

由冯小刚执导的央视马年春晚昨晚终于向全国人民交上了答卷。每年的春晚都是众口难调,今年虽然有著名大导演把关但依然如此,有对蔡明、李敏镐、苏菲·玛索等人的节目竖大拇指的,也有对语言类节目太少吐槽的。不过,总的来说,马年春晚给大家的突出印象,都集中在一个“新”字上。

首次引入商业电影导演“新”血液的春晚,终于有了一副美丽的“新”妆容。

现代快报记者 陆一夫 刘磊 沈梅 孙璐



冯小刚终于能松口气了 资料图片

冯小刚的春晚年夜饭有点嚼头

马年春晚披新衣,新人配新节目,让人耳目一新

“明眼人都知道,你干这个事肯定是挨骂的一件事,但是我觉得就干一次呗,回馈一次这个社会。”

——冯小刚1月19日在网上首次揭秘马年春晚时如是说

新人

冯小刚这位外聘导演今年第一次掌勺春晚,作为新人的他大烧“三把火”,许多春晚老面孔都不见了,被换成了一群陌生却鲜活的演员。从导演到主持人到演员,冯小刚要给观众留下的,就是耳目一新的感觉。



张国立



郝云



霍尊

导演冯小刚

先导片独树一帜,受到称赞

春晚已经升级成为国家项目,几天前,春晚执行总导演吕逸涛在透露该消息的同时也表示,今年春晚最大的特色就是“总导演外聘”。自然,冯小刚这位极具票房号召力、和张艺谋齐名的导演也承担着春晚高收视率的重要任务,许多观众都想一睹他如何把春晚导成一部卖座的“电影”。

外界期待的目光中,冯小刚确实改造了春晚,他将自己擅长的镜头语言大量运用到春晚当中。与往年不同的是,在春晚的舞台节目正式开始前,还播出了一段长达15分钟的视频《春晚是什么》,这段短片被称为春晚先导片。

先导片中,娱乐、体育明星和文化界人士、普通市民一同出境,表达他们心中的“春晚是什么”。据悉,先导片中明星的台词都是冯小刚亲自撰写或者参与构思的,明星的出场顺序、结构调好了才放手让人去拍,有几个名人他还亲自去了拍摄现场。从昨天的网络反映来看,先导片的效果非常好,不少观众都边看边数“星星”。

“冯小刚:‘我对春晚的改变,远不及春晚对我的改变。’看完春晚后,终于明白这句话了,不过年年春晚都被吐槽,这是习俗,再怎么吐槽春晚剧组从上到下都很辛苦,吐槽后还要真心地点个赞。”

新人演员

不再当配角,直接挑大梁

连续24年未曾缺席的宋祖英今年没再登上春晚,从2007年开始年年亮相的谭晶、祖海、张也等民族唱法歌唱家,近两年的春晚新贵玖月奇迹均不见踪影……取而代之的,是很多全新的面孔。

新人歌手成了今年春晚的亮点,作为城市民谣代表歌手的郝云,如果不是冯小刚的执导,以其风格或许与春晚根本无缘;王铮亮尽管演唱了《私人订制》的插曲《时间都去哪儿了》,但依然处于歌红人不红的境地;凭借一首《卷珠帘》在《中国好歌曲》的舞台上走红的霍尊还只是个红了不到一个月的新人……在冯氏春晚的舞台上,他们没有淹没在一票歌手当中,没有串烧,没有伴舞,而是以一个主角的身份认认真真地演唱完整首作品,郝云的歌曲《群发的短信我不回》更是以4分30秒成为春晚舞台最长的歌。

