

你不能活四百年,随叫随到总可以吧;你不是买了几百年房地产的土豪,给我奉上炸鸡总可以吧;你不能从天而降救我的命,但是甜言蜜语哄着总可以吧。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

冰与火恋歌

八卦|掌

今年1月,微博上有人爆出伊能静的新恋情,说她与国内文艺小生秦昊因戏结缘交往多时。根据网友“函数公”爆料,伊能静与秦昊是在拍摄伊能静当制片人的电影《摇滚英雄》时因合作擦出爱火,并且言之凿凿地说两人计划在2月柏林电影节期间公布恋情。果不其然,在柏林电影节上,秦昊与伊能静戴着情侣对戒高调走红毯,并且在紧接着的采访中公开承认恋情,将这段姐弟恋坐实。

在上个月两人绯闻传出时,大家关注到的是伊能静有了新恋情,而且是一段姐弟恋,紧接着很多人会问,秦昊是谁?说是姐弟恋,秦昊的名字又不是大家耳熟能详,还要是被伊能静力荐在其担任制片人的电影中担纲,不明就里的人根据娱乐圈惯性思维,以为是伊能静垂涎小男生,特意开部戏捧他。殊不知秦昊绝非等闲之辈,甚至说他在电影圈的地位,远比伊能静要高得多。

事实上,秦昊并不是什么小男生,现年36岁的他是中戏毕业,同班同学是章子怡、刘烨、秦海璐、胡静、梅婷、黎黎等响当当的大牌明星,较少拍商业片的他知名度虽然不及几位同学高,但其实是国内文艺电影当仁不让的天王级人物,主演的电影《青红》、《春风沉醉的晚上》、《日照重庆》均入围戛纳国际电影节主竞赛单元,此次亮相柏林,是因为其主演的娄烨导演新作《推拿》入围第64届柏林国际电影节。

从表面上看,伊能静与秦昊两人相当不

搭。伊能静在公众眼中是一个很高调、非常乐于表现自己的人,她之前的恋情、婚姻、绯闻闹得沸沸扬扬无人不知,成为大家茶余饭后的谈资。除此之外,被冠以“才女”之名的她不仅写书,还经常在网络平台上积极地就社会事件发表意见,并因此受到不少“微博大V”及其追随者们的热捧,被誉为“女神”。

秦昊与伊能静相反,是一个低调得无以复加的人,他自出演电影《青红》起,先后以《春风沉醉的夜晚》、《日照重庆》三次入围戛纳电影节主竞赛单元和影帝提名,给他的镜头与版面却少之又少,直到他随着《浮城谜事》入围第65届戛纳国际电影节,媒体将他称为“戛纳老熟客”、“无冕之王”,大家才注意到这位文艺巨星的存在。

而他为人所知的感情经历也几乎一片空白,在与伊能静的新恋情曝光后,娱记想列举他之前的恋情或绯闻,翻来覆去只找到一个张檬,只能憋出一条“两人绯闻女友年龄差距19岁”草草了事。

人们不禁担心,像冰块一样的秦昊与火般炽烈的伊能静真的能够在一起相处吗?物质、现实的伊能静与文艺、质朴的秦昊应该有无法调和的矛盾分歧吧?我觉得这都是杞人忧天,伊能静的现实源于其从小出道讨生活所需的安全感,她骨子里仍是一个文艺到无以复加的女生,秦昊这种文艺大叔毫无疑问是她的菜;至于秦昊,看过他的电影都知道,在他冰冷的外表下蕴藏着熊熊烈焰。从这个层面看,两人可算是天作之合。



“秦昊绝非等闲之辈,甚至说他在电影圈的地位,远比伊能静要高得多。”

文/羊男

公主情结

节|操|何|在

有一段时间常看到不少女孩子的QQ挂着用火星文写就的签名:抬起头,我依然是骄傲的公主。顿时让我肃然起敬,疑心莫不是爱新觉罗氏的皇室后裔。但眼见铁岭、驻马店乃至全国各地无数的未成年少女都如此骄傲地抬起头,我思忖怎么神州大地处处都有格格?于是我又疑心是不是KTV公主受了客户欺负,所以自我激励。后来我总算弄明白了,这是不少女孩子拥有的一种公主情结。

