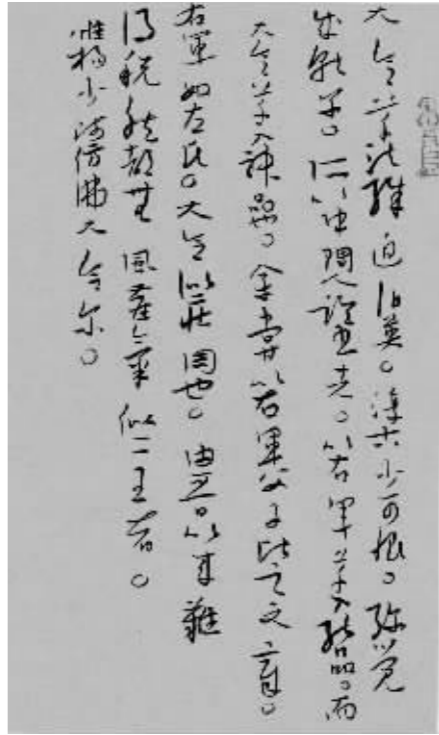
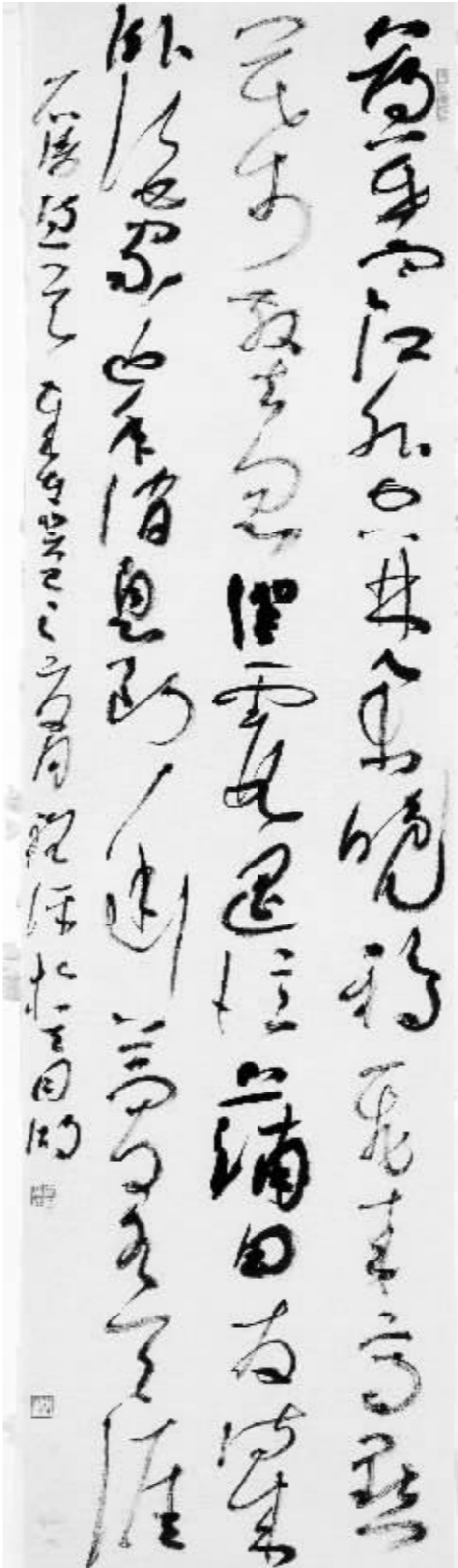
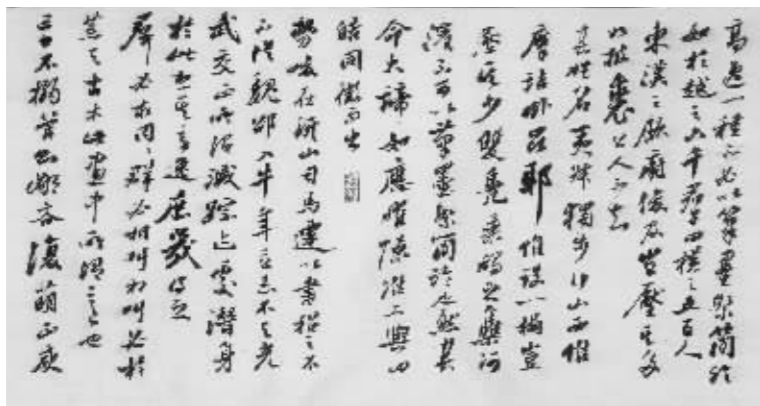
件作品进行了严格评选,分初评、终评、复议几个环节,评委在评审期间严禁与外界联络,初评期间,对入选作品如有异议可进行复议,初评中发现重复作品,单独摆放,在规定时间内,将进入终评的作品编号并按照顺序悬挂,对初评落选作品,复查组认真复查,保证每件作品都经过多个评委审查,以确保公平性,终评阶段,在监考委员的监督下,评委拉开距离,各自投票,严禁交流。最后,汇总得票情况,确定入展作品。

