

爱看美剧、韩剧的她们,总是期待着能像剧中人物般的男友,有一个样貌学识俱优的优质男人出现在身边,两人互相吸引,然后一起过上憧憬已久的日子。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 不是风来了你就能飞

八卦|掌

滕华涛与鲍鲸鲸再度联手推出了《等风来》,电影并未像前作《失恋33天》般引起轰动,广受追捧,新作口碑差强人意,期待从电影中获得的观众深感失望,原因是“情感医生”鲍鲸鲸这次只是塑造了一个不满于现状的时尚杂志编辑程羽蒙,却没有给予她任何改变命运的方式方法,开出的药方是消极地“等风来”。许多观众对此表示不满,但这恰恰是现实状况,编剧借剧中富二代王灿之口说出真相:“别瞎折腾,没什么用。”只是真相往往让人难以接受而已。

在日常生活中,在我们的周围,总有那么些个程羽蒙式的女子,她们只身在竞争激烈的大城市里打拼,受过良好的教育,有着看似体面但仅够糊口的工作,眼界与学识使得她们向往着优质生活,骄傲地认为自己应该飞得更高、得到更多,却受收入有限和资源匮乏制约困于现实当中,对此,她们心有不甘却又无可奈何。

面对理想与现实的巨大落差,她们忍不住开始抱怨,抱怨为什么自己努力工作却得不到赏识;抱怨以自己的学识品位只能蜗居斗室,而啥也不懂的富二代则可以肆意挥霍;抱怨方方面面都不如自己的同学拥有婚姻而自己却依然孑然一身……无论有没有说出口,她们都在作出控诉,觉得自己被亏欠了,都是社会的错。她们却极少从自身角度寻找原因。



“无论有没有说出口,她们都在作出控诉,觉得自己被亏欠了,都是社会的错。她们却极少从自身角度寻找原因。”

文/羊男

## 自己活得假,别人看着累

书|影|音|情

恶趣味就是对口碑不高的国产电影反而极有观赏兴趣,尤其是都市片,虽然看着挺糟心但是瞬间就能了解当下白领的病都在哪儿,比如《等风来》。

《等风来》以一个女编辑的受挫开始,她准备了几个月的意大利托斯卡纳之行被主编改成了尼泊尔旅行团,于是她带着悲催的心情和几个大妈一起登上了旅途,过程中不断展现自己的受挫,最后号称获得了心灵涤荡。

但只要是个出来上过班的女观众都会在开头就忍不住嗤之以鼻:“至于么?”单位出钱让你去尼泊尔玩一趟,到底谁会觉得是在受罪?公差本来就是没有选择的,凭什么老板一定要支持你去托斯卡纳?对了你知道什么叫托斯卡纳吗?听说过《托斯卡纳艳阳下》于是就认定那是自己的梦想旅行目的地了?如果很想去托斯卡纳,难道不应该靠自己挣出来吗?

女主角不幸福的理由呢?看了八个版本《山海经》做了一个策划,被老板女儿说“太土”,换成了穿越,收入渺茫的情况下幻想“工作三年就买房”,觉得梦想遥遥无期,职场生涯各种苦,不断跟自己念叨“回去就输了”……此外她还假装去过意大利假装懂美食特别喜欢追求高端生活。因为这些小挫折她还专门改了名字以期扭转运势。电影的故事走



“爱幻想是天真单纯,但是,进入了社会还准备把日子过成偶像剧就叫作死。”

文/张自言

以程羽蒙为例,“小姐的心、丫鬟的命”是她的人生写照,觉得自己辛苦准备了三个月托斯卡纳采访被主编调去尼泊尔采访很委屈,却没想到自己作为编辑按时交稿都做不到有多不称职,主编没有因此炒她鱿鱼已经足够宽宏大量,而她毫不领情、感恩。这样的女生,感情道路大多也难以畅顺。

面对经济适用男,她们会嫌人家生活品质低,配不上自己;遇上王灿那样的富二代,又觉得他们不学无术、没有共同语言;碰到各方面条件都不错的凤凰男,也很可能因为对方不解风情或有沉重家庭负担而却步。爱看美剧、韩剧的她们,总是期待着能像剧中人物般的男友,有一个样貌学识俱优的优质男人出现在身边,两人互相吸引,然后一起过上憧憬已久的日子。现实却是,这样的理想男人往往会擦肩而过,甚至会选择条件比不上她的平庸女子。

认命的话,在父母催婚的年龄与经济适用男共结连理,两人一起为生活努力,成为大城市中数不清的平凡夫妻其中的一对,过着尚算安稳的生活。不认命的话,将别人花在家里的时间用于事业上打拼,在无数次教训之后学会如何摆正位置,发挥优势,闯出属于自己的一片天,成为叱咤风云的败犬女王,当然这只是最理想的情况。

就算风来了,也得要你站在山顶上,背好滑翔伞,才会飞得起来,不然,就只能永远站在地面,然后朝着在高空翱翔的人投以钦羡的目光。

## 欲擒故纵

节|操|何|在

汤唯最近惹上了烦心事,据说她遭遇电信诈骗,一下被坑走21万。21万对于国际明星来说虽是九牛一毛,但也算是一根比较粗的毛了。所以汤唯秉着“有困难找警察”的理念走入派出所,尽管已低调着装,还是被办案民警惊喜地认出,于是此事被传上网络,迅速上了头条。