我所见过拥有公主情结的女子,多数心智不算成熟,觉得世人都得顺从自己。同时还需有一个高大帅气多金如王子般的男人痴迷自己,这个王子不一定要骑白马,但座驾不能差于宝马,不一定要统治一国,但一定要富可敌国。因为疯狂爱自己,所以他心甘情愿为自己做任何事,哪怕去死。一句话总结公主情结的爱情观,即是嫁一个肯做仆人活的王子。

这种梦想当然没有问题,我也想不用上班,饭来张口,衣来伸手。但我不明白的是,凭什么这些小姑娘认为公主就应该是这样的生活呢。

也许是我看的童话或小说略有偏差,我所听闻的公主几乎都不是如此。安徒生童话里有个人鱼公主,她生活里是不是也好吃懒做不得而知,但王子的确没为她做过什么,她倒是不断付出,直到化为泡影,

不知这样的公主生活小姑娘们愿不愿意尝试。《碧血剑》里的阿九也是公主,后来被砍断手臂,背着家仇国恨当神尼去了。《西游记》里还有个铁扇公主,老公背着她搞狐狸精。这样的公主生活想来也不是好受的。《鹿鼎记》里的建宁公主平时倒是刁蛮任性,遇到韦爵爷还是被治得服服帖帖。可见公主不一定都能遇到王子,有可能陪你一生的是小流氓。遇到王子也不一定便能嫁给他,嫁给他更是指不定谁服侍谁,人家打理国家或者公司都忙不及了,你还动不动饿了便要人飞马千里送个烧饼,用镇关西对鲁提辖的话来说:你莫不是特地来消遣他的吧。

曾经网上还流行一段心灵鸡汤。说某王子追求公主,公主要求王子在阳台下等候一百日,王子最终九十九天之后走了。我想告诉小姑娘们的是:能在外面晃九十九天不干正事的王子,估计十有八九是兄弟当中不太重要,继承不了王位的,没什么大前途。另外一百天其实也不长,换了我,只要公主的阳台下有家网吧,再来个一百天我也未必舍得走。

公主情结本身无可厚非。问题是若你在爱情里也坚持公主至高无上,连你的爱人都需如仆人一般服侍,那就太离谱了。不是有个小故事吗,女王与老公吵架,被锁在门外,敲门时里面问“是谁?”她怒气未消道:女王!房门依然紧闭。于是她恍然大悟,柔声道:是你的妻子。幸福之门应声而开。



“某王子追求公主,公主要求王子在阳台下等候一百日,王子最终九十九天之后走了。”

文/东土大唐

千万别当真

书|影|音|情

《来自星星的你》热播甚至带动了炸鸡销量,原本高贵冷艳过午不食的妹子们都疯了一样地追逐垃圾食品,甚至有人因为男友半夜不肯去买炸鸡啤酒怒而分手。

可是买了炸鸡和啤酒又怎样呢,你又不可能遇见一个完美的外星人。《来自星星的你》的剧情几乎等于“腹黑总裁爱上我”的一百次方,把史上所有对男人的幻想熔于一炉,年轻俊美的外星人,永远不会老,他像钢铁侠一样拥有超能力,买了四百年地财产惊人,最重要的是,前世今生他只爱女主一个,连初吻都为她留着。他看似面瘫实则深情款款,一边对女主冷若冰霜,一边默默地给她买拉面买炸鸡,上天下地出生入死。尽管女观众们自己调侃说,这是有史以来最不要脸的偶像剧男主角,但是仍然有人对他陷入了恋爱一样的情感,动辄高呼“都敏俊救我”。

花痴病的下一步就是按照偶像剧标准在幻想中描绘理想男友的样子。你不能活四百年,随叫随到总可以吧;你不是买了几百年房地产的土豪,给我奉上炸鸡总可以吧;你不能从天而降救我的命,但是甜言蜜语哄着总可以吧。

既然男人要像都敏俊那样百依百顺,那女人就要像千颂伊那样霸气又二五,是不是很可爱啊?