语言类节目方面情况相似,春晚老面孔基本“失势”,从昨晚的直播来看,登上春晚的语言类节目中,老将仅有蔡明、郭冬临和冯巩等屈指可数的演员。

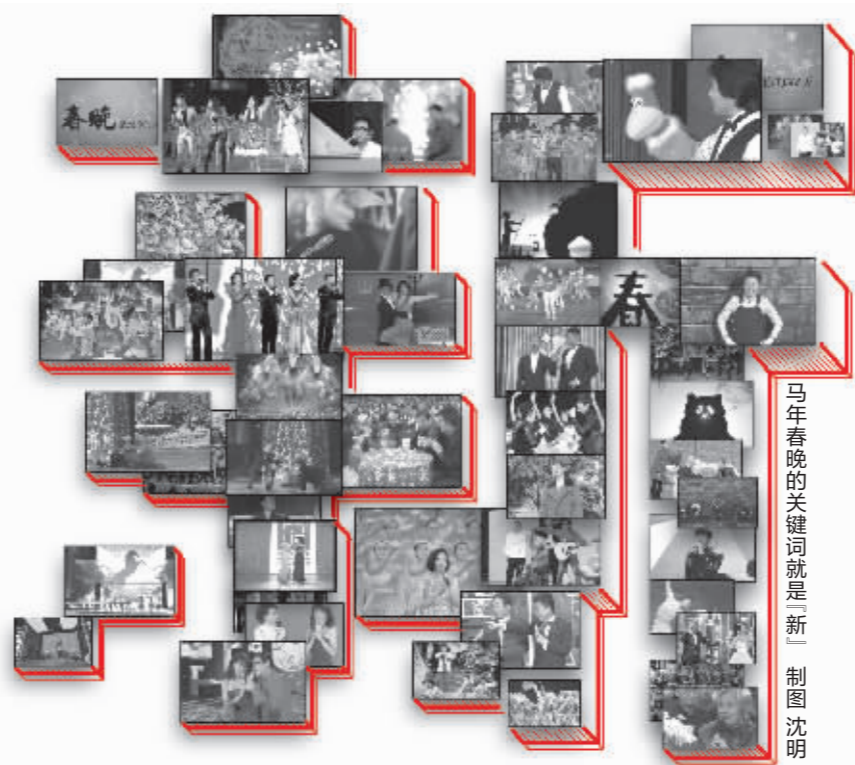
主持人张国立

风格很幽默,语调很平实

今年春晚的主持人,朱军、董卿、毕福剑、李思思加上张国立的四带一阵容仍是以稳为主,虽然是春晚新人,但张国立擅长的煽情和幽默风格却不突兀于春晚氛围。

不少网友反映,春晚主持人虽然只多出张国立一人,却让马年春晚的主持人串词有了生气。比如,张国立以春晚新人的姿态出场后,一边向朱军等春晚老主持人“讨教”主持方法,一边调侃另四位主持人多年来一成不变的主持风格,可以说,这是春晚借由张国立的话对自己的一次自嘲。而事实上,因为张国立的调和,本届春晚开场和结尾的主持人串词,少了一些慷慨激昂,多了几分平实的娓娓道来。

另外,今年节目串词的叙述性也变得更强,通俗点说,就是更接地气!以京剧节目《同光十三绝》为例,主持人在串词中不再强调国粹的“华美”“精彩绝伦”,而是说:“年轻人嫌他慢,可爷爷奶奶喜欢看”,“回到一百多年前,京剧就是流行歌曲”,用这股平实的话语作为推介理由,效果真的好过从前。



马年春晚的关键词就是新 制图 沈明

看图说话

今年的春晚怎么样? 定格的表情告诉你

春晚的先导片里有个片段,一群年轻人以“吐槽”春晚为乐。昨晚,微博上一大群网友又把春晚给“玩了”。比如新上任的主持人张国立,他的一个竖大拇指的表情就被网友们争相转发,“哈哈!这用作点赞情实在太好啦,今年绝对要火的节奏。”不少网友表示,如今的春晚通过网络增加了更多互动性,让以往观众看春晚变成了网民玩春晚。



春晚好吧? 太好笑了! 真的好笑? 我大棒啦! 能有我好? 显然我好!

网友关注

这些细节,你关注了吗?

马年春晚除了创新引发网友议论之外,一些看似不起眼的小细节也引发了大家的兴趣。这不,眼尖的网友就归纳整理了以下的点点滴滴。

热点:网友苦等人气王李敏镐出场



庚澄庆与李敏镐在对唱

在即将登台之际,李敏镐在微博发布了一条微博:#春晚#到处都能听到鞭炮声,好开心,大家新年快乐!立即引来大群网友评论:“在等你的节目哟。”在冯巩的小品之后,约11点前,李敏镐终于“千呼万唤始出来”,他和庚澄庆合唱了《情非得已》,虽然他全程用韩语演唱,但与庚澄庆毫无“违和感”。

作为春晚人气最高的明星之一,李敏镐的出场立即引来网友热烈评论。大部分女网友都为男神犯花痴:“李敏镐真帅呀!”“我的敏镐欧巴!”而且不少女网友都是特地在电视机前守候男神的出现,“终于出来了!等得好着急。不过没事负我的期望。”

焦点:灿星成了春晚最大的“供货商”

舞蹈《万马奔腾》、小品《扰民了你》、歌曲《情非得已》、歌曲《卷珠帘》、歌曲《青春舞曲》、歌曲《天耀中华》、歌曲《玫瑰人生》、歌曲《答案》……昨天马年春晚中的这些节目,看似没有什么联系,背后其实有一个共同的“出品人”——灿星。

记者了解到,《万马奔腾》里的张微月是首季《舞林争霸》冠军;《扰民了你》中有“中国好舌头”华少;《情非得已》《玫瑰人生》的主唱庚澄庆和刘欢,都是《中国好声音》的导师;《青春舞曲》《天耀中华》的演唱者李琦和姚贝娜都是《中国好声音》的学员;而《卷珠帘》的演唱者霍尊则是出自《中国好歌曲》;《答案》的主唱之一杨坤则是《中国好声音》《中国好歌曲》《中国好歌曲》的双料导师……而这些节目都是出自灿星之手。

因此不少网友表示:“本来以为为华谊是马年春晚最大的推手,现在才知道灿星原来才是今年春晚的最大‘供货商’。”