据了解,浦口历史上书风浓郁,群众基础广泛,书画人才辈出,地方志记载的书法创作活动传承绵延不绝,隋唐及宋代浦口的书法创作活动至今仍留有痕迹和记录,当代浦口更是造就了“一代草圣”林散之,并拥有书法“金陵四老馆”。

2008年、2012年,浦口曾两次举办中国书法金陵论坛,中国书法家协会首家创作培训基地也在求雨山挂牌,享有书法圣地的美誉。“新人新作展的举办能进一步扩大书法文化的群众基础,而浦口作为‘书法之乡’,承办此次新人新作展对进一步传承书法传统文化、彰显浦口文化特色、放大求雨山书法圣地品牌效应具有一定的推动作用,同时对浦口区域文化的大发展大繁荣也必将产生深远的影响。”浦口区有关负责人说。

“从前期征集稿件到筛选到评审,每个环节都体现了承办方认真负责的态度,是对中国书法的又一次弘扬。”中国书法家协会专家说。

特约记者 李盈盈 陈思



评审说

赵长青(中国书法家协会分党组书记、驻会副主席):

第七届新人新作展能在我们南京的浦口举行,就是因为浦口这个地方历史厚重,历史久远,文化积淀厚重,出现过很多文化名人。我们中国书协命名的,全国唯一的中国书法家协会的创作培训基地也在我们浦口。所以我们浦口从书法这个高度来说应该是人才济济的地方,也可以说是散发着翰墨芬芳的地方,所以我们选择了这里。

我想第七届全国书法新人新作展能在我们浦口举办,对于继承书法的传统,培育新人,推动我们书法事业的繁荣发展都会起到重要的作用。

言恭达(中国书法家协会副主席、评审委员会主任):

我们是中国人,必须要对中国的文化有一种传承,把中国文化,我讲的核心,作为书法艺术的体现,必须要把中国汉字写好,除了汉字写好,还需要对中国文化有一种情感。此次征集的新人新作有一个可喜的现象,就是书体样式趋于均衡。过去的大小展览,征集的行草书作品都要占到七八成。某一种书体受追捧,反映出的是社会大众的一种审美与心境。比如,行草书豪放、张扬,很有动感,而篆、楷、隶则比较静态。此次新人新作展中涌现了众多篆、楷、隶作品,尤其是一些小楷写得相当不错,不仅涵盖了多种情感表达,而且体现了独具魅力的时代审美精神。书法艺术的实用功能从原来的毛笔字,一直到钢笔字、硬笔字,慢慢地到现在键盘时代,它的这个功能正在减弱,但它的艺术性越来越提升,什么道理呢,它为了丰富目前我们经常讲的日常生活审美化审美艺术日常化,在这种情况下,人们对美的追求,通过文字的艺术化,它表达得越来越广泛。

刘恒(中国文联书法艺术中心主任、中国书法家协会展览部主任):

对浦口的印象:浦口这边有求雨山的四老纪念馆,以这个为基地或者是为依托搞了一些书法的活动,前些年我们还在这搞过金陵论坛有关书法的研讨会。这次来是评选全国第七届新人新作展的作品,感觉每次都是来搞书法活动的。

因为这个展览在全国的书坛,特别是非会员的书法爱好者里边还是有一定号召力的,所以放在什么地方办,对当地的书法运动的开展,特别是普及的工作应该是有推动作用的。同时对宣传这个地方的书法发展情况,提高举办地的知名度还是有一定意义的。

对浦口的建议:应该说有了求雨山四老纪念馆这个设施,它已经具备了一个比较好的基础,今后应该是不断地开展各种各样的书法活动,进一步地挖掘四老的艺术价值和扩大他们的影响,同时也要在新的形势下开展更多的书法活动,提升这个地方的知名度,和在书法方面的活动的频繁程度,我想对于浦口也好南京也好,乃至整个江苏的书法艺术都应该是具有推动作用的。

现在人写字是比以前少了,都用电脑手机这种联系方式,写信这种手写的活动是少了。这一方面是影响到书法在生活中的生存和传承,但另一方面也使书法更独立了,更纯粹地靠近一种艺术形式。所以全国现在搞书法的人这些年倒没见减少,越来越多。我们办的每一次展览都能收到相当多的稿件,当然这次18000多件的来稿是比较多的。

从过往来看,书法是一步一步地更加偏重艺术形式。以前的书法是实用和艺术价值相融合,现在实用的书写活动少了,书法的实用价值也越来越退出生活了,它更加纯粹地向艺术创作、艺术展示的需求靠拢。所以展览是书法艺术一个最主要的展示形式,或者说它是它价值体现的形式。

李啸(中国书协理事、江苏省书法家协会副主席、秘书长):

从来稿的情况来看,18000多件,据中国书协的领导介绍,在两年之内中国书协的专项展览当中是来稿量最多的一次。从江苏的投稿情况来看,这次在江苏主办,显示了东道主的强劲的实力。从各种书体的来稿数量来看,我们感觉到都是突破了江苏在中书协历次展览中投稿的数量。这一次在浦口承办这样的一个活动,我们江苏能够创造很好的条件。