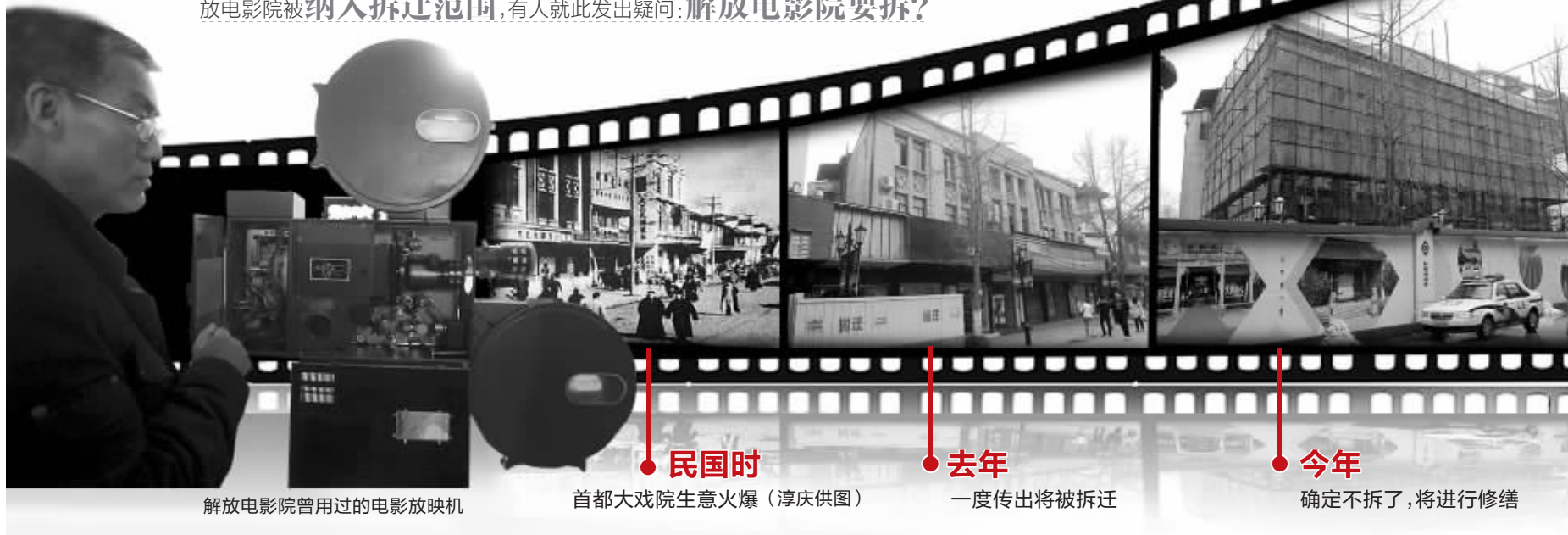


解放电影院

1931年建成,当时名为“首都大戏院”,有1357个座位,影院前厅共3层,观众厅2层,不仅有先进的声光电设备,规模也在当时全国数一数二。不过,就在去年,解放电影院被纳入拆迁范围,有人就此发出疑问:解放电影院要拆?



解放电影院曾用过的电影放映机

首都大戏院生意火爆(淳庆供图)

一度传出将被拆迁

确定不拆了,将进行修缮

83岁的解放电影院不拆了! 原汁原味原图纸,重现民国风

原设计师曾规划建造了中山陵;如今东大70后副教授接棒操刀修缮方案



南京夫子庙的解放电影院(原首都大戏院)不拆啦!昨天,现代快报获悉,83岁的解放电影院目前正在招投标,将对老电影院进行加固修缮,未来,这里将成为“民国电影展示台”,适应现代人的观影需求。有趣的是,当年这座电影院的设计者,是年仅33岁的设计师黄檀甫——他曾经和吕彦直设计了中山陵;而如今修缮方案的设计者,东南大学副教授淳庆,也是30多岁。

现代快报记者 胡玉梅 余乐/文 顾炜/摄(除署名外)

记者探访

传言要拆的解放电影院,门脸还“健在”

为了筹建“中国科举博物馆”,去年,包括秦淮剧场、解放电影院在内的建筑,都被纳入拆迁范围。

不过,最近一则招标公告引起了现代快报记者的注意。这则招标公告显示,解放电影院将进行修缮,建筑面积为850平方米,共三层,没有地下室。工程合同估算价为400万元。这是否意味着,解放电影院不拆了?

南京解放电影院坐落在贡院街84号,曾经和秦淮剧场、大光明电影院一起,是老城南京人谈恋爱、看电影的休闲场所。顺着贡院街一直往前走,可以看到一个偌大的围挡,围挡起来的牌子上写着:中国科举博物馆。围挡的范围内,秦淮剧场已经被拆除,而“邻居”解放电影院虽然北侧已经被拆除,但南侧的门脸还保留着。

目前,解放电影院架着脚手架,“围”着绿色的“围裙”,透过围

挡,可以看到熟悉的门脸,斑驳的墙壁上,线条柔美,具有中西合璧的民国范儿。“那就是解放电影院,去年开始拆的,据说不拆了,要保留下来。”解放电影院对面是一溜店铺,一位售货员对记者说。