亮点:节目亲民获赞有冯氏黑色幽默

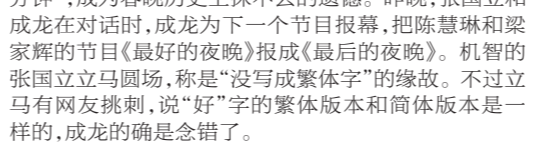


《扰民了你》很接地气

今年的央视春晚,歌手郝云用自己的歌曲告诉了大家答案——《群发短信我不回》。朗朗上口的歌词,实实在在的口语,得到了许多观众的共鸣。

除歌曲之外,小品内容也贯彻了“接地气”三个字。比如《扰民了你》这个小品,讲述了年轻人追求梦想的故事,非常励志,并且小品最后还点出了独居老人的社会问题。而开心麻花的小品《扶不扶》虽然整体基调非常欢乐,却以真实的社会事件作为背景,发人深思。不少观众都为这些节目的亲民点赞,“看了很有共鸣,欢笑中也有讽刺,颇有冯小刚的黑色幽默风格。”

槽点:成龙报幕意外口误



成龙与张国立对话时意外出错

在春晚的舞台上,主持人的台词尤其被大家关注,一个错误就可能引发千万吐槽。比如前几年的“黑色三分钟”,成为春晚历史上抹不去的遗憾。昨晚,张国立和成龙在对话时,成龙为下一个节目报幕,把陈慧琳和梁家辉的节目《最好的夜晚》报成《最后的夜晚》。机智的张国立立马圆场,称是“没写成繁体字”的缘故。不过立马有网友挑刺,说“好”字的繁体版本和简体版本是一样的,成龙的确是念错了。

新节目

光有新人还不行,得配上新的节目形式。这就像大厨做菜,光有新的原料还不够,得用全新的手法来烹饪。所以,在春晚这桌菜中,观众们首次看到了一些全新的节目形式,令人大开眼界。其实,春晚年年都在喊创新,今年真是做到了骨子里。



开心麻花带来的侧躺剧



小彩旗表演“旋转”节目



小彩旗的旋转

连续四小时,打破春晚节目时长纪录

在之前的春晚彩排中,小彩旗的“旋转”节目引来很多媒体的兴趣。这个节目形式非常新颖,并且打破了春晚节目时长的纪录:4小时!而且是不停地旋转4小时。节目中,小彩旗表演的是时间的使者,象征时光之轮永不停歇地运转。

春晚的舞台要营造的是一种热闹欢乐的气氛,所有亮相该舞台的节目也都以此为基础。不过,如果说这些节目是“动”的话,小彩旗的旋转就是“静”。昨晚,在舞台正中央左侧的偏台上,小彩旗穿着一袭白色长裙,不断地转动起舞。绚丽的灯光不住变换,从春晚开始到结束,打在其身上的灯光一共变换出春夏秋冬四种主题色。

很多观众发现,小彩旗的节目还成了昨晚所有节目的“线索”。在几次主持人的串场中,他们都提到了小彩旗,毕福剑还和张国立打起了赌,看小彩旗能不能转满4小时。不少网友表示,小彩旗的节目富有创意,“在轰隆的鞭炮声里,也能给人耳目一新的感觉。”

“不吐槽了,总体来说,今年是本山不演节目后最好的一年,歌除了选秀之王外都很好,怀旧红歌略显突兀但不错,京剧超赞!语言类冯巩和郝健都很棒,郝健基本可以替代本山了,当然~相声~呵呵~总的来说,春晚就这样了,不会再有更大惊喜~生活节奏太快,多上歌舞少上语言类是明智的~”

侧躺剧的功力

春晚唯一躺着演的节目,带来不少惊喜

开心麻花今年的“侧躺剧”节目,日前得到央视主持人董路在博客中的夸奖,“更充满时代与时尚的气息,在年轻观众眼中颇受欢迎。”但不少观众搞不懂什么叫“侧躺剧”。“难道是侧躺着演的剧?”昨天,开心麻花解开了谜底。

侧躺剧开始后,舞台上并没有演员,作为背景的LED大屏幕上却出现了开心麻花的三名成员。其实,这三名成员都躺在地上,通过摄影镜头的位移等演绎出各种站在地上的行为,非常考验演员的演技。三人表演的是在春晚舞台下面的下水道里,上蹿下跳,想要爬到舞台上。由于几人的表演太逼真,许多网友刚开始没看出门道。“什么意思啊?弄个视频过来放?太敷衍人了。”过了一会儿,当看到演员“凌空”旋转、弹跳的时候,观众们脸上才露出惊喜的神色,“原来他们是躺在地上表演的啊!”

据悉,侧躺剧这种表演形式在国外已很流行,不过在国内晚会的舞台上还比较少见。这个节目的好玩就在于大家刚开始都摸不着头脑,而后才恍然大悟。

——相声演员王自健今天1:50发自微博