电信诈骗并不鲜见,我亦经常收到让我打房租的各地房东短信,天天和异性开房被抓让我汇款解救的各个儿女短信,只消略有警觉,应不会上当。我好奇汤唯是如何被骗的,想来想去,有可能她也是收到了一条类似的讯息:手机用户您好,恭喜您中了2014奥斯卡大奖,奖品是最佳女主角称号和小金人一个。详情请登录www.aosika.com。

网上对于此事的反应颇为有趣,用红人琦殿的一句话来说即是:为什么汤唯被你们说是单纯,我上次被你们就哈哈!这不怪网友,汤唯的人气和口碑不是一般的好,我生活中认识的绝大多数男女,对许多明星不屑一顾,对汤唯却一致称为女神。固然她气质的确出众,但我私以为,网友对她的喜爱与她曾经被封的经历也不无关系。得不到的永远在骚动,人总是对自己无权碰触的东西充满了冲动。

所以聪明人总是在爱情和婚姻里学会保持距离,欲擒故纵。多少事实证明,愈是

轻易得到的,愈是会轻易被遗忘;愈是百般苦求而不得的,愈是会被加倍珍惜。

我不谙情爱掌故,但我读过三国,有人能从里面看出些人与人相处的门道。你看曹操追求关羽,又是赏金、又是封侯,赠宝马、送新袍,虽然出手阔绰,仍然逃不了热脸贴冷屁股的命运。欲擒故纵的原理在于化主动为被动,暗里是我要求你,但明里我偏要表现得冷漠,反要你求我。

这点诸葛亮做得比曹操好。他嘴里说“躬耕于南阳,不求闻达于诸侯”,其实还不是一肚子致仕济天下的心思。但刘皇叔来求他,他偏不见。好比小姑娘明明想要礼物却不肯明讲,等追求者送了,嘴上还要埋怨:谁让你送我东西的!因为她知道醉翁之意不在酒,你送我东西其实是要得到我,而我愈是禁止你达成这个效果,我在你眼里便愈是美丽,下次便还有更好的礼物。

《水浒传》里王婆当初教潘金莲时亦有言说,你故意将簪子掉在地上,西门大官人必定为你去捡,若是他一下抓住你的三寸小脚,你哪怕再蠢蠢欲动,也务必要忍耐住,如此方能勾起大官人心中无穷欲火。王婆正色道出个中真意时,俨然是一副心理学家的范儿。

我回想了一下当年追我家娘子的场景,似乎她也曾欲拒还迎,半推半就。如此说来,还真不知我俩的结合,究竟是她受了我的骗呢,抑或是我着了她的道。



“多少事实证明,愈是轻易得到的,愈是会轻易被遗忘;愈是百般苦求而不得的,愈是会被加倍珍惜。”

文/东土大唐

## 准时让他离开

鸳|鸯|谱

女人总是缺乏力量,以至于许多事情都是被动接受,这也是玻璃心形成的原因之一,没有力量的承受,悲戚的只能自怨自怜。

闺蜜同我大倒苦水,说对男人失望,这世界不存在好男人了,问明原因才知道,原来与她相亲有些日子的男士,提出想去她家坐一坐的想法,玻璃纤维的敏感神经立刻认定,此男一定是想去她家趁机和她滚床单。难过、悲戚、不知所措一起涌心头,大感身为女人的弱势,仿佛遭遇色情狂。

首先,人家又不是强行把你拖入房中,可以拒绝,也可以大方请他来家中,准时再请他离开,面对这样事情的处理方式有很多,有许多方式可以让你表现得更有力量,而不是陷入到孱弱的幻想中,把男人幻想成色狼,把自己的感情之路幻想得极其坎坷和遇人不淑。

你的所作所为并不能更快地遇到“好男人”,只会让你的情感之路在山路十八弯之上越走越稳。

尤其是那些生理年龄明明已经到了成熟这个标准,心理年龄却是脆弱玻璃心的可怜女人。她们常常缺乏力量与勇气去面对真相,比如成年男性的确需要更多性的释放,他们就是无法把爱和性分开。比如男

人就是爱长腿大胸的美丽女人。

我们说的软弱大抵就是如此,自身没有力量去摆脱,只能在微信微博分享一系列的心灵鸡汤,感叹自己空有一腔热血等真爱,可总是被辜负。

有些话说出来可能残忍,不过依然要说出来,对于这些女生,多照照镜子,也许很多事情你就明白了。

软弱、拖沓、无力、自哀、沉溺,无法控制自己的情绪,请问这样的人有什么理由情路不走得坎坷点,又什么理由凭空降落那么多的白马王子去拯救她们?

面对不善待自己的男人,对自己有别样企图的男人,你可以拒绝,大大方方地让他们起身离场。

我们说的成熟女性与心灵鸡汤女最大的区别,其实不是收入、年龄、外貌,而是否可以独立自信地处理人与人、男人与女人的关系。很长一段时间,论坛里讨论的是严防小三,如果抓住男人的心,书里面灌输的是20岁女人必须学会的几十件事。这些都在无形地证明这一点,一些女人内心虚弱,需要借住外在的力量才能活下去。

面对感情妥协、流泪、难过的是大多数,斩钉截铁的拒绝是少数。

在感情世界里面我们会遇到很多不好的真相,一直以来,并不是你遇到的好人不够多,而是你拒绝过的人中坏人太多。☹



“面对不善待自己的男人,对自己有别样企图的男人,你可以拒绝,大大方方地让他们起身离场。”

文/夏不安