可是姑娘你有没有觉得哪里不对?你和

千颂伊之间隔着一条巨大的鸿沟,你没有国民女演员的眉毛,你也没有将近一米长的大长腿。在卖萌和撒泼打滚这件事上,没有过硬的外貌打底,普通女孩首先就输在了起跑线上——效果和千颂伊完全是两回事。

即便是个大美女,如果你大字不识没有文化还咋咋呼呼以“霸气”自居,好像也不是一个可爱的女人啊。大明星天天横行霸道又处处在文化常识上露怯,真的可以星途坦荡?千颂伊虽然霸道,没文化,脾气不好,但是人还是很善良的。”女生们总是振振有词地这样说,仿佛在为自己某些行为辩护,但是粗鲁的女人真的会让人感觉很善良?

偶像剧和现实的区别就是,你觉得很浪漫的事情,男人通常都会觉得很无聊,半夜三更出去买炸鸡和爱情的关系在哪里?你知道寒冷的冬夜从被窝里爬起来需要多大勇气吗,你知道深夜不能好好睡觉对大部分正常人来讲都很折磨吗?某种意义上来说,韩剧满足女人无止境的自私的浪漫幻想,但女人们也千万不要把韩剧当真。相互尊重、相互理解、行事讲道理,是健康爱情的前提。

有人说韩剧对男人的意义就是“最好的追女教科书”。但是我怀疑这一点。仅仅是出于技术考虑而对女人好,在激情退去之后很难维持,这也是另一种伤害吧。过分违背本性的事情,一方不要刻意要求,另一方也就别为了功利逞强去做了。



“花痴病的下一步就是按照偶像剧标准在幻想中描绘理想男友的样子。”

文/张自言

转场的炫耀

鸳|鸯|谱

旧情人之间也许最不能忍受的就是,分手后,你居然过得比我还好。

H小姐第N次拿出前任的朋友圈气愤地向我展示,“他”又去哪里寻找作乐后,我便越发肯定了。

但是通过之前与H小姐男友的接触,感觉他只不过是懂得适时展示自己特别与众不同的一面大男孩。简单来讲,当所有追求者和H小姐表达自己爱运动打篮球,踢足球时,他就会不经意展示自己的滑雪板、攀岩器械,看上去脱俗而又有吸引力。可在以后的交往中发现,他也仅仅是把这些装备买了回来而已。

怀念一段已逝的感情中,有些人无法忘怀旧情人的好。他是一个特别会生活的男生。他非常有思想。他对人很体贴……其实有多少是真实的对方,又有多少又是庸人自扰的假象?

通常在恋情或者其他社会交往中能给对方深刻印象的人,在心理学里面我们都称为“印象管理擅长者”,通俗地说,有一类人很懂得用环境优势,语言符号,肢体动作去表达自己,给人留下深刻而美好的印象。

美国社会学家欧文·戈夫曼借用对戏剧表演的观察而获得灵感,提出自我呈现理论或印象管理理论,他把社会人看做是舞台上面的表演者,利用各种道具预先设

计或者展示自己的形象来进行表演,并努力获得很好的效果。

随着互联网的发展,微信,空间,微博,这一切给表演者提供了更多的道具,想要在这样的舞台上选择性表演,展示自己的个性,与众不同的一面,更加容易。同样你躲避旧情人的各种刺激却愈发难。

尤其他本身就是十分擅长“印象管理”的人。网络的延伸对于他而言,不过是从平时到网上的,转场炫耀。

除了这些优于表演的人,大部分人的性格中也带有炫耀模式。不然一到节假日,微信,微博,空间铺天盖地地晒出旅行照片,美食美照,甚至一株小花小草,在“她”的手机中都变得无比有生机,这些种种就像无数小手一样召唤着身边人的目光,似乎在说“快来看看,我的生活多精彩,是一个多么有生活品质的人啊。”

对于H小姐的困惑和内心的起伏,我也只能解答到这儿了。如果你的旧恋人,本身就带着强大的印象管理基因,那么他朋友圈的几张转场炫耀的图片你也无需忧心愤恨,也许大部分的表达仅仅是想炫耀,而不是他的真实世界。

真正会赚钱的人有几个在朋友圈展示自己的客户名单?当你觉得一件事情已经成为生活中的常态时,便不会经常拿出来展示。只有生活中偶然事件才会令你喋喋不休。☹



“当你觉得一件事情已经成为生活中的常态时,便不会经常拿出来展示。”

文/夏不安