2013年时的解放电影院

最新说法

修缮后将成为民国电影展示台

修缮后的解放电影院,用来做什么?南京市电影剧场公司相关负责人介绍,去年,秦淮剧场、解放电影院、大光明电影院三家影院的产权,已经移交给秦淮区相关部门。当时签的协议是,南京市电影剧场公司将在夫子庙得到一座2000平方米的电影院。

“有传言说,修缮后的解放电影院,还要归还给我们。”南京市电影剧场公司的一位老员工说,这种说法在内部流传有一段时间了,但还没有得到证实。

目前,解放电影院的业主是南京夫子庙文化旅游集团有限公司。

昨天,该公司一相关负责人告诉现代快报记者,“目前,贡院街正在打造中国科举博物馆一期工程,而电影院属于科举博物馆配套设施项目。”

这名负责人透露,由于博物馆是庞大的四层地下建筑,而解放电影院已经83岁了,“担心施工会对电影院产生影响,所以先进行保护性修缮。”

这名负责人还说,他们将这座影院进行原汁原味的修缮,尽量恢复民国时期的原貌,“修缮完毕后,将打造成一座民国电影的展示台。”

当年的辉煌

生意异常火爆 想看新片要走后门

“尽管当时夫子庙有三座电影院,但人们都很喜欢去解放电影院。除了设施一流外,电影片子都是新的。”南京市电影剧场公司老电影人孙维兴介绍,几十年前,南京的电影院分为第一轮影片放映影院和第二轮影片放映影院。那时候,用的是电影拷贝。新影片上市,首先在一些大影院里放映,“解放电影院就属于第一轮影片放映影院,很多年轻人为了看新影片,甚至还要走后门,生意火得没法说。”孙维兴说。

而当时的解放电影院经理,也很会动脑子,曾经探索了看电影抽奖、大夜市等活动。“那时候,电影票是1元钱,很多年轻人来看电影,红火得很。”上世纪八十年代末,解放电影院改称为“解放艺术电影院”,曾邀著名导演谢晋前来与影迷互动。

新闻链接

南京老电影院 现在只剩三座了

除了去年重新开张的大华大戏院外,南京最早的电影院国民大戏院其实还“健在”,位于南京市秦淮区杨公井25号。

在全国第三次文物普查中,文物专家经过考证,认为如今江苏人民大剧场的建筑,就是1929年由新金记营造厂(厂长康金宝)承建的“国民大戏院”。

不过,南京已经消失的老电影院也不少。鼓楼的曙光电影院,在2002年因配合鼓楼改造和地铁工程被拆除;新街口的胜利电影院,于2004年拆除……

影院那些事

当年设计者,还打造了中山陵

“这是南京年龄很大的一座电影院了。”南京市电影剧场公司的一位负责人说,解放电影院赫赫有名,1927年筹建,1931年建成,当时名为“首都大戏院”,有1357个座位,规模在当时全国数一数二。

“首都大戏院”是中国第一批把电影从室外引到室内放映的影院之一,开业时,还在当时的《中央日报》上刊发广告,使用的是“东方最富丽的天国,首都最堂皇的剧场”广告语,曾放映过著名影星阮玲玉主演的《新女性》等影片。

作为修缮方案的设计者,东南大学副教授淳庆介绍,首都大戏院是民国时期南京建立的第二座影院,它是从低端剧场转向高端剧场的见证,是四家第一轮影片放映影院之一,是民国影院

中较早应用大跨度挑台楼座的影院之一。

解放电影院的设计者黄檀甫在当年也是响当当的。

黄檀甫出生于1898年,南京中山陵、广州的中山纪念堂、位于新街口的胜利电影院(2004年被拆除)都出自他的手。

1922年,黄檀甫与吕彦直创办了“真裕公司”;3年后,他们获得了中山陵墓园图案设计第一名。

专家说,1931年,当时只有33岁的黄檀甫设计了“首都大戏院”。

巧合的是,负责此次修缮方案设计的东大副教授淳庆,也在30多岁时与这座影院“结缘”。生于1979年的他,还带领团队负责了大华电影院、江苏省会议中心黄埔厅等省级文保单位的修缮。

修缮方案

按当年图纸还原,地面用水磨石

淳庆告诉快报记者,修缮解放电影院,是夫子庙文旅集团主动发出的邀请。

已经使用了80多年的解放电影院,现在存在很多安全问题。年久失修再加上人为的随意改造,他刚接手时,整座建筑外墙粉刷剥落,外墙管线杂乱,许多构件出现严重的钢筋锈蚀甚至胀裂现象,迫切需要修缮。尽管淳庆和他的团队之前已经修缮、设计过各类建筑四十余项,但刚接到邀请时,他还是“有点紧张”。淳庆说,他并不确定能否找到充分的历史资料来确保“修旧如旧”。去年10

月,一张在南京市档案馆找到的历史图纸,让淳庆松了一口气。原来,这就是黄檀甫当年的设计图复印件。通过这张发黄的图纸,淳庆发现,当年南京新潮的解放电影院,地面是水磨石的,室外雨篷的铁链是铸铁的,内部结构构件全部是钢筋混凝土的。

修缮方案中,淳庆根据历史图纸将其恢复为水磨石地面,室外雨篷的铸铁铁链,也悉数保留了下来。“门厅外面,全部是水磨石工艺,墙体和室内装饰,采用中式纹样。看起来,既古典又大气,有种中西合璧的感觉。”淳庆说。